А. Басурманов и Н. Чайкин

ИГРЫ НА БАЯНЕ

МУЗЫКА
Москва 1965

А. Басурманов и Н. Чайкин

САМОУЧИТЕЛЬ

ИГРЫ НА БАЯНЕ

Издание четвертое переработанное

МУЗЫКА • МОСКВА • 1966

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВОШЕДШИХ В УРОКИ

1. *Пойду ль я, выйду ль я.* Русская народная песня 26
2. *Маленькая полька.* Музыка Д. Кабалевского. Переложение Н. Чайкина 26
3. *Во саду ли, в огороде.* Русская народная песня 29
4. *Русская частушка* 29
5. *Во поле березонька стояла.* Русская народная песня 30
6. *Перепелочка.* Белорусская народная песня. Переложение А. Басурманова 33
7. *Сулико.* Грузинская народная песня. Переложение А. Басурманова . . 36
8. *За городом качки плывуть.* Украинская народная песня. Переложение Н. Чайкина 36
9. *Полюшко, поле.* Музыка Л. Книппера. Переложение В. Мотова . . . 37
10. *Одинокая гармонь.* Музыка Б. Мокроусова. Переложение А. Басурманова . 39
11. *Партизанская.* Мелодия Атурова. Обработка А. В. Александрова. Переложение А. Басурманова 40
12. *Украинская полька.* Музыка Н. Чайкина 41
13. *Полосонька.* Русская народная песня 42
14. *Катюша.* Музыка М. Блантера. Переложение Н. Чайкина 45
15. *Колыбельная.* Музыка Т. Хренникова. Переложение А. Кирюхина . . 46
16. *Ой, пиду я по-над лугом.* Украинская народная песня. Обработка Н. Чайкина 47
17. *Яблочко.* Русский народный танец. Обработка Л. Захаровой 47
18. *Ах ты, ноченька.* Русская народная песня. Обработка Н. Чайкина . . . 49
19. *Стоит гора высокая.* Украинская народная песня 50
20. *Лезгинка.* Грузинский народный танец. Переложение Н. Чайкина . . . 51
21. *Сонце низенько.* Украинская народная песня. Переложение Н. Чайкина . 52
22. *Крыжачок.* Белорусский народный танец. Переложение А. Пахомова . . 53
23. *Янка.* Белорусский народный танец. Обработка Н. Чайкина . . . 53
24. *Смело, товарищи, в ногу!* Русская революционная песня. Переложение А. Басурманова 56
25. *Гопак.* Украинский народный танец. Обработка Н. Чайкина 57
26. *Варяг.* Русская народная песня. Переложение Н. Чайкина 58
27. *Речная песенка.* Музыка Т. Хренникова. Переложение Г. Тышкевича . . 58
28. *Песня о тревожной молодости.* Музыка А. Пахмутовой. Переложение Н. Чайкина 59
29. *Жди солдата.* Музыка Б. Мокроусова. Переложение Н. Чайкина . . . 60
30. *Уральская рябинушка.* Музыка Е. Родыгина 61
31. *Подмосковные вечера.* Музыка В. Соловьева-Седого. Переложение А. Басурманова 63
32. *Реве та стогне Дніпр широкий.* Украинская народная песня. Переложение А. Басурманова 64
33. *Сусидка.* Украинская народная песня. Обработка Н. Чайкина . . . 64
34. *Краковяк.* Обработка Н. Чайкина 66
35. *Пчелка.* Полька. Переложение Л. Захаровой 67
36. *Ивушка.* Музыка Г. Пономаренко. Переложение П. Позднякова . . . 68
37. *Белым снегом.* Музыка Е. Родыгина. Переложение П. Позднякова . . 69
38. *Грушица.* Современная народная песня. Гармонизация Н. Чайкина. . . 71
39. *Дивлюсь я на небо.* Украинская народная песня. Обработка Аз. Иванова . 72
40. *Ленинские горы.* Музыка Ю. Милютина. Переложение А. Басурманова . . 73
41. *Пойду, выйду.* Музыка Н. Поликарпова 74
42. *Волжские припевки.* Музыка Ю. Щекотова. Переложение А. Басурманова . 75
43. *Ермак.* Русская народная песня. Переложение Н. Чайкина 77
44. *Есть на Волге утес.* Русская народная песня. Обработка А. Холминова . 77
45. *Молдовеняска.* Молдавский народный танец. Облегченное переложение Н. Чайкина 79
46. *Подгорка.* Русский танец 80
47. *Барыня.* Русский народный танец. Обработка Н. Чайкина 81
48. *Старинный танец.* Музыка Г. Камалдинова 84
49. *Амурские волны.* Вальс. Музыка М. Кюсса. Переложение А. Басурманова . 85
50. *Украинская-полька.* Музыка А. Кузнецова 89
51. *Прощание славянки.* Марш. Музыка В. Агапкина 92

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий Самоучитель является первоначальным пособием для желающего самостоятельно научиться играть на баяне. Весь материал Самоучителя разделен на 20 уроков.

Одновременно с курсом практического обучения на инструменте (баяне) в Самоучителе даются начальные сведения по теории музыки и нотной грамоте. Поэтому каждый урок состоит из двух частей: практической (освоение инструмента) и теоретической (нотная грамота). Теоретические сведения даны в пределах, необходимых для овладения настоящим практическим курсом. Весь материал расположен в методической последовательности — от более простого к более сложному.

Уроки не следует рассматривать, как однодневные задания. Каждый урок представляет собой самостоятельный раздел, как в практической части, так и в теоретической, и требует тщательной проработки.

Приступать к изучению последующего урока можно только тогда, когда хорошо и полностью усвоен материал предыдущего урока.

Чтобы добиться успеха, необходимо точно выполнять все требования, изложенные в Самоучителе, и заниматься на баяне регулярно.

В конце Самоучителя помещены слова к песням.

Нотный материал Самоучителя состоит, в основном, из популярных песен советских композиторов и обработок народных песен и танцев в легком изложении*.

В новом переработанном издании учтены многие пожелания самостоятельно обучавшихся баянистов. Часть нотных примеров заменена.

Каждый, кто усвоит материал данного Самоучителя, сможет самостоятельно разбирать и исполнять несложные пьесы, пользуясь имеющимися в продаже нотами для баяна.

---

* Авторы переложений и обработок указаны в «Списке музыкальных произведений, вошедших в уроки»,

ОПИСАНИЕ БАЯНА

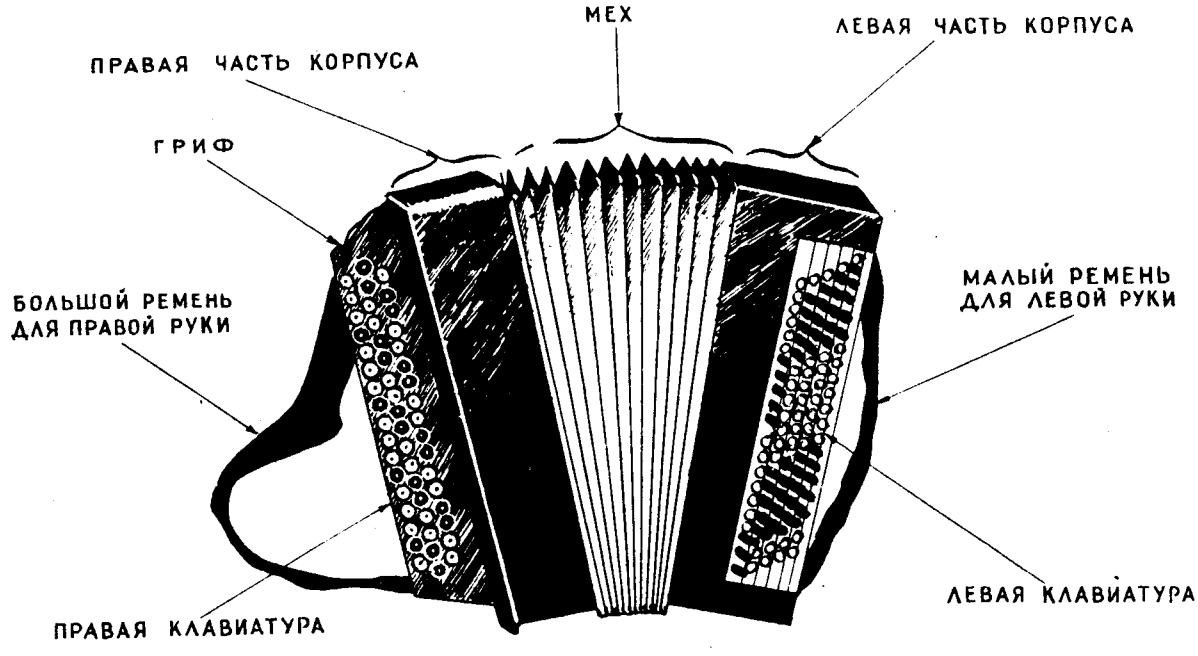


Рис. 1

Баян состоит из трёх основных частей:

1) Правая часть корпуса, к которой прикреплён гриф с расположенными на нём клавишами (правой клавиатурой) и большой ремень для правой руки.

2) Левая часть корпуса с клавишами на внешней стороне (левой клавиатурой) и малым ремнём для левой руки.

3) Складчатый мех, соединяющий обе части корпуса.

С правой и левой стороны корпуса имеются решётки, прикрывающие клапаны.

Баян принадлежит к группе духовых клавишных инструментов. Этот народный музыкальный инструмент возник на основе усовершенствования хроматической гармоники, которая была сконструирована Н. Белобородовым в России в 1870 году. Усовершенствованной хроматической гармонике название «баян» было дано русским гармонистом А. Орланским-Титаренко.

Инструмент должен отвечать следующим основным требованиям:

1. При слабом движении меха и нажиме клавиши баян сразу должен „отвечать", т. е. давать звук.

2. Мех и места соединения частей корпуса не должны пропускать воздух.

3. Клавиши не должны быть слишком „тугими" или очень „лёгкими" при нажиме.

Предпочтительно пользоваться баяном, не имеющим „аккордеонированной" настройки, т. к. инструменты с чистой настройкой способствуют более быстрому развитию музыкального слуха.

УРОК 1

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Играть на баяне следует сидя на стуле,с небольшим наклоном вперед и неглубоко (примерно на половине сиденья). Во время игры мех баяна должен находиться на левой ноге, а нижняя часть правой стороны корпуса баяна упираться в правую ногу. Ноги должны опираться на всю ступню. Левую ногу следует несколько выдвинуть вперёд, как показано на рисунке 2.

Правый ремень (длинный) надевается на середину надплечья и служит для сохранения устойчивости инструмента. Его нужно отрегулировать так, чтобы между корпусом баяна и грудью играющего оставалось небольшое свободное пространство.

У некоторых баянов имеется два правых ремня. Второй ремень надевается на левое плечо и служит для придания инструменту ещё большей устойчивости во время игры.

Рис. 2

Левый ремень служит опорой для левой руки при растяжении меха. Он тоже должен быть отрегулирован, так как тесный ремень мешает движению руки вдоль клавиатуры, а слишком свободный вынуждает руку принимать неестественное положение при разжиме меха и затрудняет игру.

Нужно следить, чтобы во время игры руки не напрягались, пальцы были полукруглыми, а не вытянутыми, большой палец правой руки находился за грифом в естественном положении. Не следует с усилием прижимать ладонь или большой палец правой руки к грифу, а также допускать прогибания кисти за гриф.

Каждый раз, приступая к практическим занятиям, необходимо проверять правильность своей посадки и положения инструмента. Нельзя забывать, что от правильной, естественной посадки баяниста, положения рук и постановки инструмента во многом зависит успех дальнейшей самостоятельной работы.

* * *

Звуки извлекаются на баяне при движении меха и одновременном нажатии клавиш.

Нажимать клавиши следует спокойно, без особых усилий, так как сила звука зависит от движения меха, а не от силы нажатия пальцем клавиш.

Воздух, нагнетаемый мехом, поступает в открытое клавишей отверстие и приводит в колебательное движение стальную пластинку — «голос». При снятии пальца с клавиши отверстие закрывается, воздух перестает поступать к «голосу» и звук прекращается. Не рекомендуется разжимать и сжимать мех без нажатия клавиш или специального клапана-отдушника, который имеется у некоторых баянов на левой стороне корпуса.

От движения меха зависит качество звука, его красота и сила. При слабом движении меха звук получается тихий, при более энергичном движении—громкий, при чрезмерном усилии—очень резкий и неприятный для слуха. Водить мех нужно только левой рукой. Правая рука в вождении меха участия принимать не должна. Нельзя также помогать движению меха ногами. Правильное ведение меха является основным условием для выразительного и осмысленного музыкального исполнения.

Задание № 1. Сесть и установить баян для игры согласно правилам, описанным выше. Нажать указательным пальцем какую-нибудь клавишу на правой клавиатуре, в ряду, расположенном ближе к меху. Медленно разводить мех и при этом внимательно следить, чтобы звук получался ровным и одинаковым по силе на протяжении всего движения меха. Не доводя растяжение меха до крайнего предела, сделать остановку. Нажать средним пальцем ближайшую клавишу во втором ряду, а первую отпустить. После этого так же медленно и равномерно начать сжимать мех, продолжая следить за ровностью звука.

Наиболее трудным моментом в ведении меха является смена направления в его движении. Для того, чтобы научиться плавно водить мех и приобрести необходимую ловкость при смене направления движения меха, нужно первое время систематически специально тренироваться. Нужно также избегать толчка мехом в первый момент звучания.

Иногда плавному движению меха могут помешать пуговицы или складки одежды, цепляющие мех во время его движения. Чтобы предостеречь себя от этих помех, нужно следить за правильным положением баяна, не наклонять его к себе при игре.

Задание № 2. Проделайте подобное упражнение, нажимая клавиши на левой клавиатуре. Правая рука во время упражнения не должна помогать удерживать баян, её следует опустить вниз.

Работать над этими заданиями нужно регулярно до тех пор, пока не появится ощущение некоторой уверенности в ведении меха и будет достигнута достаточная ловкость в левой руке при смене движения меха. Проверить это следует по качеству извлекаемого звука: звучание должно быть ровным, не прерывистым, без резких усилений и ослаблений. В момент смены движения меха не должно быть резкого толчка.

Задание № 3. Тренируясь, как указано в задании № 1, довести время остановки перед сменой направления движения меха до минимума. Нужно научиться быстро менять направление движения меха и приобрести достаточную ловкость левой руки, чтобы смена движения меха не отражалась на звучании в виде грубых толчков.

НОТНАЯ ГРАМОТА

Звуки бывают музыкальные и немузыкальные.

Музыкальные звуки обладают определенной высотой („настройкой", „тоном"). Музыкальные звуки бывают низкие („басистые") и высокие („тонкие"). В верхней части правой клавиатуры баяна можно извлечь низкие звуки, в нижней части — высокие звуки.

Немузыкальные звуки определенной высоты не имеют и иначе называются шумами (стук, треск, грохот, шелест и т. д.)

Музыкальные звуки имеют семь основных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.* При данном порядке музыкальных звуков каждый последующий звучит **выше** предыдущего. Расположение основных музыкальных звуков в порядке последовательного повышения образует **основной музыкальный звукоряд.**

На правой клавиатуре баяна основной музыкальный звукоряд можно воспроизвести на белых клавишах. См. рис. 3.

Извлекая поочерёдно звуки на белых клавишах (в сторону повышения), можно заметить, что с определенного момента звуки начнут как бы повторяться на другой высоте. Нажмите любую клавишу на правой клавиатуре и, считая её первой, нажмите пятую от нее в том же вертикальном ряду. Вы услышите два сходных звука. Взятые одновременно, они сольются в одно звучание.

Сходные звуки имеют одинаковые названия. Поэтому в музыкальном звукоряде встречаются по несколько раз звуки *до, ре, ми* и т. д. Чтобы различать их между собой, весь музыкальный звукоряд делят на отдельные участки — **октавы.**

Границы каждой октавы определяются от *до* до *си* включительно. Таким образом, в каждую октаву входят 7 звуков, извлекаемых на белых клавишах, и 5, ещё извлекаемых на чёрных клавишах данного отрезка клавиатуры — всего 12 звуков. Каждая октава имеет своё название.

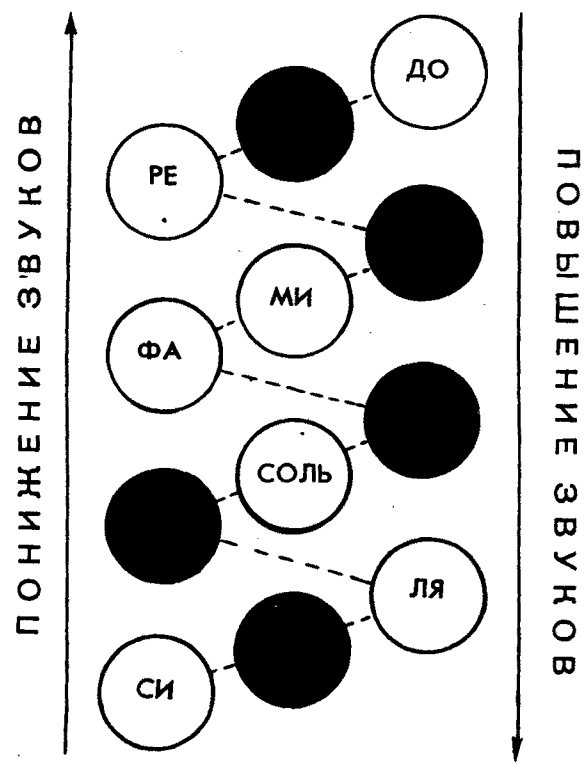


рис. 3

На правой клавиатуре баяна самые низкие (по звучанию) звуки (всего два) принадлежат **большой** октаве, далее следуют звуки **малой** октавы, затем **первой, второй, третьей** и, наконец, два звука **четвертой** октавы. См. рис. 4.

Октава, расположенная ниже большой (по звучанию), называется контроктавой. Звуки контроктавы извлекаются на левой клавиатуре.

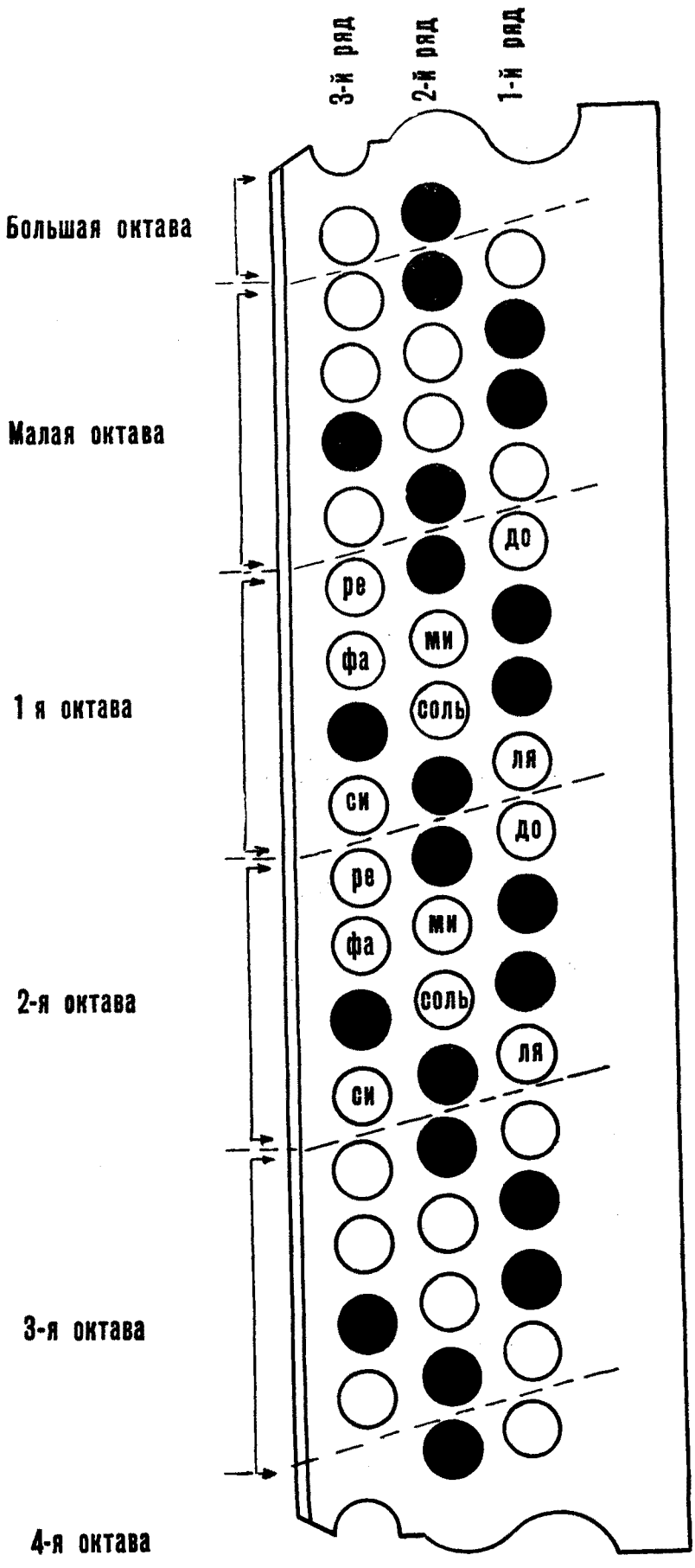
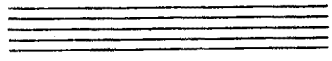


рис. 4

Для записи музыкальных звуков применяются особые знаки — **ноты** (См. прим. 1).

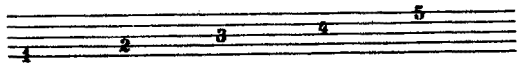
Прим. 1 Ноты

Ноты размещаются на пяти параллельных линейках, на так называемом **нотоносце** (или иначе **нотном стане**).



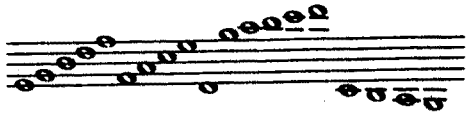
Прим. 2 Нотоносец

Линейки нотоносца считаются снизу вверх:



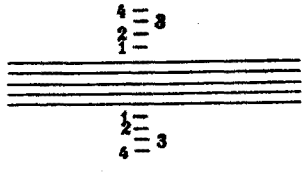
Прим. 3 Линейки нотоносца

Ноты пишутся на линейках и между линейками нотоносца, а также над нотоносцем и под ним. Чем выше звук, тем выше помещается нота на нотоносце. Для записи особо высоких звуков применяются добавочные линейки в виде отдельных чёрточек сверху нотоносца (**верхние добавочные**), а для записи особо низких — снизу (**нижние добавочные**). Ноты могут помещаться не только на добавочных, но и **над верхними** добавочными линейками или **под нижними** добавочными линейками.



Прим. 4 Нотоносец с нотами

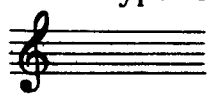
Счет добавочным линейкам ведётся от нотоносца, т. е. верхним добавочным снизу вверх, а нижним — сверху вниз.



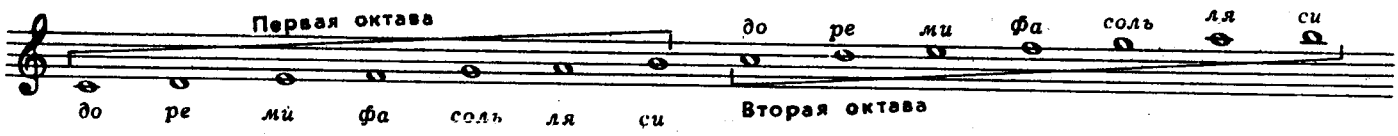
Прим. 5 Добавочные линейки

Для того, чтобы можно было определить какому звуку соответ-

ствует та или иная нота на нотоносце. в начале нотоносца выставляется особый знак, — **ключ.**

Для записи звуков, исполняемых на правой клавиатуре обычно употребляется так называемый **скрипичный ключ** или **ключ соль**: 

Скрипичный ключ охватывает своим завитком вторую линейку и указывает, что на второй линейке записывается звук *соль* первой октавы.

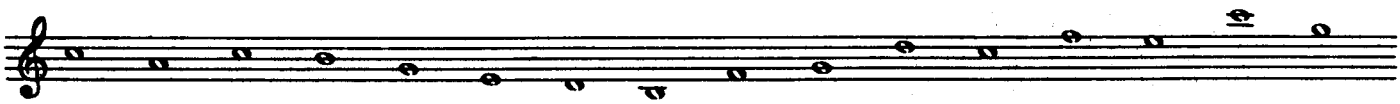


Прим. 6 Ноты в скрипичном ключе

Задание № 1. Записать на нотоносце следующие звуки:

соль первой октавы
ля „ „
фа „ „
си „ „
си малой „
ми первой „
фа второй „
си „ „
до третьей „

Задание № 2. Определить название и октаву следующих звуков:



Правильность решения заданий проверить по приложенной к Самоучителю схеме правой клавиатуры.

Контрольные вопросы:

1. В каком положении должны находиться кисть и пальцы правой руки во время игры?
2. Что служит упором для баяна во время движения меха на разжим и сжим?
3. От чего зависит ровность звучания баяна?
4. Чем отличаются музыкальные звуки от немузыкальных?
5. Что называется основным музыкальным звукорядом?
6. Как различается высота звуков, имеющих одинаковые названия?

УРОК 2

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

На правой клавиатуре баяна клавиши белого и чёрного цвета расположены в трёх вертикальных рядах. Счёт рядов ведётся от решётки, прикрывающей клапаны. Белые клавиши имеют те же названия, что и звуки основного звукоряда. В первом ряду расположены клавиши *„до"* и *„ля"*, во втором ряду — *„ми"* и *„соль"*, в третьем ряду — *„ре"*, *„фа"* и *„си"*.

Некоторые баяны имеют на правой клавиатуре 37, 49, 55 и более клавишей, но порядок их расположения остается тот же.

Задание № 1. Дописать недостающие названия белых клавиш на рисунке 4. Правильность решения проверить по схеме правой клавиатуры.

Задание № 2. Найти на клавиатуре следующие звуки:

Задание № 3. Выучите упражнение для правой руки, которое заключается в переборе белых и черных клавиш подряд, в порядке их повышения и понижения сверху вниз и обратно по всей клавиатуре баяна. (См. рис. 3. Пунктирная ломаная линия и стрелки по краям рисунка показывают чередование клавиш в порядке повышения или понижения звуков).

При выполнении этого упражнения указательный палец нажимает клавиши первого ряда (от меха), средний — клавиши второго ряда и безымянный — клавиши третьего ряда. Для более естественного положения пальцев на клавишах кисть должна быть несколько приподнята. (См. рис. 5.)

Рекомендуется данное упражнение, как и все упражнения, проигрывать по нескольку раз в плавном и ровном движении. Выучите сначала это упражнение в медленном темпе. При этом на каждое движение меха должно приходиться по шесть звуков одинаковой продолжительности. Менять движение меха нужно незаметно для слуха. Звучание должно быть ровное, связное, без перерывов и толчков.

После того, как упражнение будет выучено в медленном темпе, его можно повторить в более быстром темпе (по 12 звуков на одно движение меха).

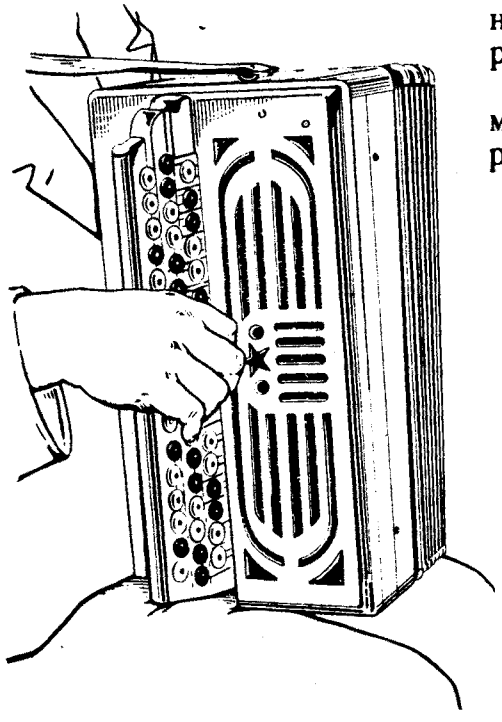
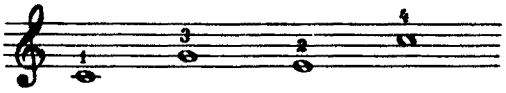


рис. 5

Игра в быстром темпе доступна каждому. Но для этого нужна большая предварительная тренировка в медленном темпе. Легкость и быстрота движений пальцев во многом зависит от правильного положения руки во время игры. Играя в медленном темпе то или иное упражнение, учащийся может более внимательно следить за рукой, баяном, своей посадкой и добиваться их правильного положения.

На баяне играют четырьмя пальцами правой и четырьмя пальцами левой руки. Большие пальцы в игре не участвуют.

В нотах указательный палец обозначается цифрой 1, средний-2, безымянный—3 и мизинец—4.



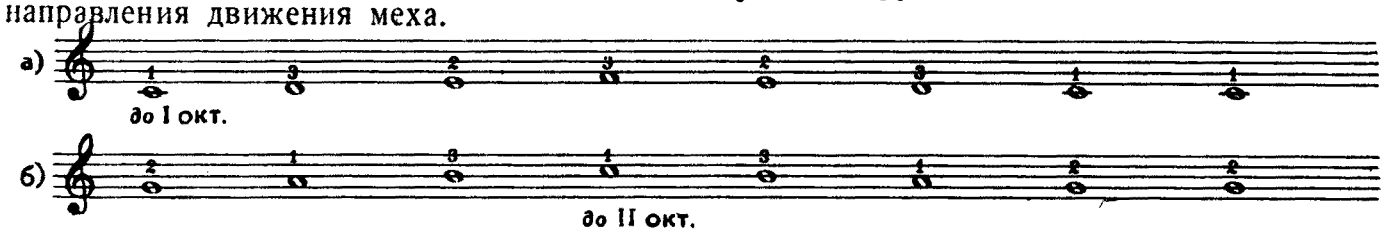
Прим. 7 Обозначение пальцев

Баянисты-профессионалы часто используют большой палец правой руки при исполнении сложных произведений.

Установленный при игре порядок пальцев называется **аппликатурой.***

Задание № 4. Играть приведенные ниже упражнения, соблюдая указанную аппликатуру. При исполнении не наклонять баян к себе. Следить за тем, чтобы при разжиме меха левая часть корпуса инструмента не поднималась вверх.

Мех водить плавно. Переход с одного звука на другой делать в момент смены направления движения меха.



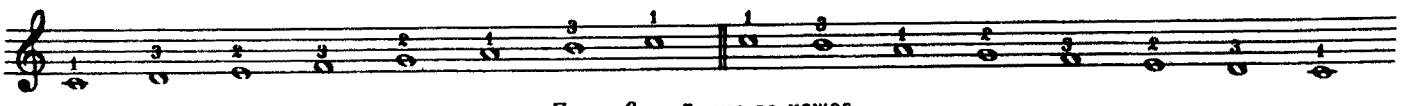
Если сыграть основной музыкальный звукоряд в пределах одной октавы, то последование звуков, которое получится, оставит незаконченное впечатление. Поэтому при исполнении основного музыкального звукоряда, после семи звуков добавляют восьмой, т. е. звук *до* следующей октавы. Подобная последовательность звуков (с добавлением первой ноты в следующей октаве) называется **гаммой**

Прим. 8

Гамма может распространяться на несколько октав, но всегда должна заканчиваться тем звуком (по названию), с которого начата.

Гамма, у которой звуки располагаются в соответствии с основным музыкальным звукорядом, называется *мажорной гаммой* от *до* или гаммой *до мажор.* Гаммы исполняются и в восходящем и в нисходящем направлении.

Игра гамм способствует укреплению пальцев, развитию беглости и выработке правильного положения руки.



Прим. 9 Гамма до мажор

Задание № 5. Выучите гамму до мажор, записанную в примере № 9. Движение меха следует менять аккуратно через один, два или четыре звука в зависимости от темпа исполнения. Нельзя допускать смены движения меха на одном и том же звуке, так как вместо одного долгого звука выйдет два коротких. „Менять мех" следует между звуками спокойным, но ловким движением левой руки.

Если вы перед началом игры наклонили баян для того, чтобы посмотреть на клавиатуру и отыскать нужную клавишу, то не забывайте после этого возвращать баян в первоначальное положение. Начинать игру можно только тогда, когда баян находится

*) В настоящее время в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных разрабатывается новая система аппликатуры с участием всех пяти пальцев правой руки.

в правильном положении. С первых уроков следует приучать себя играть выученные пьесы или упражнения не глядя на клавиатуру.

НОТНАЯ ГРАМОТА

Музыкальная запись указывает не только высоту звуков, но и их продолжительность.

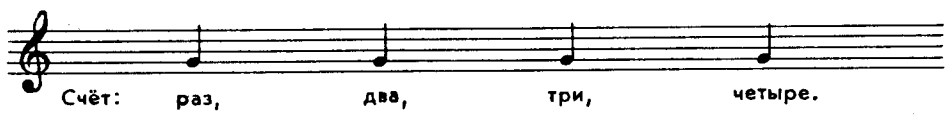
Разные по длительности звуки записываются разными по виду нотами.

Чтобы правильно воспроизвести длительность записанного звука, нужно во время игры равномерно отсчитывать время, как это делается, например, при спортивной ходьбе.

Время, соответствующее единице отсчёта, записывается **четвертной нотой (четвертью).**

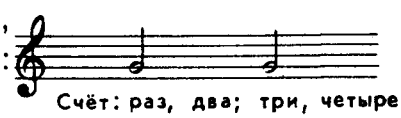
Четвертная нота пишется так: ♩ или так: ♩ Она состоит из чёрной головки и штиля (палочки).

Звуки, записанные четвертными нотами, исполняются одновременно со счётом:



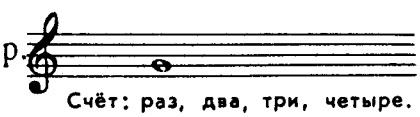
Нота, вдвое длиннее четвертной, называется **половинной нотой.** Записывается она так: 𝅗𝅥 или так: 𝅗𝅥 .

При исполнении она выдерживается два счёта (**удара**), напр.:



Нота, вдвое длиннее половинной, или в четыре раза длиннее четвертной, называется **целой нотой.**

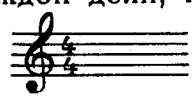
Пишется она так: 𝅝 ; выдерживается четыре удара, напр.



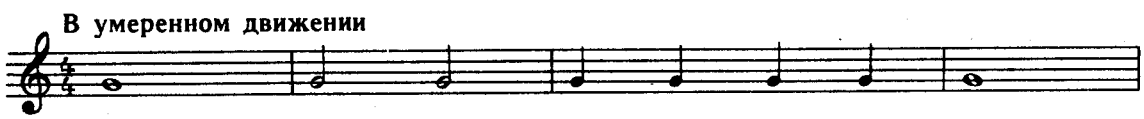
Для удобства чтения музыкальная запись делится на равные по длительности отрезки—такты.

Каждый такт отделяется от последующего вертикальной чертой, пересекающей нотоносец (**тактовой чертой**). См. прим. 10.

В начале музыкального произведения при ключе выставляется так называемый **размер**—две цифры одна под другой. См. прим. 10. Верхняя цифра указывает на количество отсчитываемых ударов (**долей**) в каждом такте, а нижняя—на длительность каждой доли, напр.:


в каждом такте по 4 четверти.

Скорость движения (**темп**) обозначается в начале пьесы над нотоносцем. См. прим 10



Прим. 10 Нотная запись

Задание. Подписать счёт под нотами в примере 10.

Контрольные вопросы:

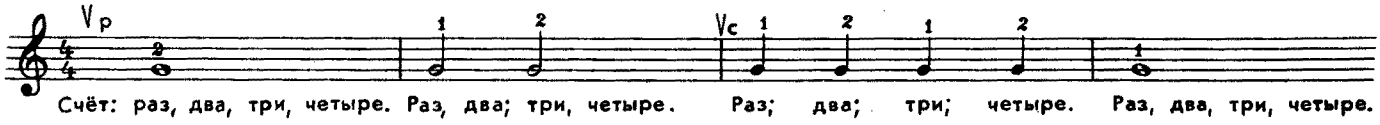
1. Какие белые клавиши расположены в первом ряду правой клавиатуры? Во втором ряду? В третьем ряду?
2. Что такое аппликатура?
3. Как нужно менять движение меха во время игры?
4. Как высчитываются целые, половинные и четвертные ноты?
5. Что обозначает верхняя цифра размера, а что нижняя?

УРОК 3

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Разбирая любое музыкальное произведение или упражнение, необходимо всегда высчитывать длительность нот вслух. Только при помощи такого самоконтроля можно избежать ошибок.

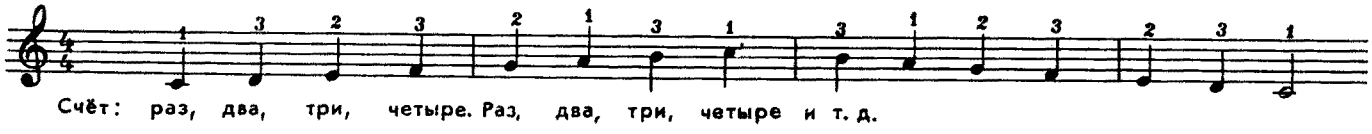
Задание № 1. Сыграть на баяне эти ноты, высчитывая их длительности вслух.



Считать следует непрерывно, без остановок между тактами, не слишком скоро, но очень ровно и чётко: раз, два, три, четыре.

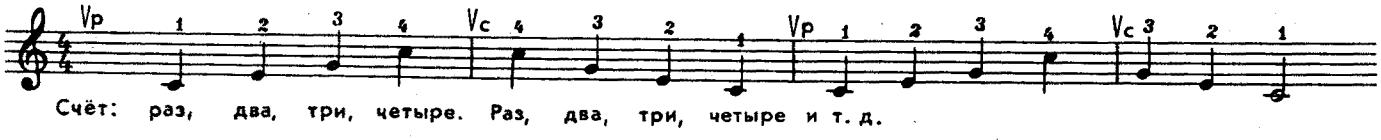
В Самоучителе направление движения меха будет обозначаться так: Vp—разжим, Vc—сжим.

Задание № 2. Выучить гамму *до мажор* в восходящем и нисходящем движении со счетом вслух. Играйте ровно, не делайте остановки на *до* второй октавы. При медленном исполнении мех можно менять через каждый такт, при более быстром—через два такта.



Задание № 3. Выучить упражнение для правой руки. При движении меха нельзя допускать толчков, рывков и остановок, а также растягивать и сжимать его до предела. Во время исполнения данного упражнения кисть руки не должна иметь наклона вниз, как это было при игре гаммы.

Рука должна находиться в положении, показанном на рисунке 6.



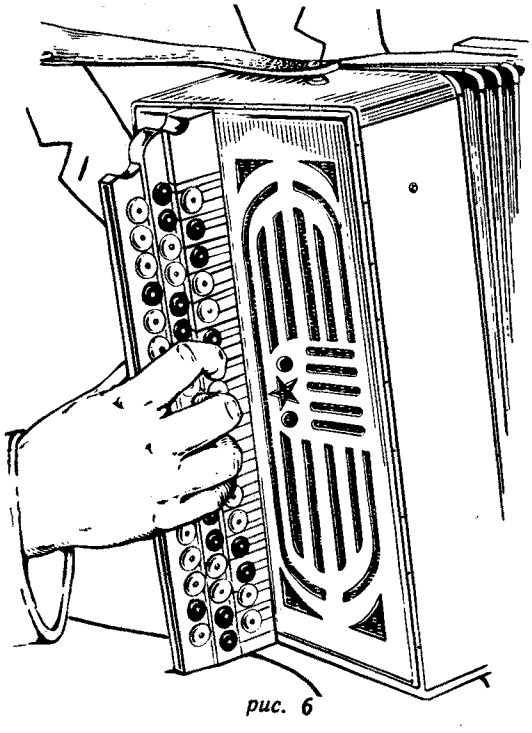
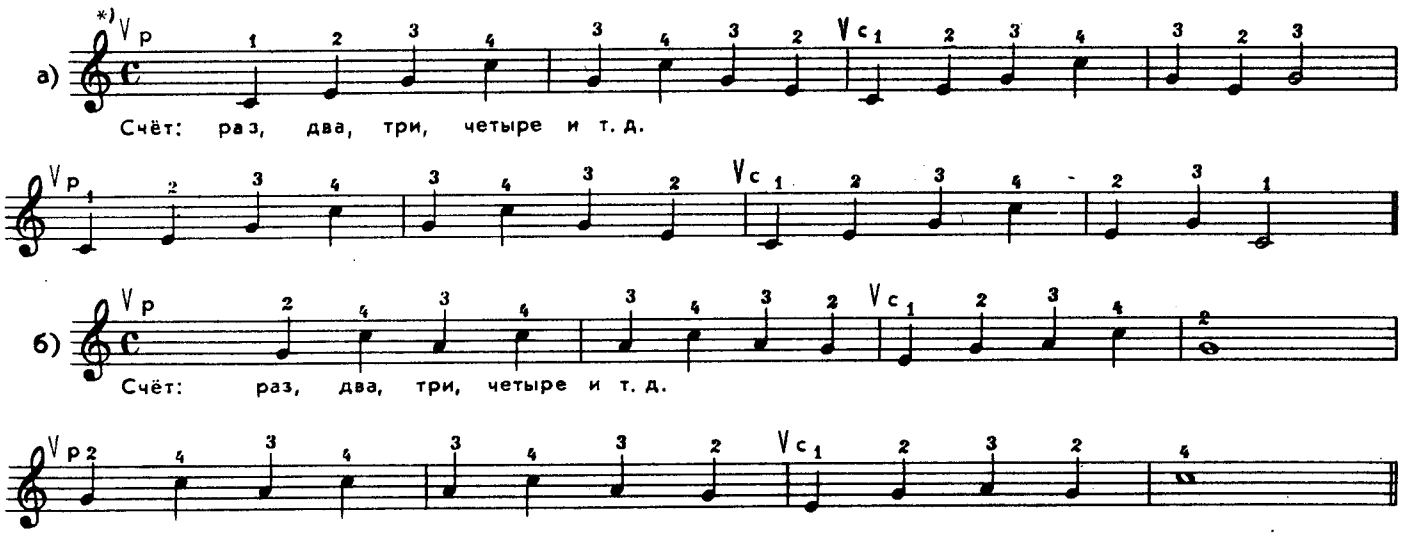


рис. 6

Наиболее слабыми пальцами являются мизинец и безымянный. Эти пальцы надо укреплять при помощи тренировки. Тренировать их надо постепенно, не допуская перенапряжения и усталости мышц. Слабые пальцы применять надо там, где это удобно. Пользоваться в игре только сильными пальцами не рекомендуется, так как неравномерное развитие пальцев отрицательно сказывается на исполнительской технике.

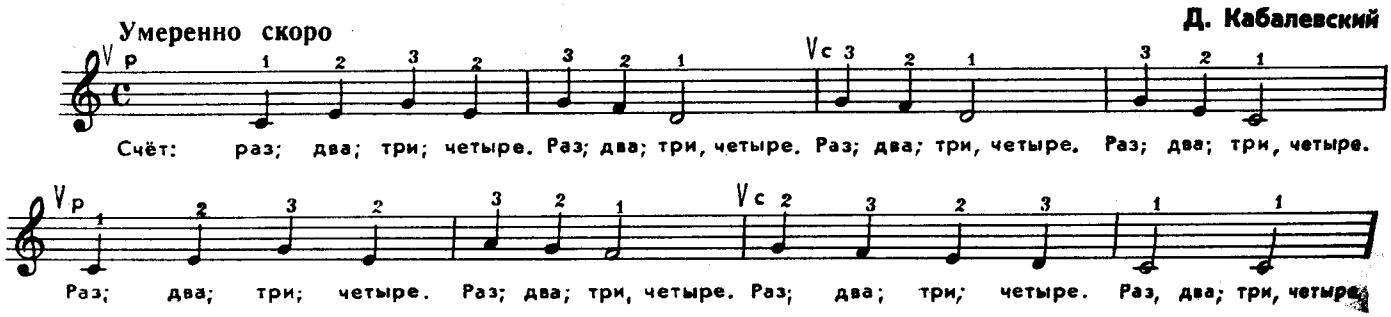
Задание № 4. Выучить данные упражнения со счётом вслух, соблюдая указанную аппликатуру.



Задание № 5. Разучить мелодию „Маленькой польки" Д. Кабалевского. Точно соблюдать аппликатуру.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. Кабалевский

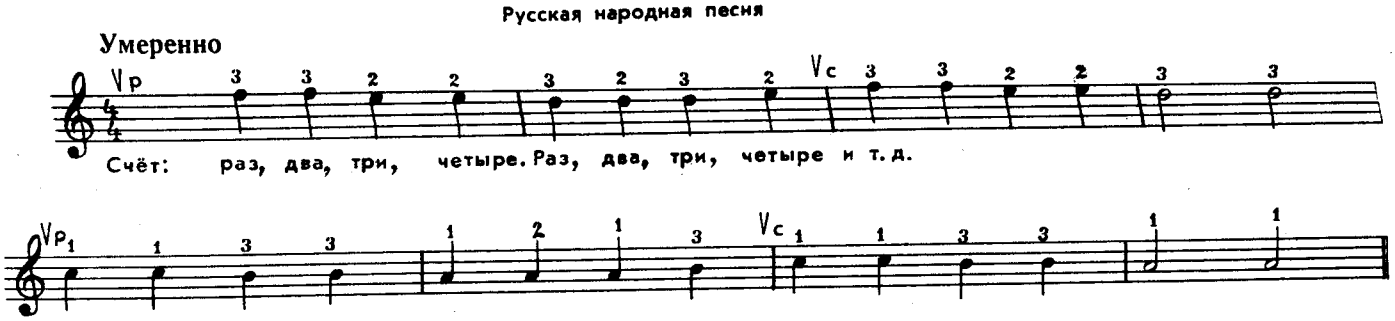


Задание № 6. Выучить мелодию русской народной песни „Во саду ли в огороде".

Прежде, чем разбирать мелодию, определите, в какой октаве следует начать. Следите за тем, чтобы при исполнении все ноты соответствовали своим длительностям. Не снимайте палец с клавиши раньше времени. Звук должен быть ровным и достаточно ярким. При смене движения меха не допускайте толчков.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня



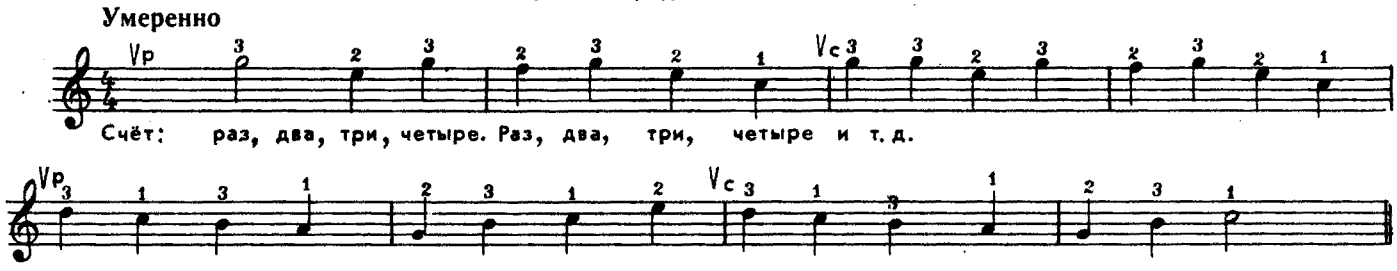
Задание № 7. Выучить русскую народную песню „Пойду ль я, выйду ль я" сначала

* С* обозначает размер $\frac{4}{4}$.

в медленном темпе. Обязательно соблюдать указанные пальцы. Постепенно добиться исполнения песни без остановок, в умеренном темпе.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня



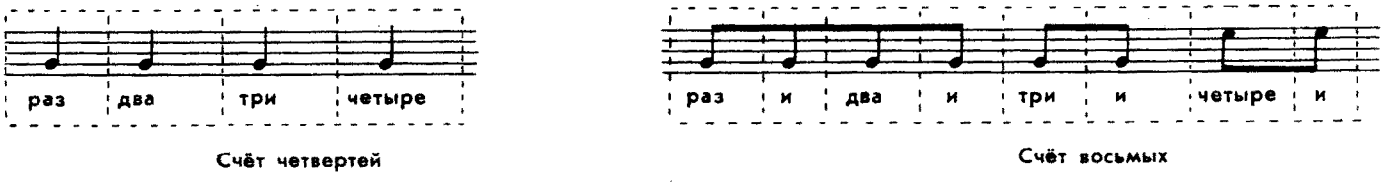
Упражнения и музыкальные произведения быстрого темпа нужно играть медленно до тех пор, пока не будет достигнута свобода и уверенность в движениях пальцев и ведении меха.

НОТНАЯ ГРАМОТА

Ноты, вдвое меньшие по длительности, чем четвертные, называются **восьмыми**. Пишутся они так: ♪ или так: ♪ Для удобства чтения отдельные восьмые, следующие друг за другом, объединяются в группы и выглядят так:

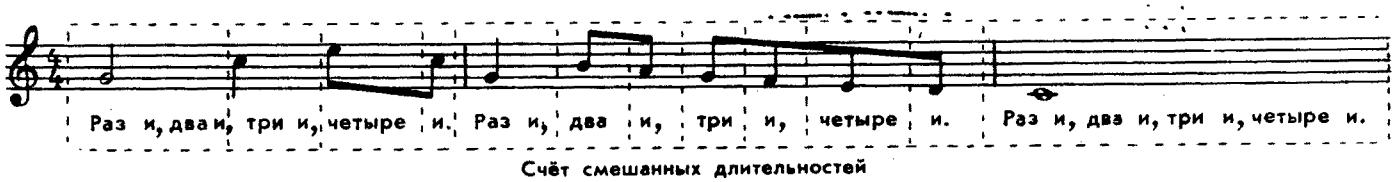
Исполняются восьмые вдвое скорее, чем четверти, т. е. на один основной счет—две восьмые.

Чтобы правильно исполнять восьмые длительности, прибегают к следующему приему: между основным счетом, отмечающим четверти (т. е. „раз", „два", „три" и т. д.), помещают вспомогательный слог „и", который делит время, отведенное на четвертную ноту, пополам. См. прим. 11.



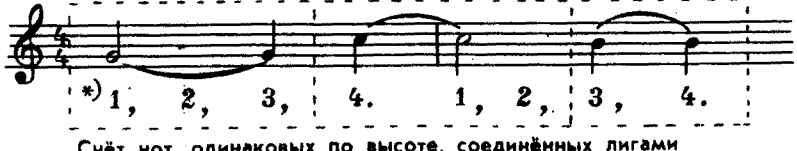
Прим. 11.

Если в нотах встречаются восьмые наряду с другими длительностями, то во избежание возможных ошибок следует и остальные длительности высчитывать со вспомогательным слогом „и".



Прим. 12.

Если две какие-либо ноты одинаковой высоты соединены горизонтальной скобкой **(лигой)**, то их длительности объединяются в одну общую длительность, т. е. звук выдерживается столько, сколько составляет сумма длительностей обеих нот.



Счёт нот, одинаковых по высоте, соединённых лигами

Прим. 13.

* В дальнейшем основной счет будет обозначаться цифрами.

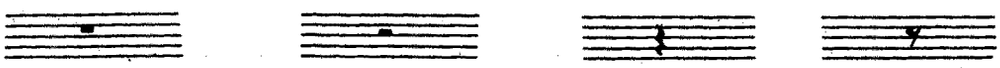
Точка, поставленная рядом с нотой (справа), прибавляет к этой ноте половину ее длительности. Напр.: = ; = и т. д.

Счёт нот с точками

Прим. 14.

Перерыв в звучании (временное молчание) записывается знаками **пауз**. Паузы так же, как и ноты, могут быть различной длительности.

Пауза, равная по длительности целой ноте, называется **целой паузой.** Половинной ноте равна **половинная пауза,** четвертной—**четвертная,** восьмой—**восьмая.** Пишутся паузы так:



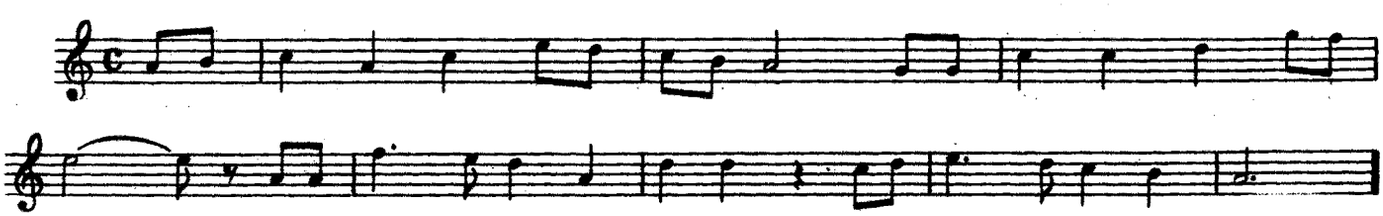
Целая Половинная Четвертная Восьмая

Отсчитываются паузы так же, как и ноты. Точки справа от пауз имеют такое же значение, как и точки у нот.

Часто первый такт музыкального произведения бывает неполным. Такой неполный такт в начале пьесы называется **затактом.** Ноты затакта высчитываются не как первые, а как последние доли такта.

Прим. 15. Счёт нот затакта

Задание. Подписать счёт под нотами и паузами.



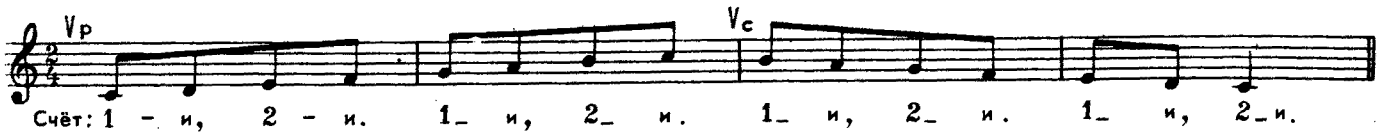
Контрольные вопросы:

1. Как обозначено в нотах направление движения меха?
2. Как обозначаются пальцы в нотах?
3. Какой размер обозначается буквой «С»?
4. Как нужно считать, если в нотах встречаются восьмые?
5. Как исполняются одинаковые по высоте ноты, объединенные лигой?
6. Как высчитывается половинная нота с точкой? Четвертная нота с точкой?
7. Как высчитываются ноты затакта?

УРОК 4

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

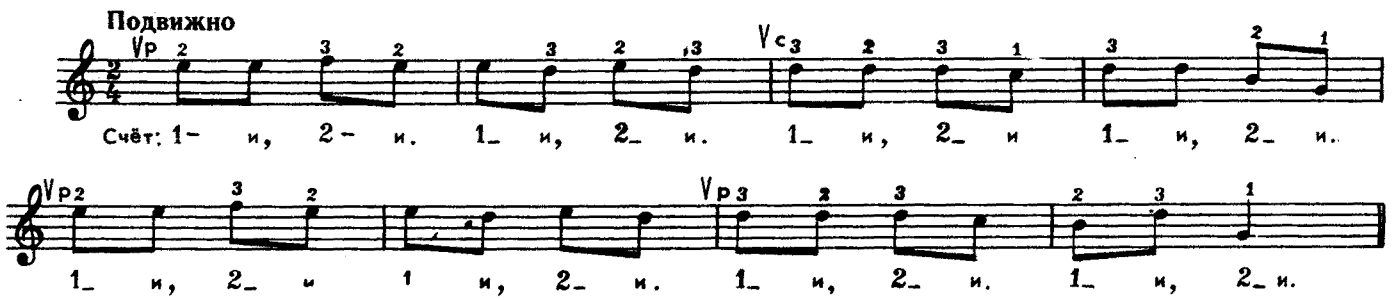
Задание № 1. Сыграть гамму *до мажор* без остановок в восходящем и нисходящем движении восьмыми нотами, считая с „и".



Помните, что счёт „раз" всегда должен приходиться на первую долю такта, после тактовой черты.

Задание № 2. Выучить на баяне русскую частушку. Игру нельзя сопровождать отстукиванием счёта ногой.

РУССКАЯ ЧАСТУШКА

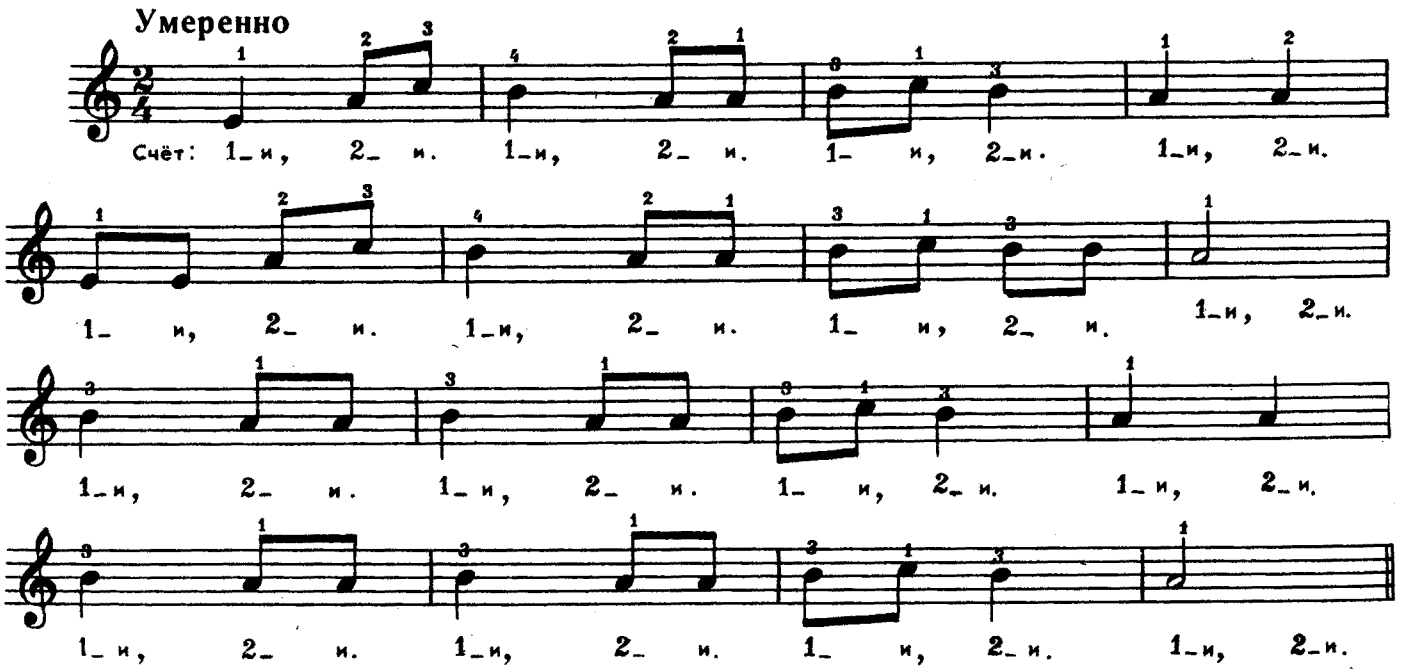


Если в пьесах умеренного и быстрого темпа встречаются одинаковые повторяющиеся ноты и нужно нажать одну и ту же клавишу подряд более двух раз, то пальцы при этом следует чередовать, т. е. менять. (Смотрите аппликатуру в третьем и седьмом тактах Русской частушки).

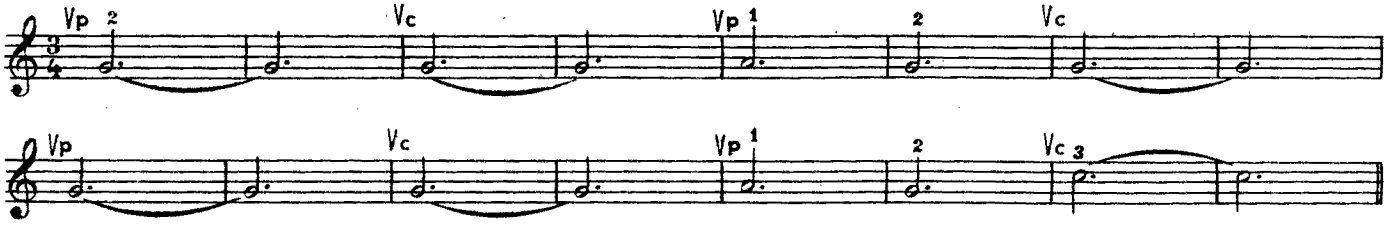
Задание № 3. Выучить правой рукой белорусскую народную песню „Перепёлочка". Мех можно менять через два такта или через четыре.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня



Задание № 4. Сыграть на баяне эти ноты. При размере $\frac{3}{4}$ каждый такт следует считать на три (раз, два, три). Помните, что одинаковые слигованные ноты при исполнении не повторяются, а выдерживаются (в данном случае 2 такта).

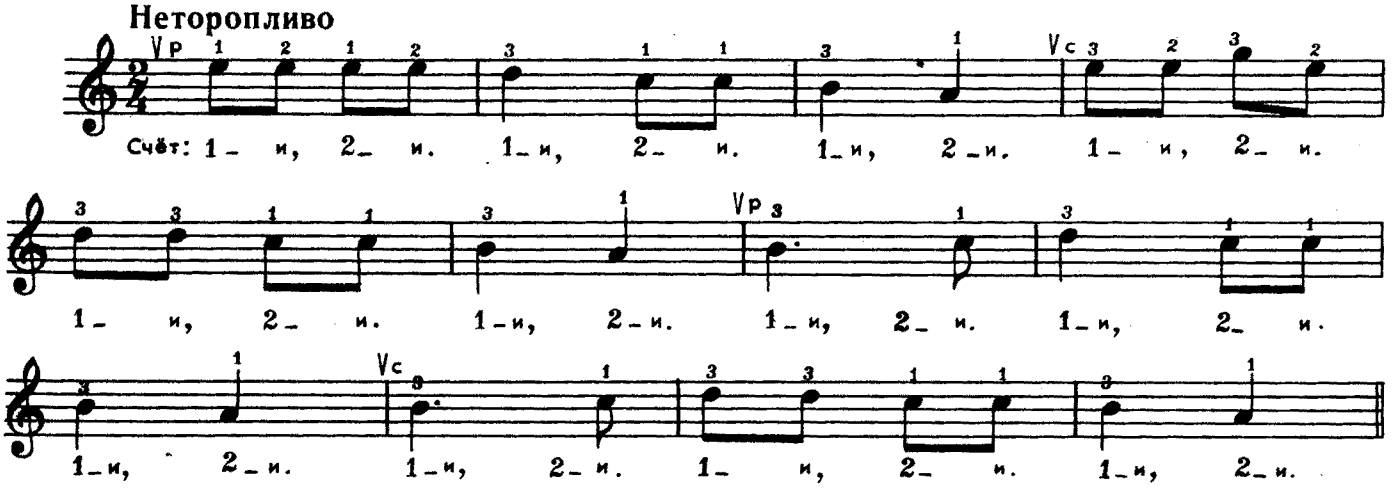


В данном примере мех менять чаще, чем через 2 такта нельзя. Если сменить мех между первым и вторым тактом, то выйдет два звука ***соль*** по $\frac{3}{4}$ каждый вместо одного в $\frac{6}{4}$ $(\frac{3}{4}+\frac{3}{4})$.

Задание № 5. Выучить на баяне правой рукой мелодию русской народной песни „Во поле берёзонька стояла". Точно высчитывайте четвертные ноты с точкой. Соблюдайте пальцы.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня



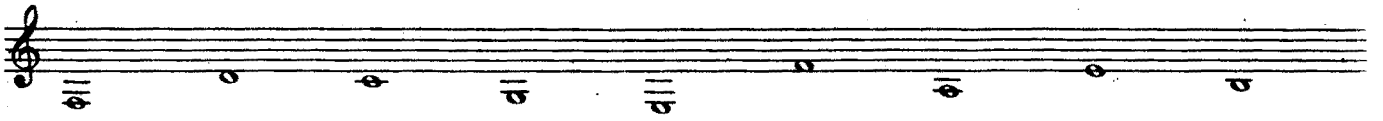
НОТНАЯ ГРАМОТА

Для записи низких звуков употребляется **басовый ключ** или **ключ фа**

Басовый ключ охватывает своим завитком и двумя точками четвертую линейку и указывает, что на четвертой линейке записывается звук ***фа*** малой октавы.

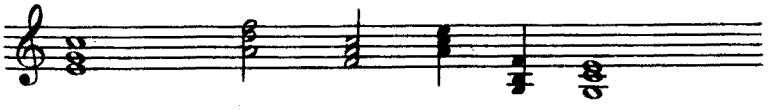
Прим. 16. Ноты в басовом ключе

Задание № 1. Записать в басовом ключе следующие звуки:



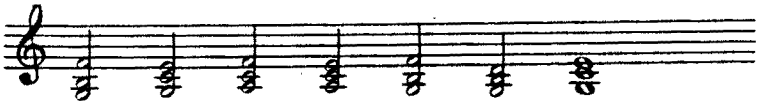
Правильность записи проверить по схеме правой клавиатуры.

Одновременное звучание нескольких звуков разной высоты образует **созвучие**. Созвучия, подобранные по правилам гармонии*, называются **аккордами.** На нотоносце одновременно звучащие звуки записываются один под другим.



Прим. 17. Аккорды

Задание № 2. Записать в басовом ключе, но в той же октаве, следующие аккорды:



Поочередное исполнение аккордовых нот называется **арпеджио.**

Прим. 18. Арпеджио

Контрольные вопросы:

1. Как вести счет при размере $\frac{3}{4}$?
2. Что такое «паузы»?
3. Что такое «арпеджио»?
4. Как записываются несколько одновременно звучащих звуков?
5. На какой линейке ставится басовый ключ и какую ноту он обозначает?
6. В каких случаях при извлечении одного и того же звука следует чередовать пальцы?

УРОК 5

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

На левой клавиатуре баяна клавиши расположены в пяти вертикальных рядах. Каждый ряд имеет своё название.

1-й ряд, расположенный ближе к меху, называется „Вспомогательные басы“ и условно обозначается в нотах буквой „В“.

2-й ряд называется „Основные басы“ и условных обозначений не имеет.

3-й ряд—„Мажорные или большие аккорды“, обозначается буквой „Б“.

4-й ряд—„Минорные или малые аккорды“—„М“.

5-й ряд—„Доминантсептаккорды“—„7“.

Обычно клавиши левой клавиатуры, как и правой, бывают белого и черного цвета (см. рис. 1).

* Гармония — учение о созвучиях.

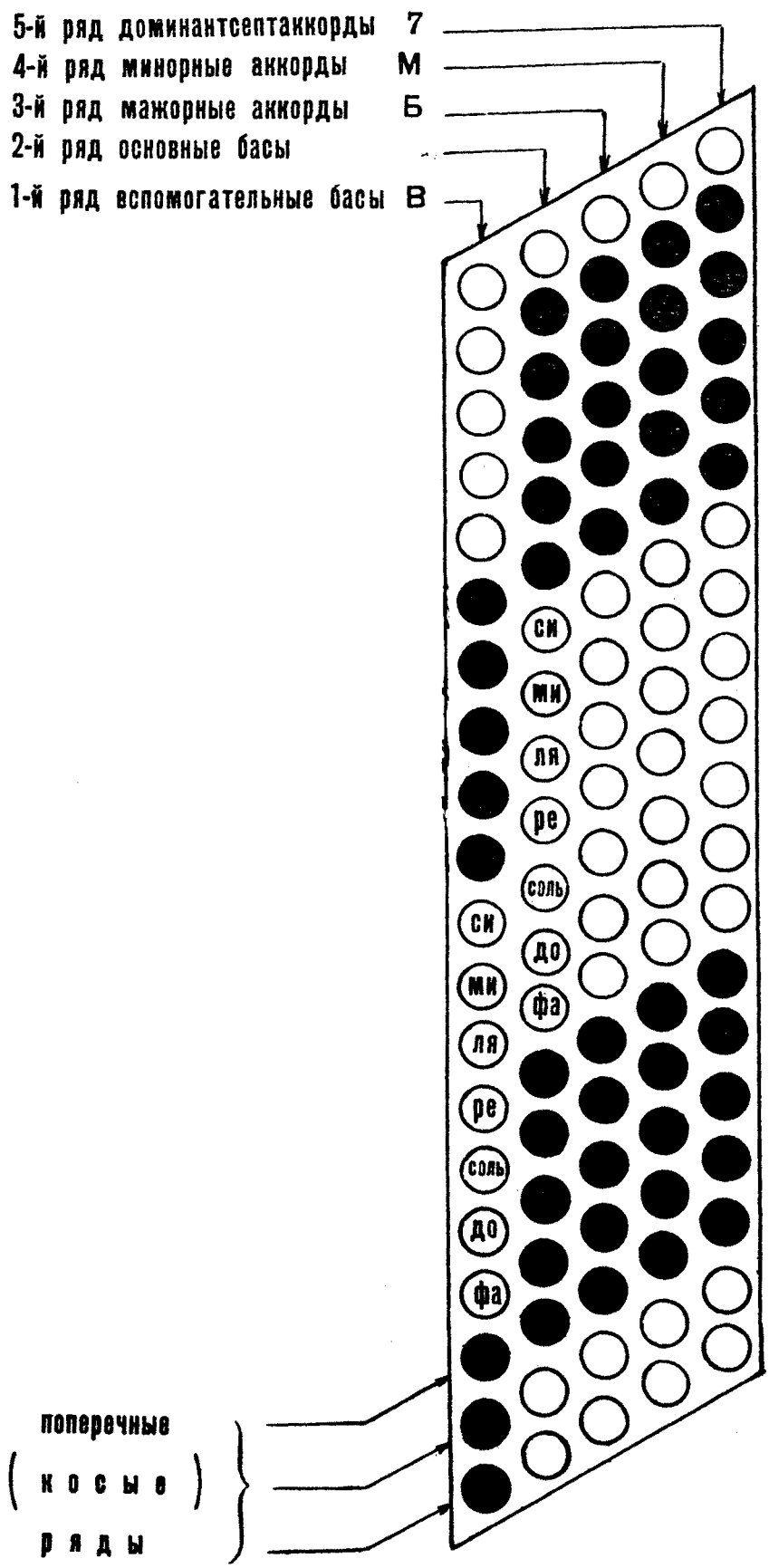


рис. 7

Белые клавиши первого и второго рядов имеют те же названия, что и звуки основного звукоряда *(до, ре, ми, фа, соль, ля, си).*

На рисунке 7 видно, что группы белых клавиш чередуются с группами чёрных. 7 белых клавиш (1-го или 2-го рядов), заключённые между группами чёрных клавиш, имеют следующий порядок в расположении: *фа, до, соль, ре, ля, ми, си,* если считать их снизу вверх или *си, ми, ля, ре, соль, до, фа,* если считать их сверху вниз. Этот порядок нужно всегда помнить.

На некоторых баянах клавиша *„до“* основного ряда отмечена особо.

Из всех клавиш левой клавиатуры любого баяна самостоятельное значение имеют только 48; остальные клавиши повторяют басы и аккорды и служат только для облегчения игры (для избежания скачков левой рукой).

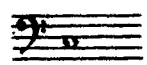
Проделайте следующий опыт: положите баян на стол вверх левой клавиатурой. Нажмите любую клавишу в любом ряду. Те клавиши, которые повторяют данный бас или аккорд, опустятся.

Задание № 1. Дописать на рисунке 7 недостающие названия белых клавиш 1-го и 2-го ряда.

Правильность решения проверить по схеме левой клавиатуры баяна.

Левая клавиатура баяна имеет особую конструкцию, благодаря которой, при нажатии одной клавиши открываются сразу три клапана, а, следовательно, одновременно звучат три «голоса». При нажатии клавишей 1-го или 2-го ряда получаем три звука одинаковых по названию, но разных октав. Например, клавишам «до» соответствуют звуки до I октавы, малой и большой:

В нотах запись сокращают и указывают только одну ноту, как правило, среднюю:



При одновременном звучании одинаковых нот в трех октавах получается очень сильный «густой» бас, с особой «бархатной» окраской, характерной только для баяна.

При нажатии клавишей 3-го, 4-го или 5-го ряда звучат одновременно три разных звука или так называемые готовые аккорды.

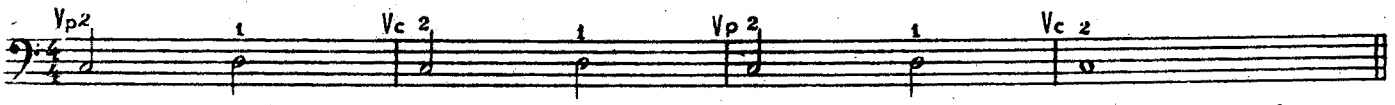
Левую клавиатуру можно разделить не только на 5 вертикальных рядов, но и на поперечные (косые), по 5 клавиш в ряду. См. рис. 7.

В левой клавиатуре на 100 клавиш имеется 20 поперечных рядов.

Аккорды 3-го, 4-го и 5-го вертикальных рядов определяются по басам основного ряда, находящимся в том же поперечном ряду.

В косом ряду, где первая клавиша от меха—*„ми“* и вторая—*„до“*, третья будет называться мажорным аккордом от *„до“*, четвёртая—минорным аккордом от *„до“* и пятая—доминантсептаккордом от *„до“*.

Задание № 2. Исполнить на левой клавиатуре баяна следующие ноты:



Счёт: 1_и, 2_и, 3_и, 4_и. 1_и, 2_и, 3_и, 4_и. 1_и, 2_и, 3_и, 4_и. 1_и, 2_и, 3_и, 4_и.

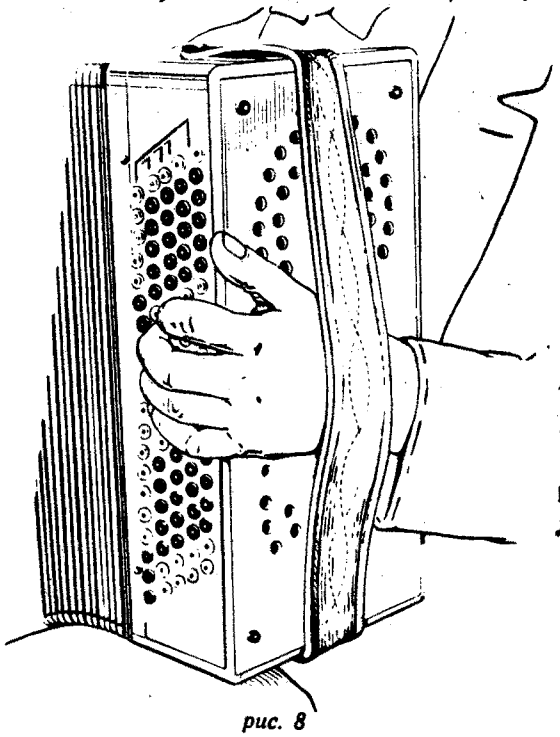
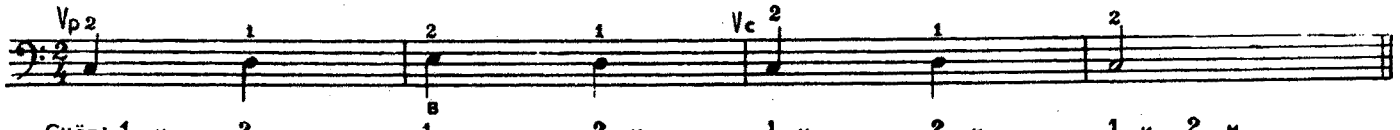


рис. 8

Поиграйте это упражнение сначала в медленном темпе, затем в более быстром. Следите за тем, чтобы звук был ровным и достаточно сильным.

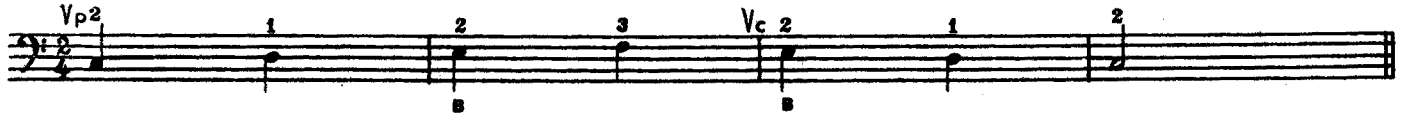
Большой палец левой руки во время игры лежит на решётке баяна. Остальные пальцы находятся в полусогнутом положении над клавиатурой. См. рис. 8.

Задание № 3. Проиграть эти ноты, пользуясь вспомогательным рядом.



Счёт: 1_и, 2_и. 1_и, 2_и. 1_и, 2_и. 1_и, 2_и.

Задание № 4. Выучить эти ноты, применяя в игре 3-й палец.

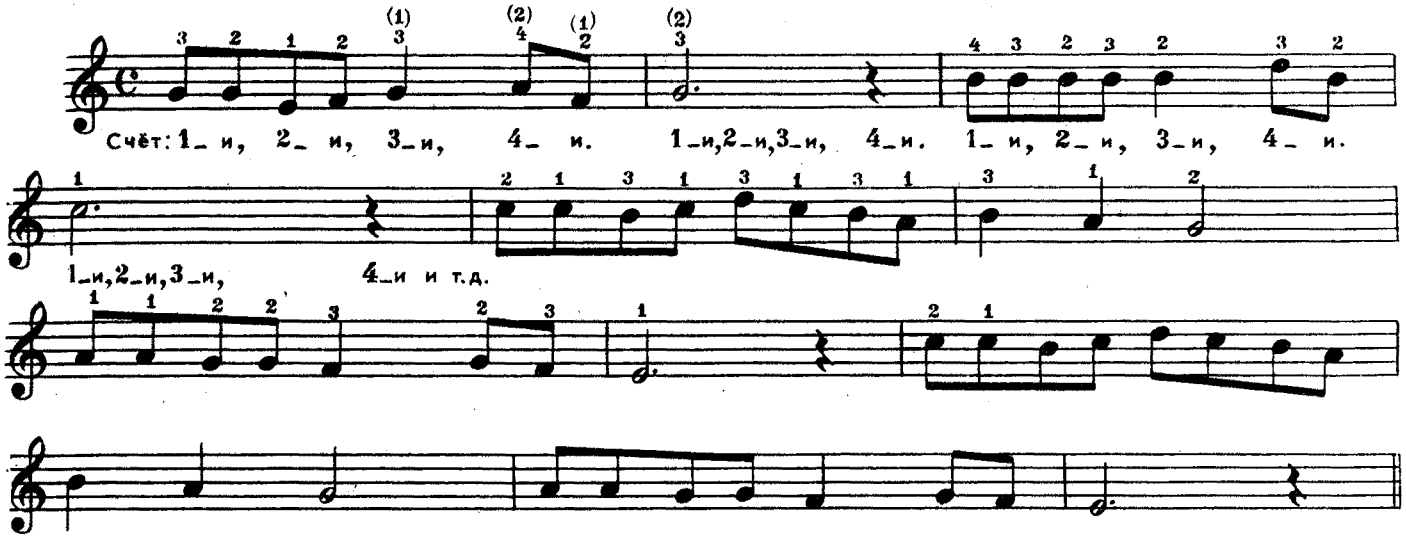


Задание № 5. Выучить грузинскую народную песню „Сулико“. Во время игры точно высчитывайте паузы. Мех менять через каждые два такта.

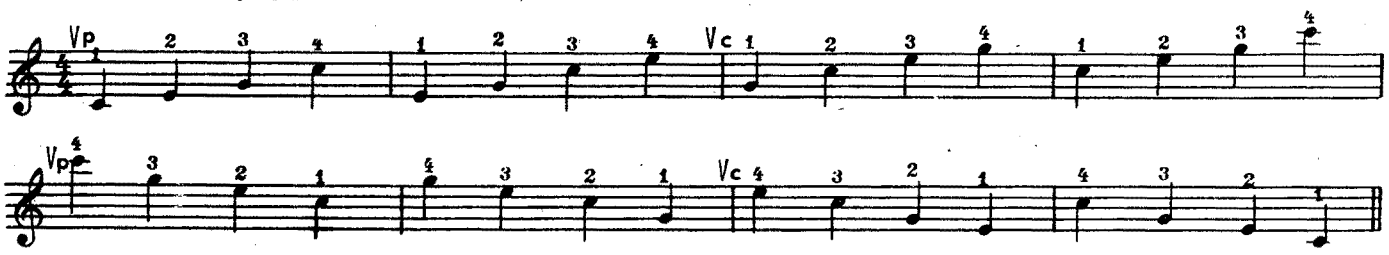
СУЛИКО

Грузинская народная песня

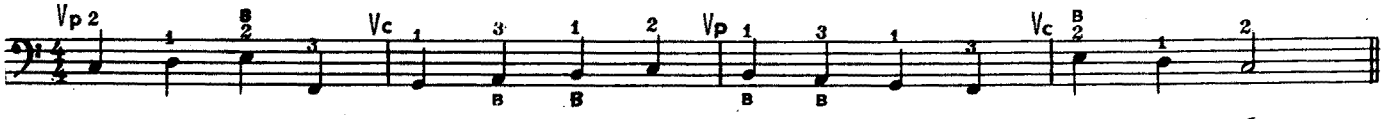
В умеренном движении



Задание № 6. Выучить арпеджио правой рукой. Руку не напрягайте, соблюдайте аппликатуру (нумерацию пальцев).



Задание № 7. Исполнить левой рукой гамму *до мажор* без остановок в восходящем и нисходящем порядке.



Упражнения, данные в заданиях №№ 6 и 7, очень полезны для развития беглости пальцев. Последовательности звуков в виде гамм и арпеджио часто встречаются в пьесах. Поэтому игра подобных упражнений может намного облегчить изучение художественных произведений. Играть упражнения нужно регулярно (каждый день). Во время игры не забывайте следить за правильным положением руки, посадкой, движением меха. Не следует пытаться играть гамму левой рукой сразу быстро. Сначала рекомендуется выучить её в очень медленном темпе, чтобы избежать лишнего напряжения мышц руки.

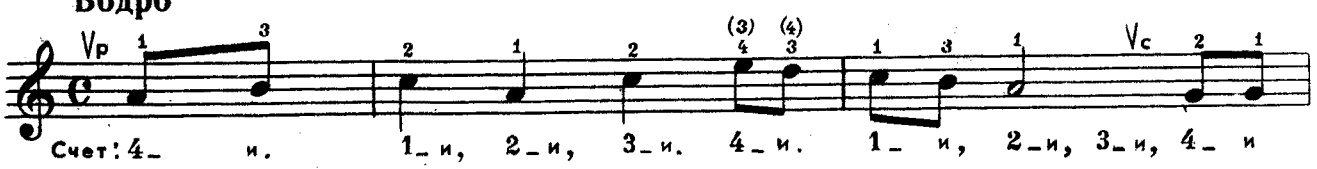
Задание № 8. Выучить песню „Партизанская", мелодия Атурова в обработке А. В. Александрова.

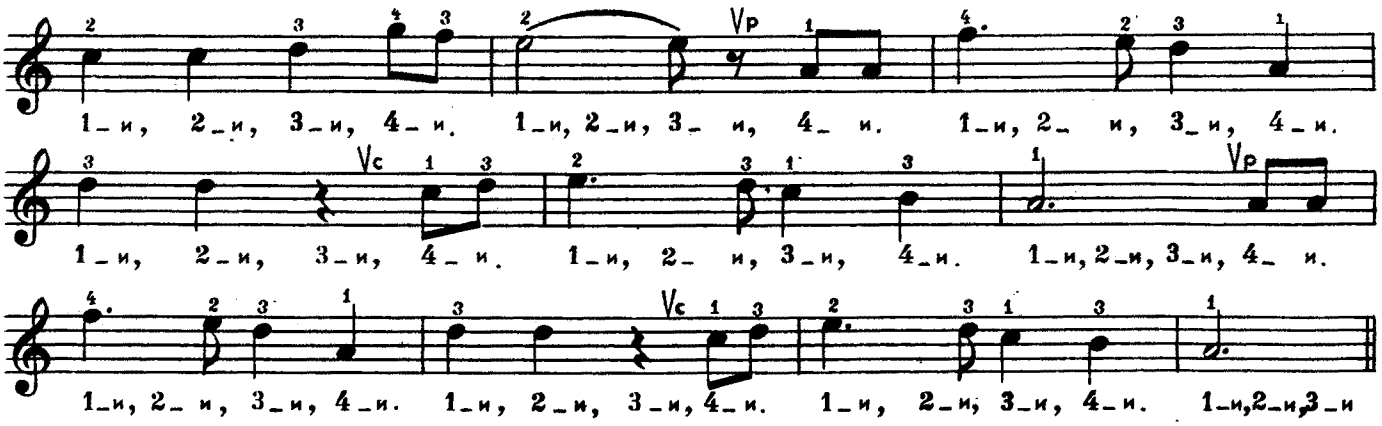
Обратите внимание на смену движения меха. Если мелодия начинается с затакта, то смену движения меха нужно делать внутри такта, а не между тактами.

Затакт и последний такт всегда в сумме составляют полный такт. (Ноты затакта высчитываются, как последние ноты такта).

ПАРТИЗАНСКАЯ

Бодро



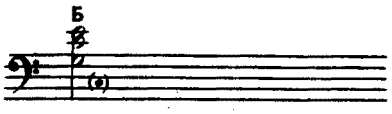


НОТНАЯ ГРАМОТА

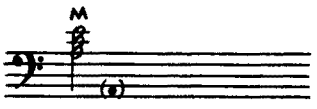
Нотная запись готовых аккордов левой клавиатуры имеет некоторые дополнительные обозначения. Чтобы найти, в соответствии с нотной записью, какой-либо аккорд на клавиатуре, надо сначала определить:

1) в каком вертикальном ряду его нужно искать—в 3-м, 4-м или 5-м;

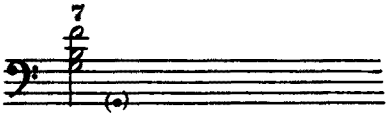
2) в каком косом (поперечном) ряду он помещён, т е. какому басу принадлежит. Мы уже знаем, что вертикальные ряды, в которых находятся аккорды, обозначаются буквами Б, М и цифрой 7 („Б"—3-й ряд, „М"—4-й, „7"—5-й). Поперечные же (косые) ряды определяются по основным басам*. Поэтому в нотах, при аккорде, маленькой ноткой в скобках указывается бас, от которого берётся данный аккорд. Напр.:



Мажорный аккорд (аккорд 3-го ряда) от баса «до» (основного)



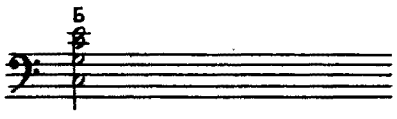
Минорный аккорд (аккорд 4-го ряда) от баса «ля» (основного)

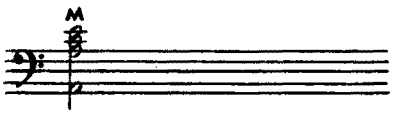


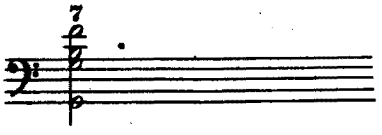
Доминантсептаккорд (аккорд 5-го ряда) от баса «соль» (основного)

Маленькая нотка в скобках не исполняется, т. к. она является лишь дополнительным обозначением.

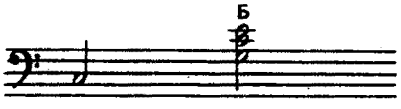
Если же нужно исполнить аккорд вместе с басом, т. е. нажать одновременно две клавиши, то в этом случае басовые звуки записываются обычными нотами, на одном штиле с аккордами. Напр.:

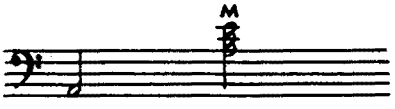


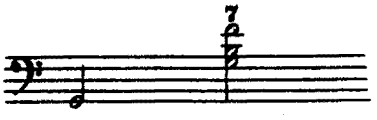




В данном случае необходимость в маленькой нотке в скобках отпадает, т. к. и аккорд, и бас находятся в одном и том же косом ряду. Маленькая нотка в скобках не требуется и тогда, когда аккорд того же ряда, что и основной бас, написан не вместе с басом, а сразу после него. Напр.:

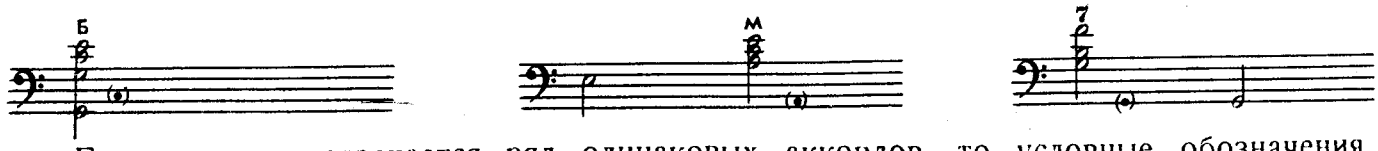




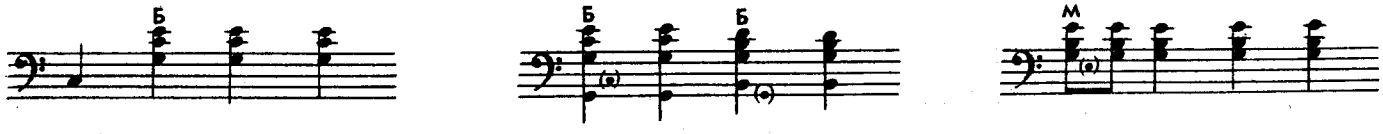


* Напоминаем, что «основными басами» называются клавиши 2-го вертикального ряда.

Во всех других случаях аккорд отыскивается согласно маленькой нотке. Напр.:

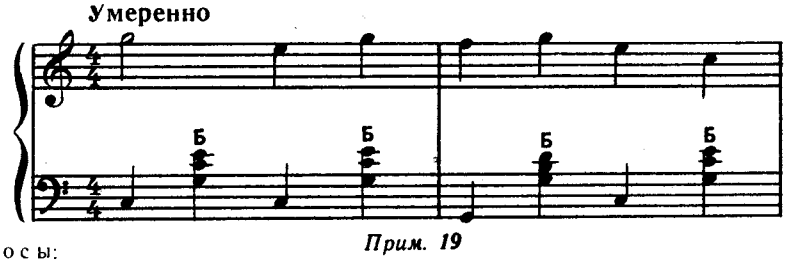


Если в нотах встречается ряд одинаковых аккордов, то условные обозначения обычно бывают только у первого аккорда. Напр.:



Чтобы проверить, правильно ли найден аккорд, следует воспользоваться схемой левой клавиатуры.

Ноты для баяна пишутся на двух объединённых нотоносцах. На верхнем записывается партия правой руки, на нижнем—левой. Оба нотоносца объединяются фигурной скобкой **(акколадой)** и имеют общие тактовые черты. Одновременно звучащие ноты записываются одна под другой. В конце пьесы ставится двойная (заключительная) тактовая черта, состоящая из двух линий—тонкой и утолщённой. Внутри пьесы иногда встречается разделительная черта—две тонких линии. Разделительная (двойная) черта разграничивает части пьесы.



Прим. 19

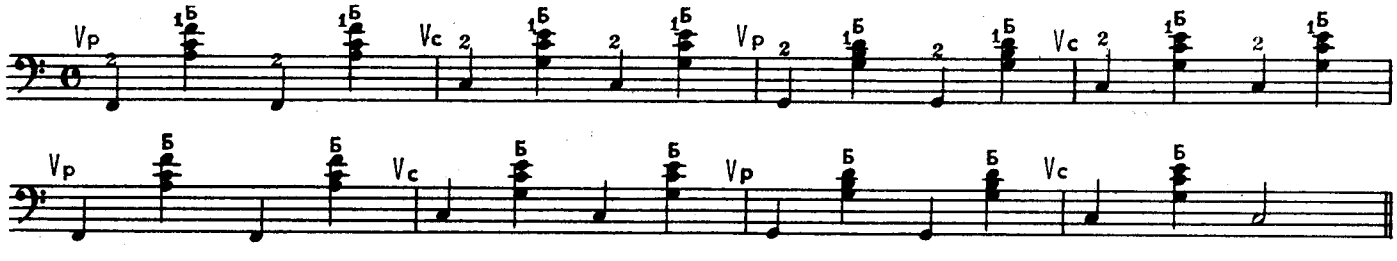
Контрольные вопросы:

1. В каком порядке расположены белые басовые клавиши левой клавиатуры?
2. Сколько извлекается звуков при нажатии одной басовой клавиши?
3. Какие названия имеют продольные ряды левой клавиатуры?
4. Как обозначаются в нотах продольные ряды левой клавиатуры?
5. Как записывается в нотах обозначение поперечного (косого) ряда, в котором следует взять аккорд?
6. В каком случае маленькая нота в скобках, записанная один раз, является условным обозначением для нескольких аккордов?
7. В каком ряду находятся басы, при помощи которых определяются поперечные ряды для аккордов?

УРОК 6

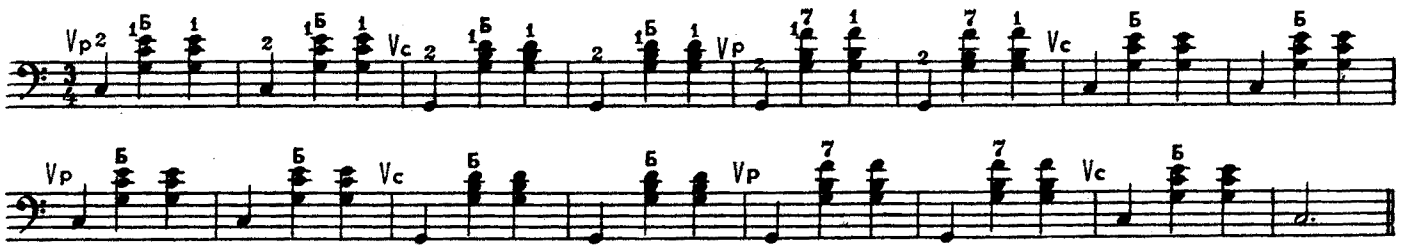
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучить на баяне данное упражнение. Играть ровно, со счётом на четыре. Следить за тем, чтобы аккорды были тише и короче басов. Аккорды нужно исполнять мягким (нежным) прикосновением пальца к клавише. Пальцы слишком высоко поднимать не следует. Мех можно менять через такт или через два такта, но только между звуками. Играть в умеренном темпе (не слишком скоро).



Все аккорды нужно исполнять в 3-м ряду, на что указывает буква „Б“ (мажор) В первом такте мажорные аккорды надо брать от баса *„фа“* основного ряда, во втором такте—от *„до“*, в третьем—от *„соль“* и т. д.

Задание № 2. Выполнить это упражнение. Следить за сменой движения меха, как указано в нотах. Аккорды исполнять тихо и коротко, так же, как в первом упражнении и в том же темпе.

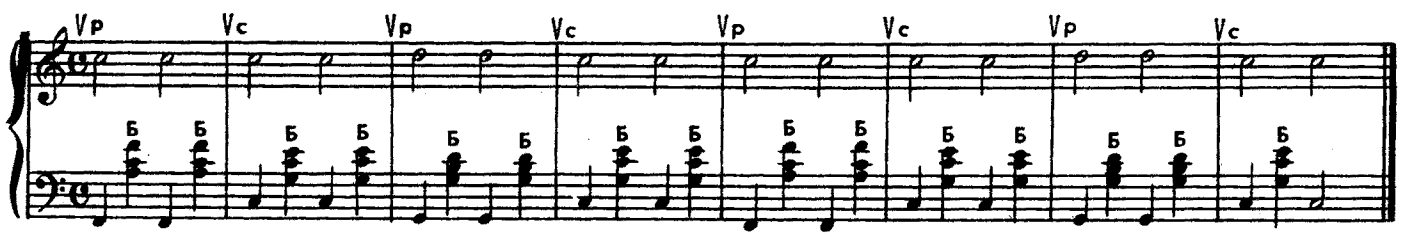


* * *

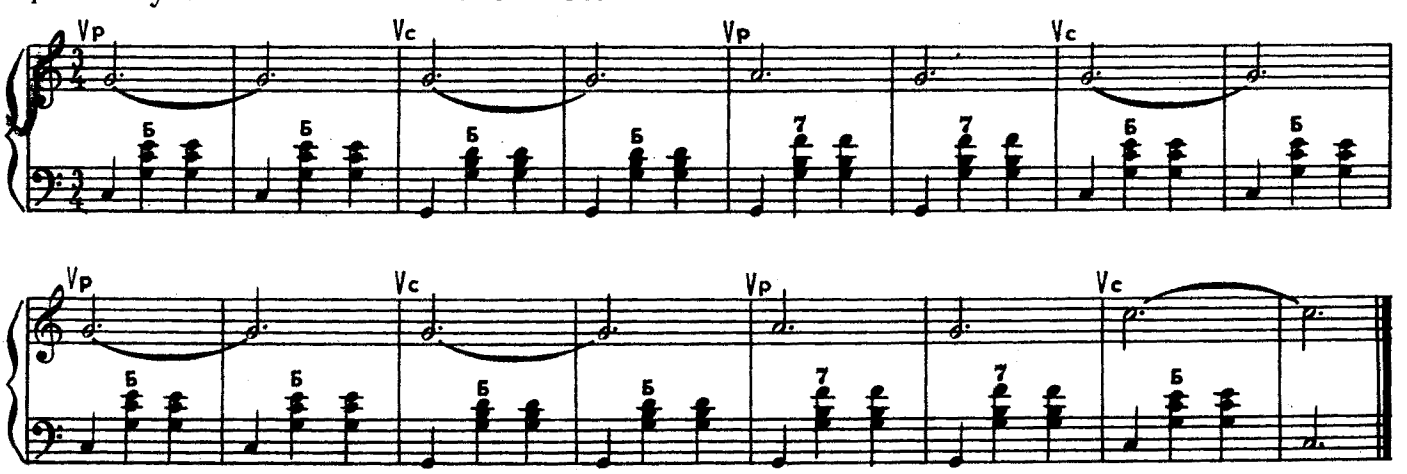
Прежде, чем пытаться играть двумя руками вместе, нужно очень хорошо выучить отдельно партии правой и левой руки. Изучая партии обеих рук в отдельности, нужно помнить, что исполнять их следует обязательно в одном и том же темпе, со счётом вслух.

После того, как будут выучены наизусть обе партии со счётом, можно приступить к их соединению. Аккомпанемент не должен заглушать мелодию. Не допускайте грубости в исполнении: аккорды не передерживайте, нажимайте клавиши левой клавиатуры так, чтобы не получалось резких толчков мехом, не допускайте чрезмерно резкого звучания инструмента.

Задание № 3. Выучите упражнение со счётом, не слишком громким звуком, в умеренном темпе. Следите за тем, чтобы ноты в партиях правой и левой руки, приходящиеся на один и тот же счёт, брались одновременно.



Задание № 4. Выполните упражнение. Не допускайте смены движения меха во время звучания связанных лигой нот.

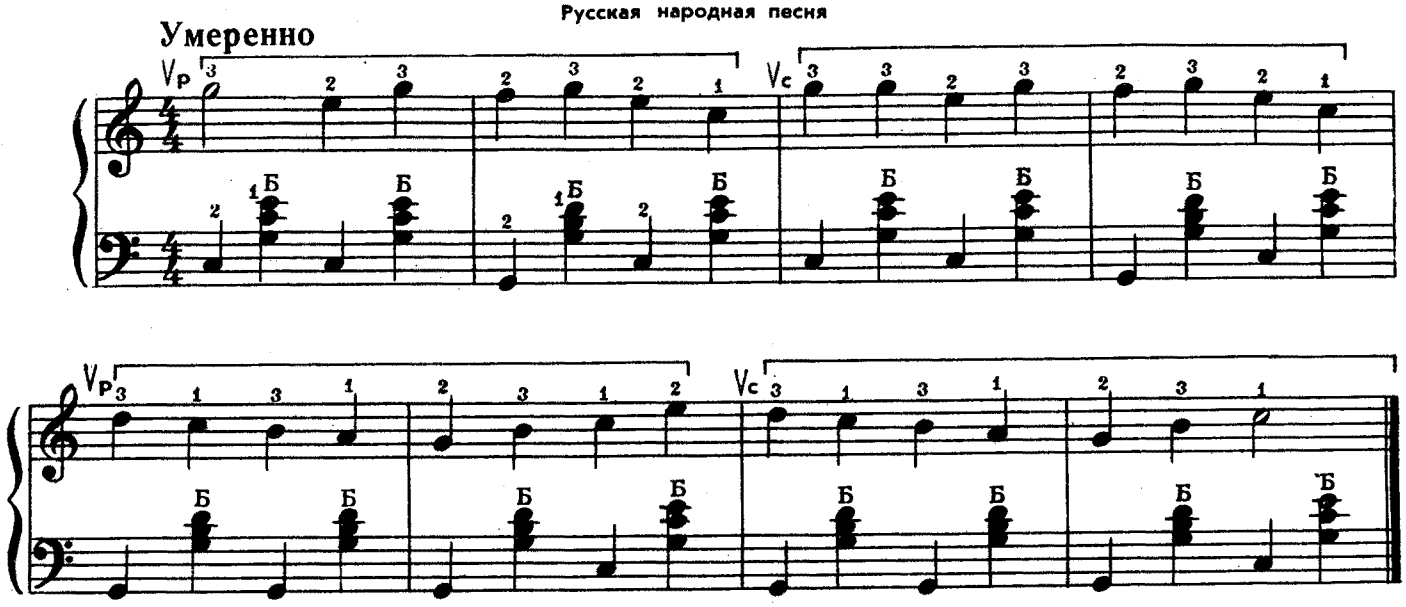


Задание № 5. Выучите русскую народную песню „Пойду ль я, выйду ль я". Обратите внимание, что во время исполнения половинных нот мелодии, левой рукой следует сыграть бас и аккорд.

Квадратными скобками отмечены музыкальные фразы. Музыкальная фраза—это относительно законченная часть мелодии. Чтобы не была нарушена плавность исполнения мелодии, движение меха рекомендуется менять между музыкальными фразами.

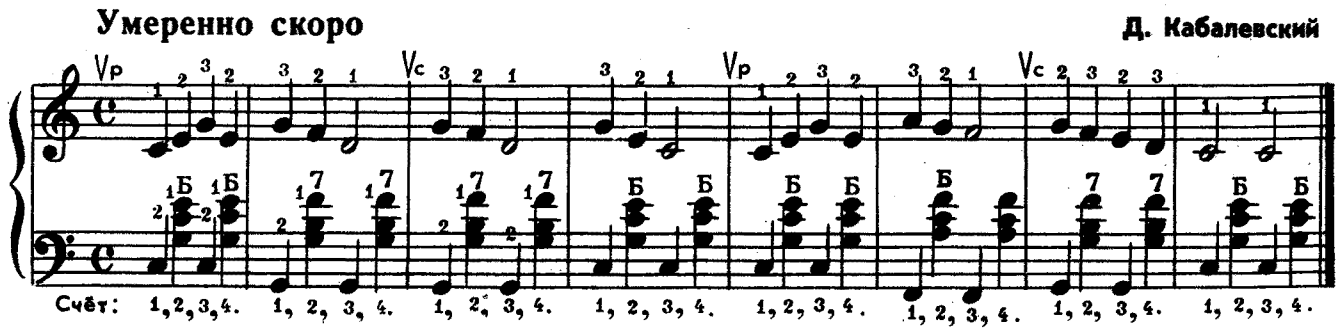
ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня



Задание № 6. Выучите „Маленькую польку" двумя руками вместе. При исполнении в подвижном темпе мех можно сменить один раз через четыре такта.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА



НОТНАЯ ГРАМОТА

В основном музыкальном звукоряде разница в высоте между смежными (соседними) звуками не всегда одинакова. Например, между *до* и *ре* есть промежуточный звук. На баяне его можно извлечь, нажав чёрную клавишу во втором ряду (см. рис. 3). Между *ре* и *ми* также есть промежуточный звук. Но между *ми* и *фа* промежуточный звук отсутствует, поэтому разница в высоте между этими звуками меньшая, чем между предыдущими звуками.

Когда между двумя звуками нет промежуточных, разница в их высоте равна **полутону**. Если же между двумя звуками основного звукоряда есть промежуточный звук, то разница в их высоте составит два полутона или **целый тон**.

Промежуточные звуки возникают в результате повышения или понижения звуков основного звукоряда. Знаки повышения или понижения звуков (**знаки альтерации**) всегда ставятся **перед** нотой.

Знак повышения называется **диезом** и пишется так: ♯. Диез повышает основной звук на один полутон. Напр., если написано , то нужно нажать клавишу во втором ряду, следующую после „*до*" в сторону повышения звуков (см. рис. 9). Этот звук будет называться *до-диез*.

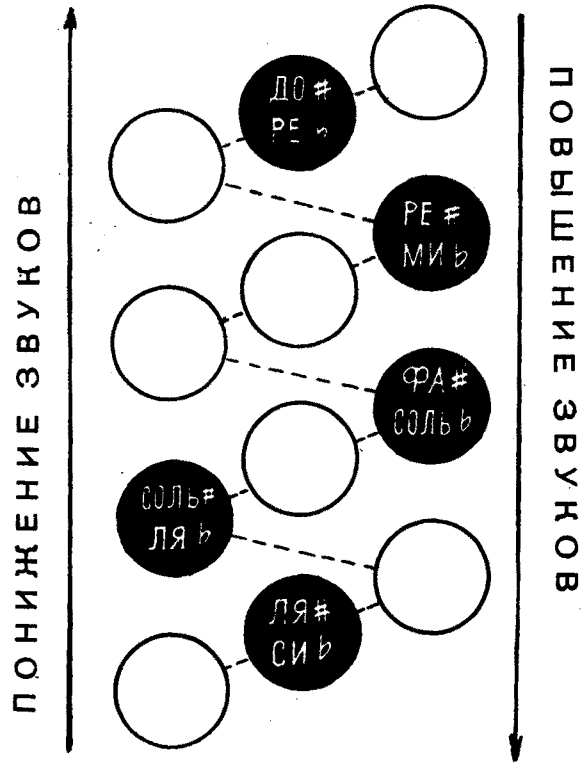


рис. 9

Знак понижения называется **бемолем** и пишется так: ♭ . Бемоль понижает основной звук на один полутон. Напр., если написано

то нужно нажать клавишу, следующую после *ре* в сторону понижения звуков (см. рис. 9). Окажется, что мы нажали ту же самую клавишу, что и для *до-диеза* и получили тот же самый звук. Но теперь этот звук будет называться *ре-бемоль*.

Полный музыкальный звукоряд, включающий не только основные звуки, но и промежуточные, называется **хроматическим звукорядом.**

Знак, отменяющий действие диеза или бемоля, называется **бекаром** и пишется (тоже перед нотой) так: ♮. Звук, записанный нотой с бекаром, извлекается снова на белой клавише.

Контрольные вопросы:

1. Как нужно работать над соединением партий правой и левой руки?
2. Что такое музыкальные фразы?
3. Что такое полутон? Целый тон?
4. Какое действие оказывают на ноты знаки альтерации: диез, бемоль и бекар?
5. Что называется хроматическим звукорядом?

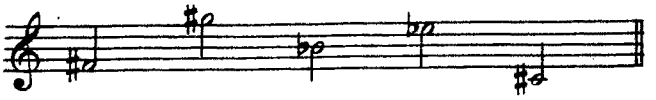
УРОК 7

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Чёрные клавиши не имеют собственных названий, они носят названия основных звуков с указанием знака альтерации (повышения—*диез* или понижения—*бемоль*). На рисунке 9 показано, как расположены клавиши на правой клавиатуре в соответствии с хроматическим звукорядом.

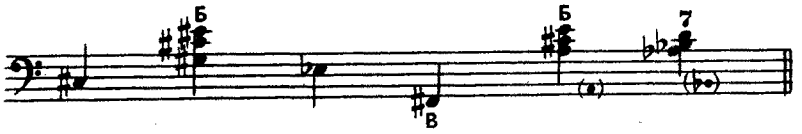
Задание № 1. Определить, на каких клавишах правой клавиатуры можно взять звуки, записанные в прилагаемом примере.

Правильность решения проверить по схеме правой клавиатуры.



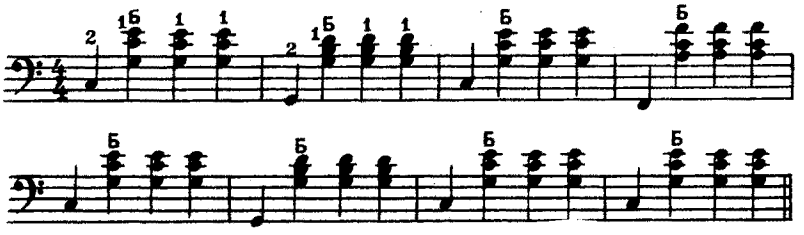
Группы чёрных клавиш на левой клавиатуре, как 1-го так и 2-го ряда, помещённые после белых клавиш, имеют следующий порядок расположения: *ля-диез (си-бемоль), ре-диез (ми-бемоль), соль-диез (ля-бемоль), до-диез (ре-бемоль). фа-диез (соль-бемоль)*, см. рис.10.)

Задание № 2. Определите место расположения басов и аккордов на левой клавиатуре.



Решение проверить по схеме левой клавиатуры.

Задание № 3. Выучите левой рукой данное упражнение.



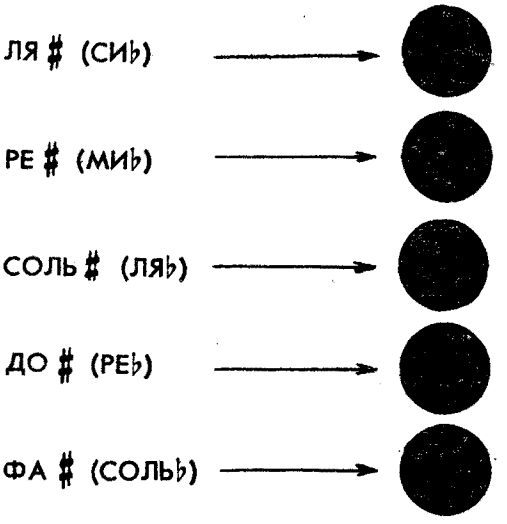
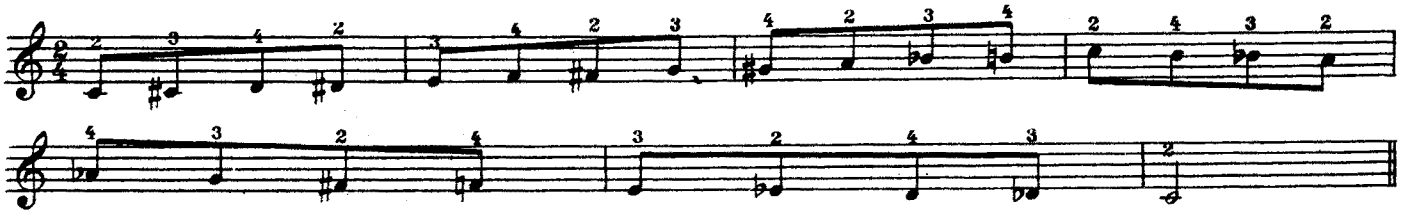


рис. 10

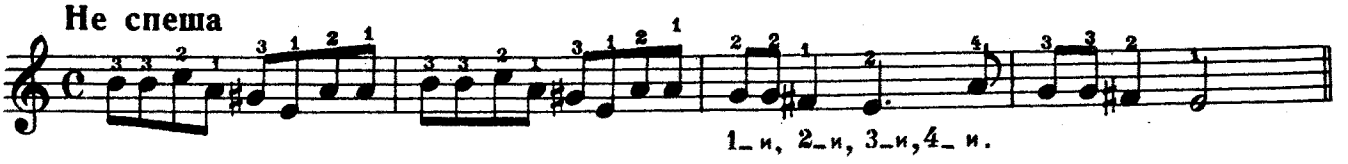
Задание № 4. Выучите хроматический звукоряд—упражнение, которое уже было в уроке № 2. Но данное упражнение предлагается выучить новой аппликатурой с целью укрепления мизинца. Хроматический звукоряд можно играть на протяжении двух, трех и даже четырех октав.



Задание № 5. Разберите русскую песню „Полосонька", соблюдая диезы.

ПОЛОСОНЬКА

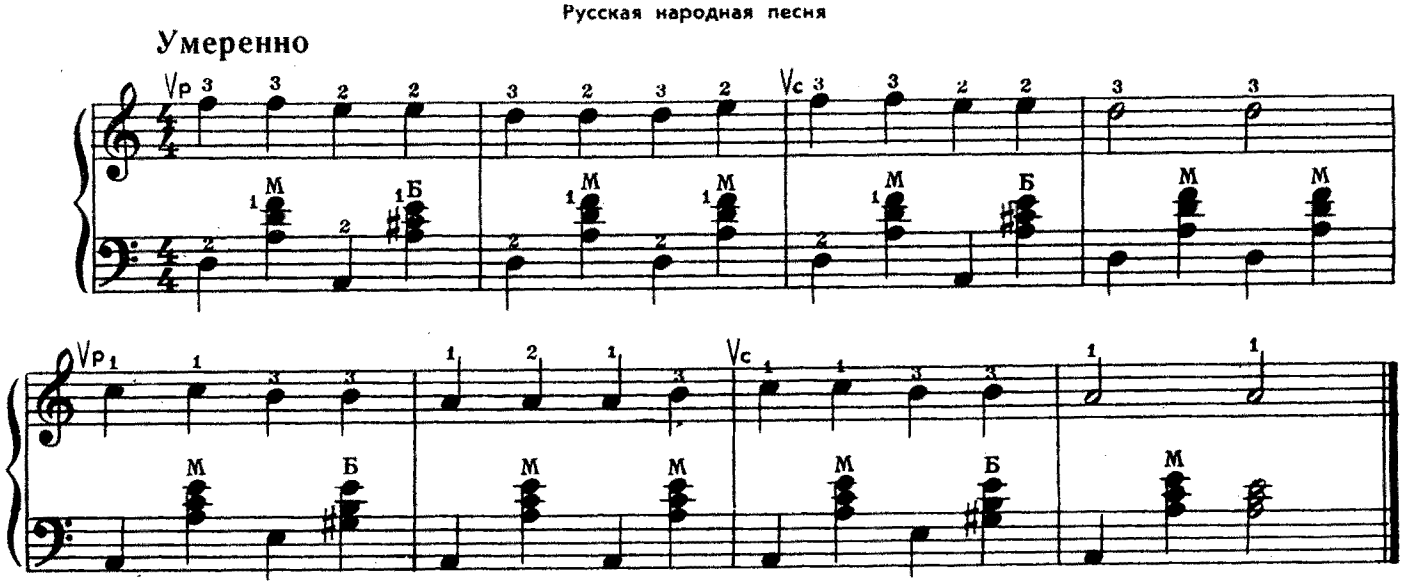
Русская народная песня



Задание № 6. Выучите партию левой руки песни „Во саду ли, в огороде". Затем выучите песню двумя руками вместе. Первое время не следует обращать особое внимание на диезы и бемоли перед нотами аккордов. Анкорды на левой клавиатуре баяна готовые. Нужно только помнить, от какого баса следует их брать. Песню играйте не очень громко.

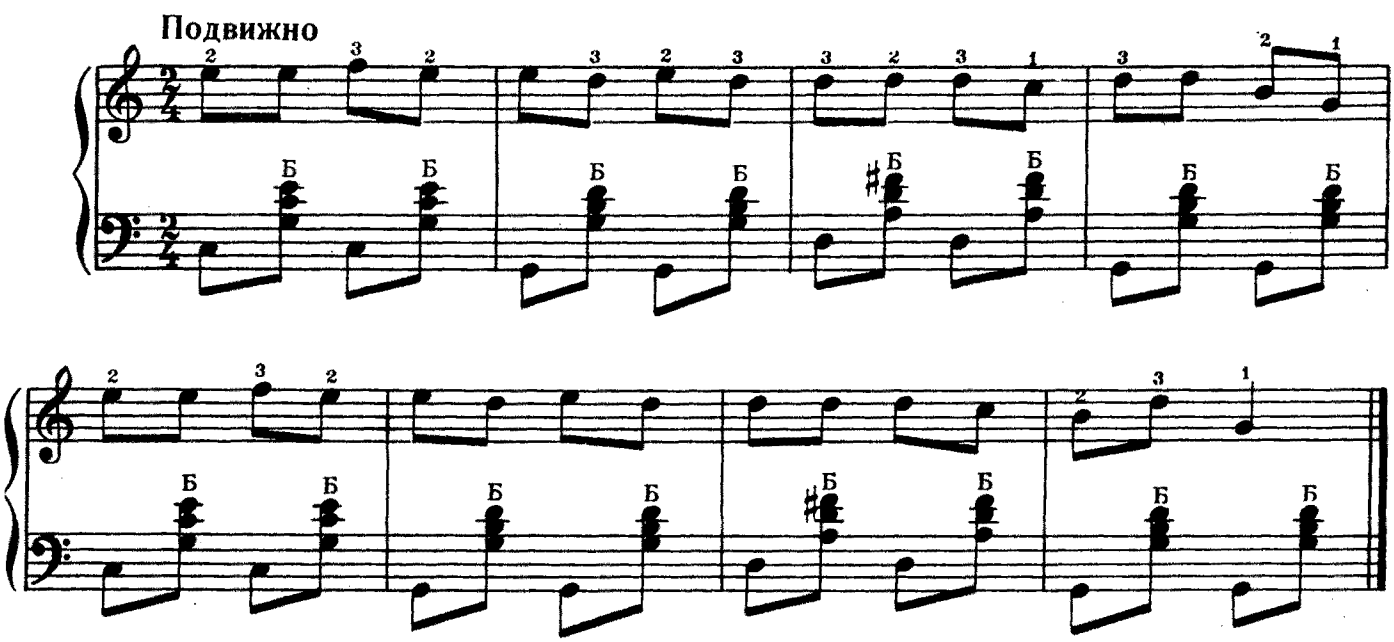
ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня



Задание № 7. Выучить двумя руками Русскую частушку. При разборе пьесы движения меха можно менять через каждый такт. Исполняя пьесу в подвижном темпе, движения меха менять через 4 такта. Сила звука должна быть умеренной.

РУССКАЯ ЧАСТУШКА



Задание № 8. Выучите русскую народную песню „Во поле берёзонька стояла" Сначала следует выучить отдельно партию левой руки.

Старайтесь точно выдерживать ноты мелодии длительностью в четверть и четверть с точкой. Помните, что во время звучания четвертной ноты мелодии, левая рука должна исполнить бас и аккорд, а во время звучания четвертной ноты с точкой бас, аккорд и еще бас.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

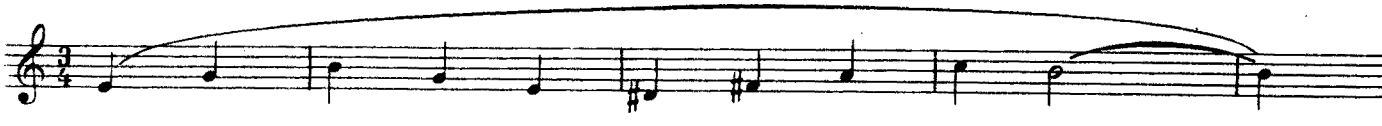
Неторопливо

Vp Vc

Vp Vc

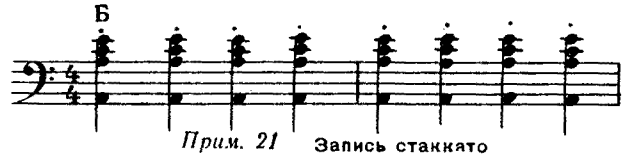
НОТНАЯ ГРАМОТА

Связное исполнение называется **легато**. В нотах легато отмечается лигой.



Прим. 20 Запись легато

Отрывистое исполнение называется **стаккато**. В нотах стаккато отмечается точками над нотами:



Прим. 21 Запись стаккато

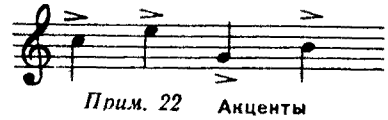
Обозначение силы звука (степени громкости) называется **нюансом**.

Основные нюансы:

p (пиано)—тихо, ***mp*** (мецо-пиано) — не слишком тихо, ***f*** (форте)—громко, ***mf*** (мецо-форте) — не слишком громко, ***ff*** (фортиссимо)— очень громко, ***pp*** (пианиссимо)— очень тихо.

Знак (крешендо) означает постепенное усиление звучания, знак (диминуэндо)—постепенное ослабление звучности.

Ударение на каком-либо звуке называется акцентом. В нотах акценты записываются так:>



Прим. 22 Акценты

Особо энергичное подчёркивание какого-либо звука или аккорда обозначается знаком „*sf*“ (сфорцандо).

Нюансы иначе называют динамическими оттенками. Характер исполнения (*легато, стаккато*) называют **штрихом**.

Контрольные вопросы:

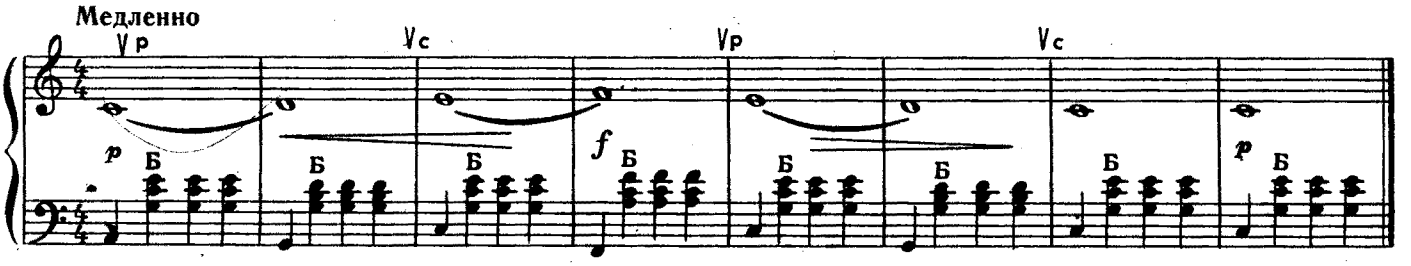
1. Как образуются названия черных клавиш?
2. Что такое «легато»?
3. Что такое «стаккато»?
4. Как обозначается в нотах различная сила звучания?

УРОК 8

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

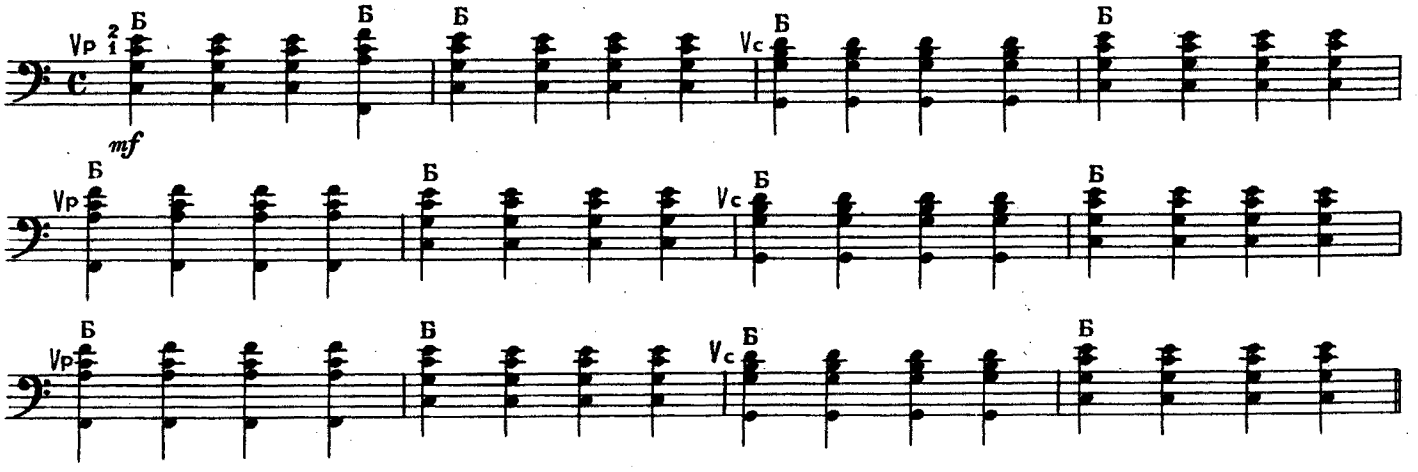
Задание № 1. Выучить данное упражнение двумя руками, соблюдая нюансы. (*p*, ——, *f*, ——, *p*)

Начало следует исполнять тихо, на что указывает знак „*p*", — достигается это слабым движением меха. Затем, со второго такта, звук постепенно усиливается и в четвертом такте становится громким. С пятого такта звук постепенно затихает до „*p*".



Исполняя это упражнение, добивайтесь связной игры правой рукой и отрывистой игры левой рукой. Аккомпанемент (партия левой руки) не должен заглушать мелодию, а должен служить для неё украшением.

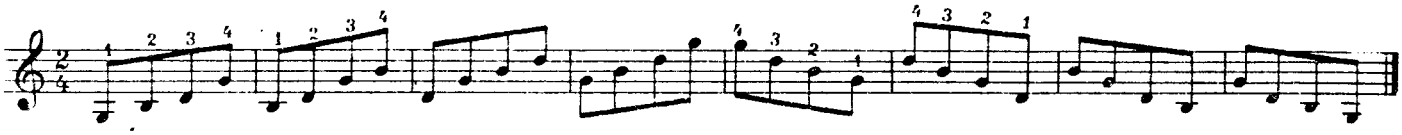
Задание № 2. Выучите аккомпанемент (сопровождение) левой рукой к песне „Сулико". Бас (нижняя нота) и аккорд исполняются одновременно первым и вторым пальцем. Играйте не торопясь, в том же темпе, в котором исполняли мелодию песни.



Если в партии левой руки на одном штиле записано четыре звука, то нижний звук относится к басу, а три верхних — к аккорду. Если на одном штиле записано три звука, то все они относятся только к аккорду.

Задание № 3. Выучите данное арпеджио для правой руки.

Во время игры следите за правильным положением руки (рука должна находиться в положении, показанном на рис. 6), пальцы и кисть не напрягайте, на клавиатуру не смотрите. Добивайтесь уверенного и свободного движения пальцев. Арпеджио полезно играть как легато, так и стаккато.



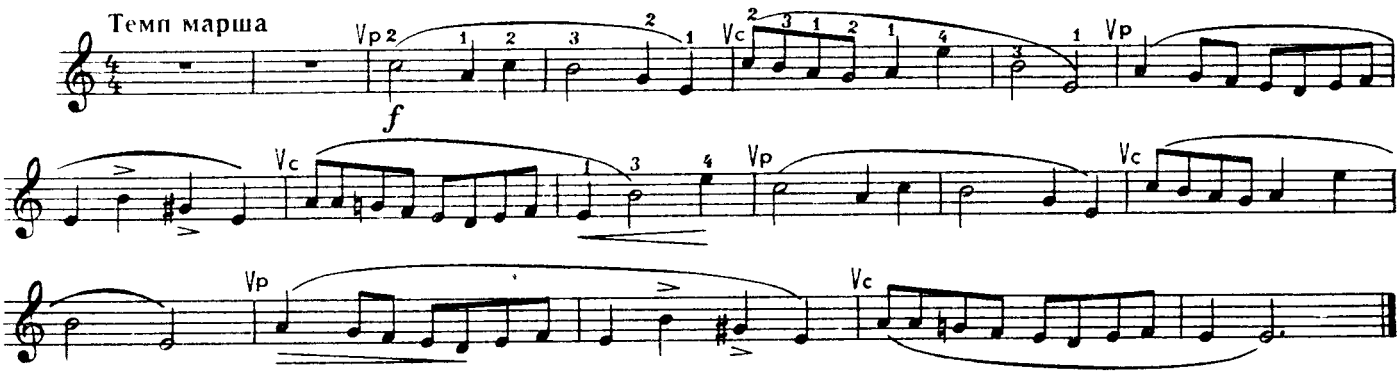
Задание № 4. Выучите мелодию песни „Полюшко, поле" Л. Книппера. Точно соблюдайте лиги, акценты, нюансы.

Исполнение мелодии должно быть плавным, похожим на пение. Чтобы сыграть связно мелодию (легато), нужно снимать палец с клавиши одновременно с нажатием следующей клавиши другим пальцем.

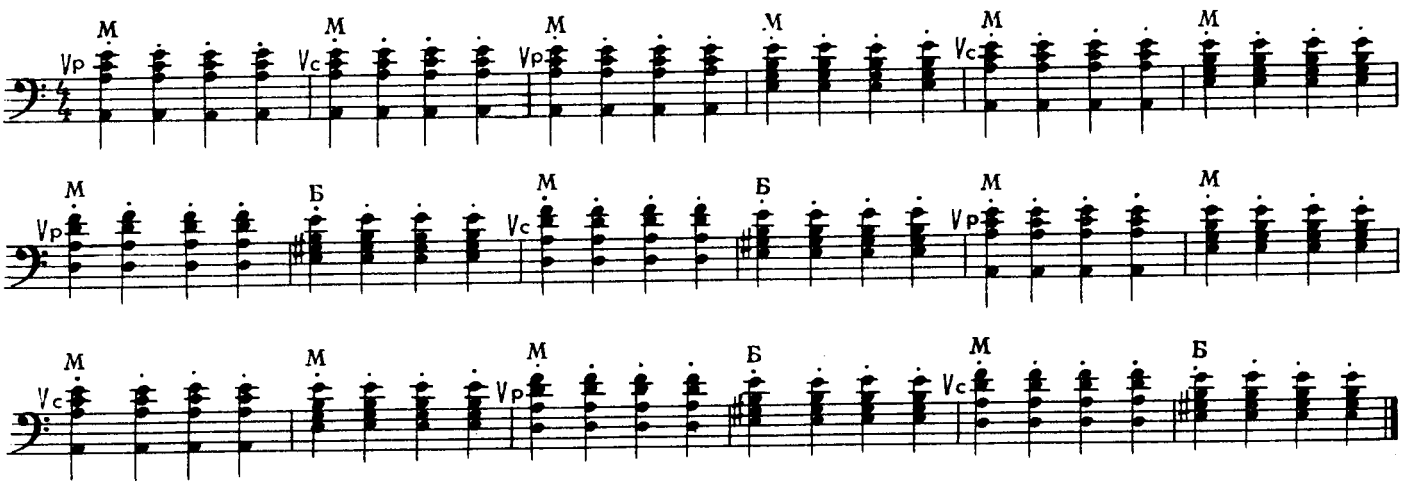
Только при связном исполнении мелодия будет цельной, не разорванной на отдельные звуки. В тех местах, где указана смена движения меха, добиваться связного исполнения не следует.

ПОЛЮШКО, ПОЛЕ

Л. Книппер



Задание № 5. Выучить аккомпанемент к песне „Полюшко, поле". Басы и аккорды, записанные на одном штиле, исполняются одновременно. Во время исполнения „стаккато" пальцы нужно быстро отнимать от клавиш, но при этом не следует их поднимать слишком высоко. Точно соблюдайте смену движения меха. Играйте не слишком громко.



Задание № 6. Выучить песню „Перепёлочка" двумя руками вместе. Аккорды левой рукой играть мягко и коротко. Мелодию исполнять связно. Движение меха лучше менять через каждые четыре такта (между музыкальными фразами).

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно

mf М М Б М М

М Б М М М

Б М М М Б М

НОТНАЯ ГРАМОТА

Если в каком-либо такте несколько раз встречается одна и та же нота с диезом или бемолем, то диез или бемоль ставятся только один раз и сохраняют своё действие на протяжении всего такта. Например:

записано: *исполняется:*

записано: *исполняется:*

Если же нужно внутри такта отменить действие диеза или бемоля, то перед нотой ставят бекар. Например:

— последнее *ми* исполняется без понижения *(ми-бекар)*.

Если диез или бемоль стоят перед одинаковыми, слигованными через тактовую черту нотами, то действие диеза или бемоля распространяется до конца лиги. Например:

записано: *исполняется:*

записано: *исполняется:*

Если знаки альтерации выставлены при ключе, то они действительны на протяжении всей пьесы и во всех октавах. Например:

Знаки альтерации, выставленные при ключе, называются **ключевыми** знаками, а стоящие непосредственно перед нотами **случайными** знаками.

Стоящий перед нотой случайный знак механически отменяет действие предыдущих знаков альтерации. Например:

Бемоль отменяет действие диеза. Отмеченная крестиком нота исполняется как *ре-бемоль*

Диез отменяет действие бемоля. Отмеченная крестиком нота исполняется как *соль-диез*

Действие случайных знаков на другие октавы не распространяется.

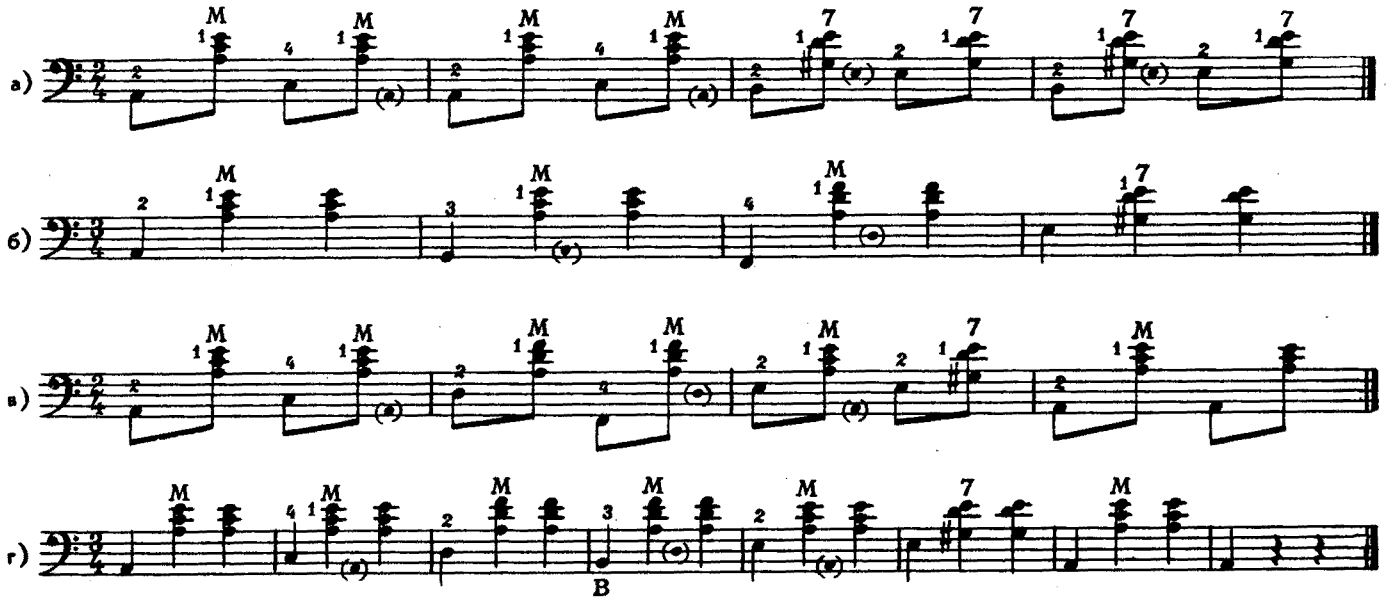
Контрольные вопросы:

1. Как достигается на баяне тихое звучание? Громкое? Постепенное усиление звука? Постепенное ослабление?
2. Как играть на баяне «легато»? «Стаккато»?
3. Как записываются ноты, исполняемые одновременно?
4. Как действуют на ноты случайные знаки альтерации?
5. Как действуют ключевые знаки альтерации?

УРОК 9

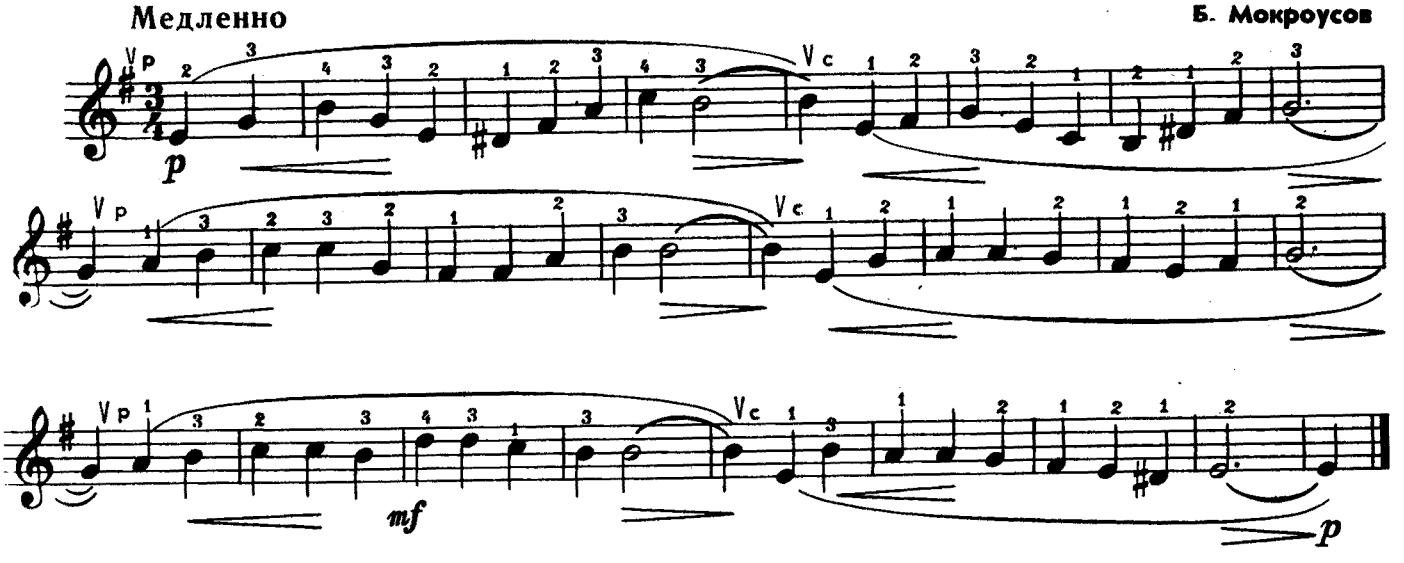
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучите упражнения для левой руки. Подобные варианты аккомпанемента часто встречаются в музыкальных произведениях. Во время игры точно соблюдайте указанные пальцы. Добивайтесь чётких и уверенных движений слабых пальцев—мизинца и безымянного.

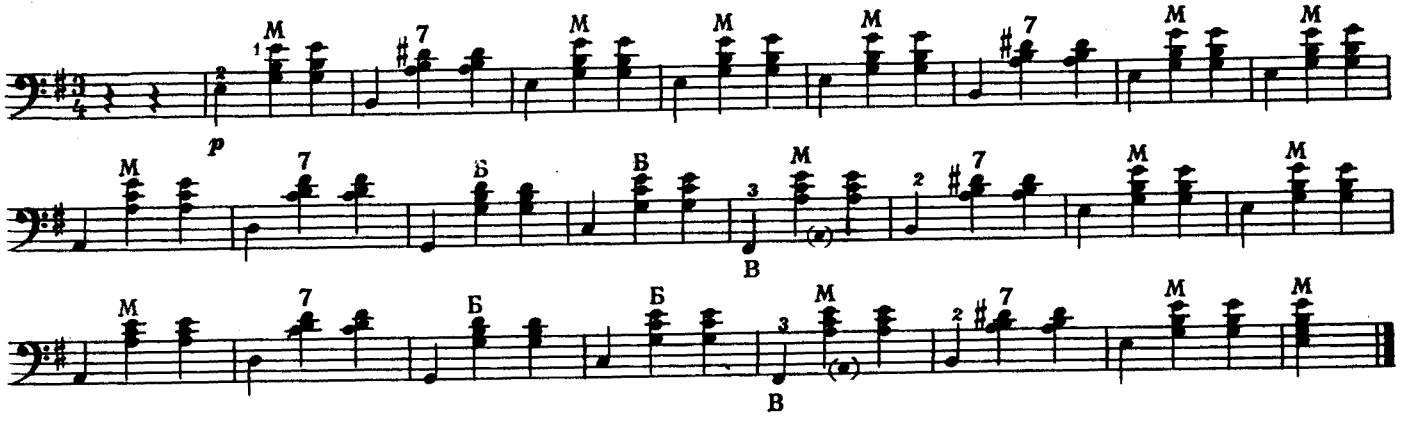


Задание № 2. Выучите мелодию песни „Одинокая гармонь“ Б. Мокроусова правой рукой. Помните о ключевых и случайных знаках альтерации. Вместо звука *фа* следует всюду брать *фа-диез*.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ



Задание № 3. Выучите аккомпанемент к песне „Одинокая гармонь“.

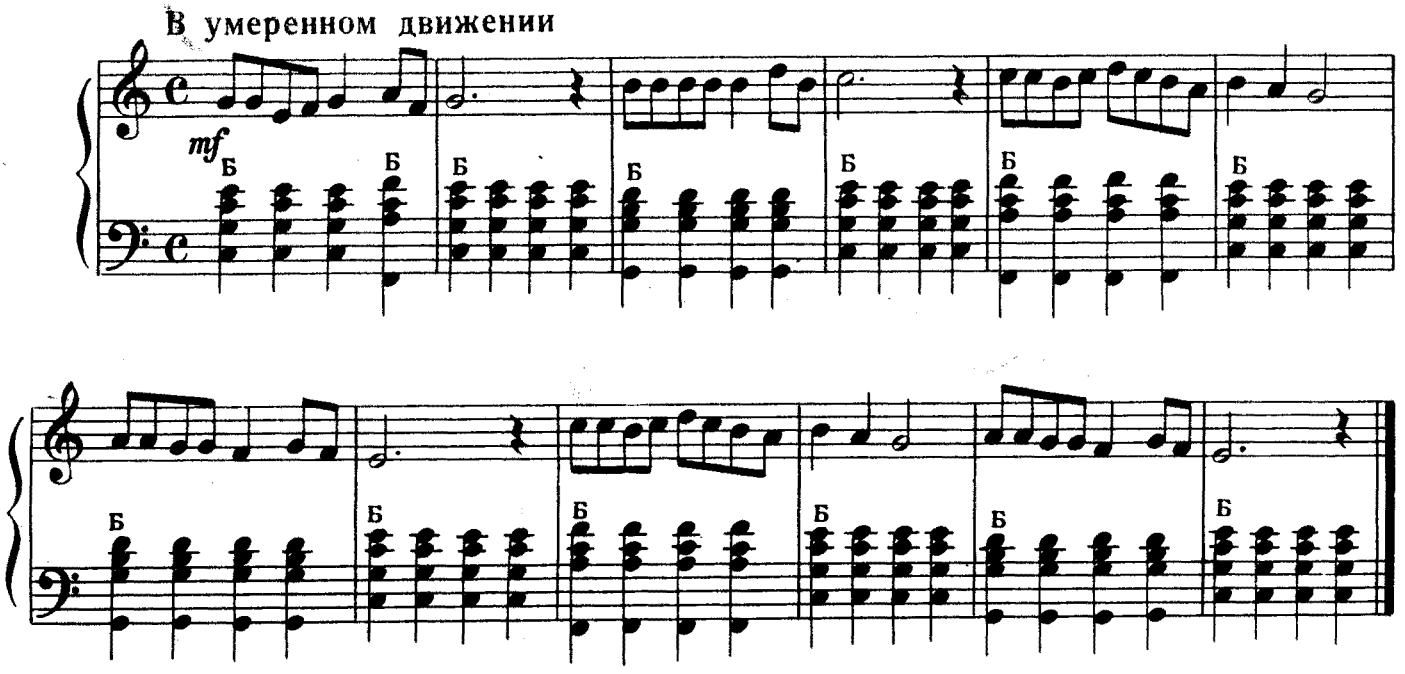


Задание № 4. Выучить двумя руками вместе грузинскую народную песню „Сулико". Аккомпанемент исполняется равномерно и совпадает с основным счётом: раз, два, три, четыре.

Басы с аккордами играйте коротко и мягко.

СУЛИКО

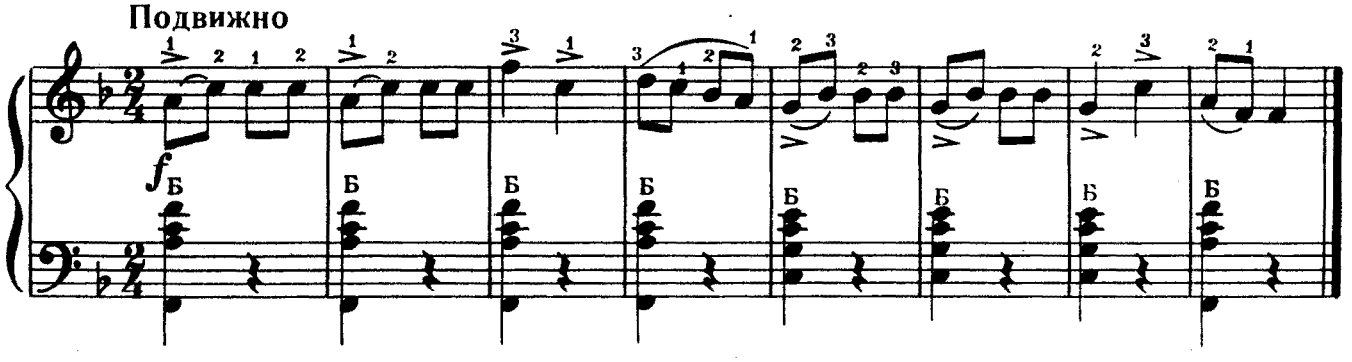
Грузинская народная песня



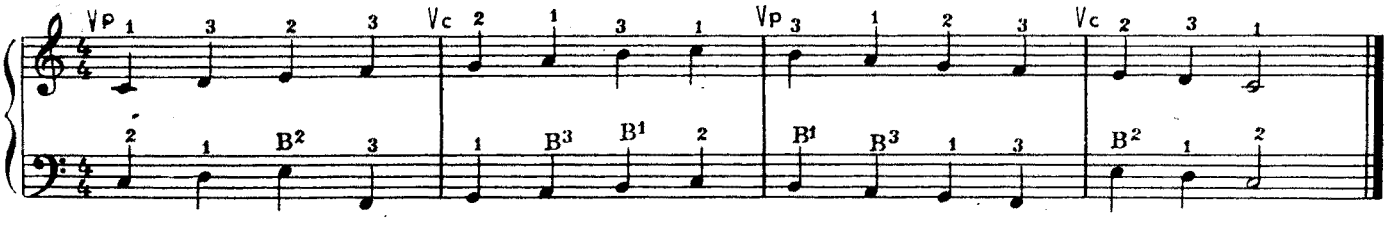
Задание № 5. Разберите украинскую народную песню „За городом качки плывуть" сразу двумя руками вместе. Соблюдайте лиги и акценты. Помните, что вместо звука *си* следует играть *си-бемоль*.

ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТЬ

Украинская народная песня



Задание № 6. Выучить гамму *до мажор* двумя руками вместе.



Задание № 7. Выучить „Украинскую польку“ правой рукой. Помните о действии случайных знаков альтерации.

УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА

Н. Чайкин

Подвижно

mf

Конец

f

Повторить с начала до слова «Конец»

Задание № 8. Выучите двумя руками вместе „Полюшко, поле“. Левой рукой басы с аккордами играйте легко и отрывисто (стаккато). Смена движения меха указана между музыкальными фразами.

ПОЛЮШКО, ПОЛЕ

Л. Книппер

Темп марша

Vр Vс Vр

mf М М М *f* М

Vс Vр

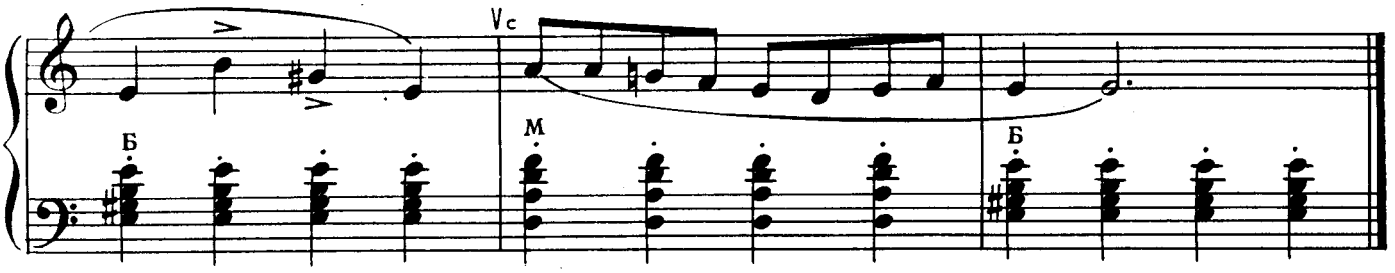
М М М Б

Vс Vр

М Б М М

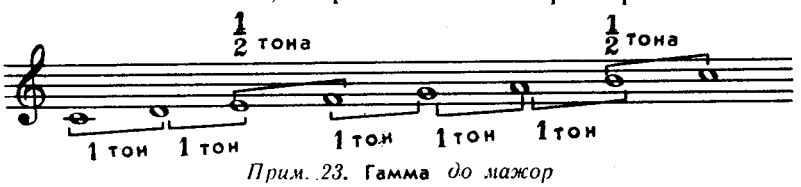
Vс Vр

М М М



НОТНАЯ ГРАМОТА

Мажорную гамму можно сыграть не только от звука *до*, но и от любого другого звука. Если попробовать сыграть гамму от *соль*, нажимая по очереди белые клавиши, то окажется, что вначале гамма будет звучать правильно, а в конце её звучание исказится. (Проверьте это на баяне). Сравните эти примеры:

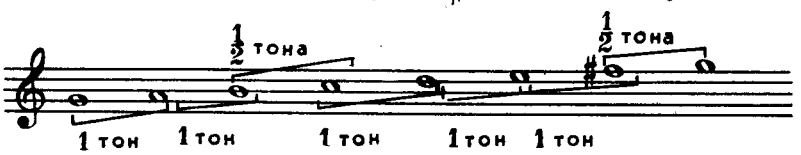


Прим. 23. Гамма *до мажор*

Прим. 24. Гамма от *соль*

Из этих примеров видно, что в гамме *до мажор* между шестым по счёту звуком и седьмым разница в высоте равна *тону*, а в гамме от *соль* между шестым и седьмым звуками разница в высоте равна *полутону*; между седьмым звуком и восьмым в гамме *до мажор* разница в высоте равна *полутону*, а в гамме от *соль—целому тону*. Следовательно, построенная нами мажорная гамма от *соль* неправильна. Чтобы получить правильно звучащую мажорную гамму от любого звука, необходимо, чтобы расстояния между звуками располагались в следующей последовательности: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон (см. построение гаммы *до мажор*, прим. 23)

В нашем примере нужно звук *фа* повысить на полутон. Тогда между *ми* и новым звуком *фа*♯ образуется целый тон, а между *фа*♯ и *соль*—полутон(см. прим. 25).



Прим. 25. Гамма *соль мажор*

Таким образом, в гамме *соль мажор* вместо звука *фа* всегда будет звук *фа*♯.

Построив мажорную гамму от ноты *соль*, мы вместе с тем получили и новый звукоряд, начинающийся со звука *соль* и содержащий звук *фа* ♯ вместо *фа* (*соль, ля, си, до, ре, ми, фа*♯). В этом случае знак *фа*♯ выставляется при ключе.

Такое перемещение звукоряда на другую высоту называется сменой тональности. В нотах на смену тональности указывает смена ключевых знаков.

Контрольные вопросы:

1. Что означает «>» над или под нотой?
2. Что означает буква «В» у басовой ноты?
3. Чему равно расстояние между звуками мажорной гаммы: первым и вторым, вторым и третьим, четвертым и пятым, пятым и шестым, шестым и седьмым?
4. Чему равно расстояние между третьим и четвертым и между седьмым и восьмым звуками мажорной гаммы?
5. Как изменить четвертый звук в гамме фа мажор, чтобы получилось расстояние между третьим и четвертым звуком равное полутону, а между четвертым и пятым — тону?

УРОК 10

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

В первом уроке было сказано о том, что нельзя допускать смены движения меха на одном и том же звуке. Знание только этого правила недостаточно для того, чтобы суметь правильно распределить смену меха в музыкальном произведении.

Смена движения меха должна совпадать с началом музыкальной фразы, которая в песнях, в свою очередь, начинается одновременно с речевой фразой. Смену движения меха можно сравнить с дыханием певца. Певец делает вдох там, где кончается одна фраза и начинается следующая. Если сменить мех в середине музыкальной фразы, мелодия не будет цельной и понятной, подобно тому, как если сделать вдох в середине речевой фразы, то фраза, разорвётся.

Задание № 1. Выучите двумя руками вместе песню „Одинокая гармонь". Точно соблюдайте смену движения меха. Старайтесь исполнить музыкальные фразы выразительно.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Б. Мокроусов

Медленно

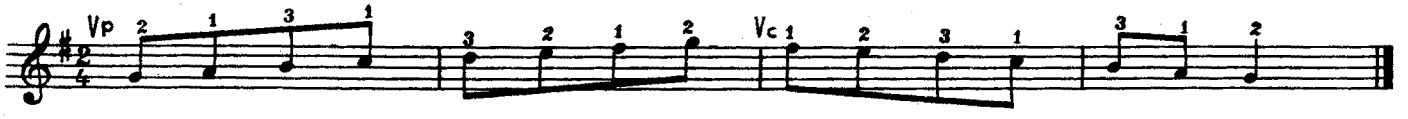
p

mf

Яркое исполнение музыкальной фразы зависит не только от правильной смены движения меха, но и от соблюдения лиги и нюансов. Концы фраз следует исполнять несколько мягче и тише, если нет дополнительных указаний.

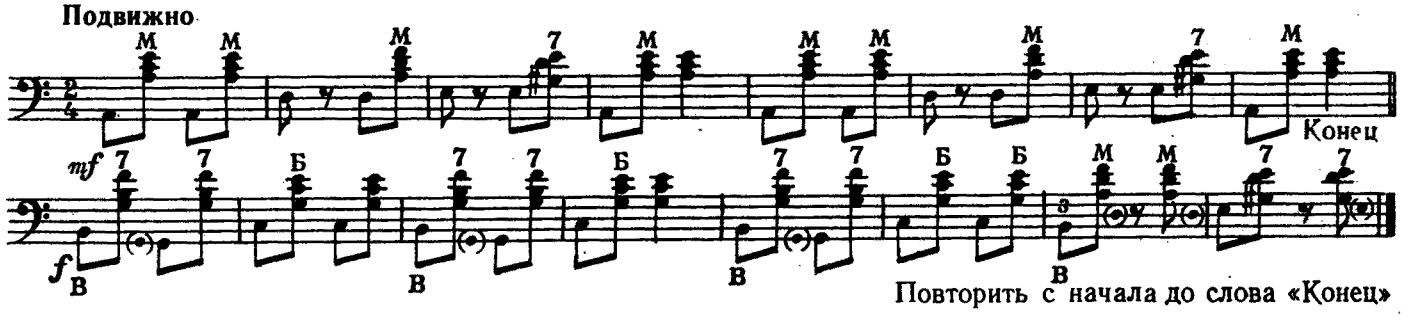
Перед началом игры надо чуть развести мех, иначе вторую фразу нельзя будет сыграть на „сжим“ таким же звуком, как и первую. Партия левой руки (аккомпанемент) не должна заглушать мелодию.

Задание № 2. Выучите гамму *соль мажор*, соблюдая знак альтерации при ключе.



Задание № 3. Выучите гамму *соль мажор* левой рукой.

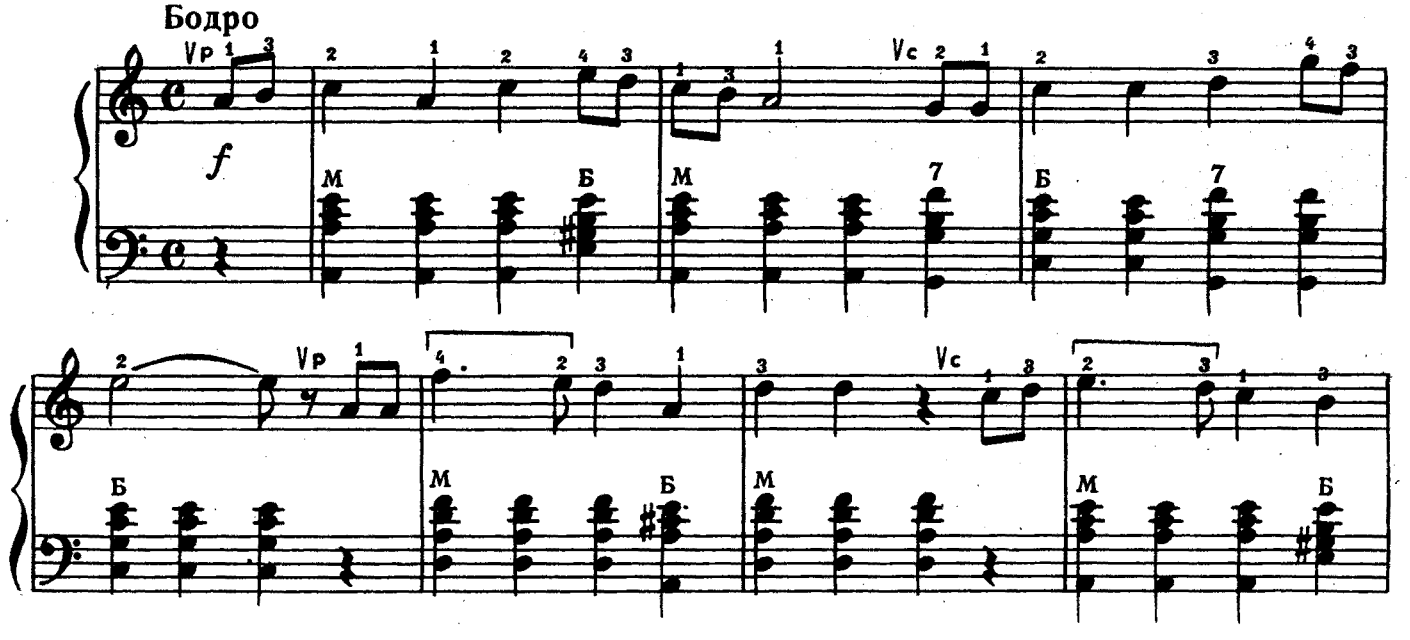
Задание № 4. Выучите аккомпанемент „Украинской польки“.

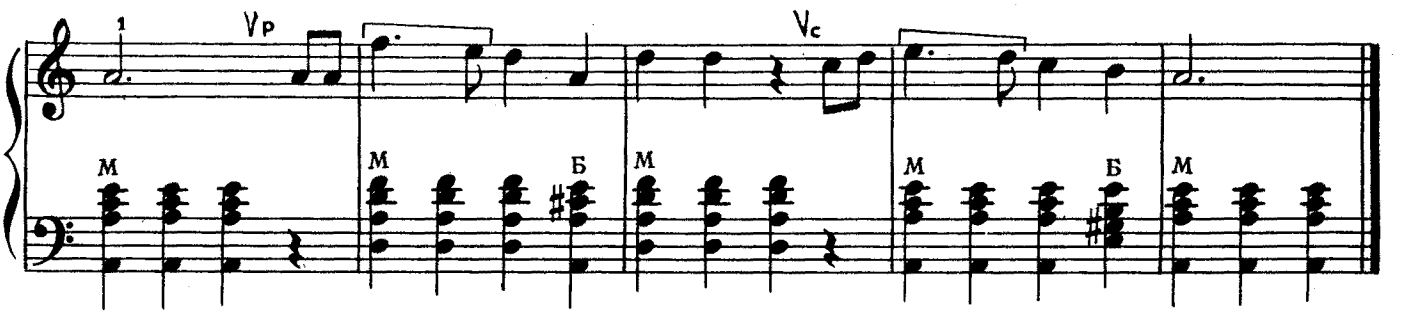


Задание № 5. Выучите песню „Партизанская“ Атурова.

Одним из трудных моментов в игре двумя руками вместе является поочерёдное нажатие клавиш правой и левой рукой (см. такты, отмеченные сверху квадратной скобкой). Такты, в которых имеется поочерёдное исполнение нот правой и левой рукой, надо поучить отдельно со счётом, точно выдерживая длительности нот мелодии. Играть и считать надо ровно. Вторая нота мелодии в отмеченных тактах исполняется после 2-го аккорда на счёт „и“.

ПАРТИЗАНСКАЯ



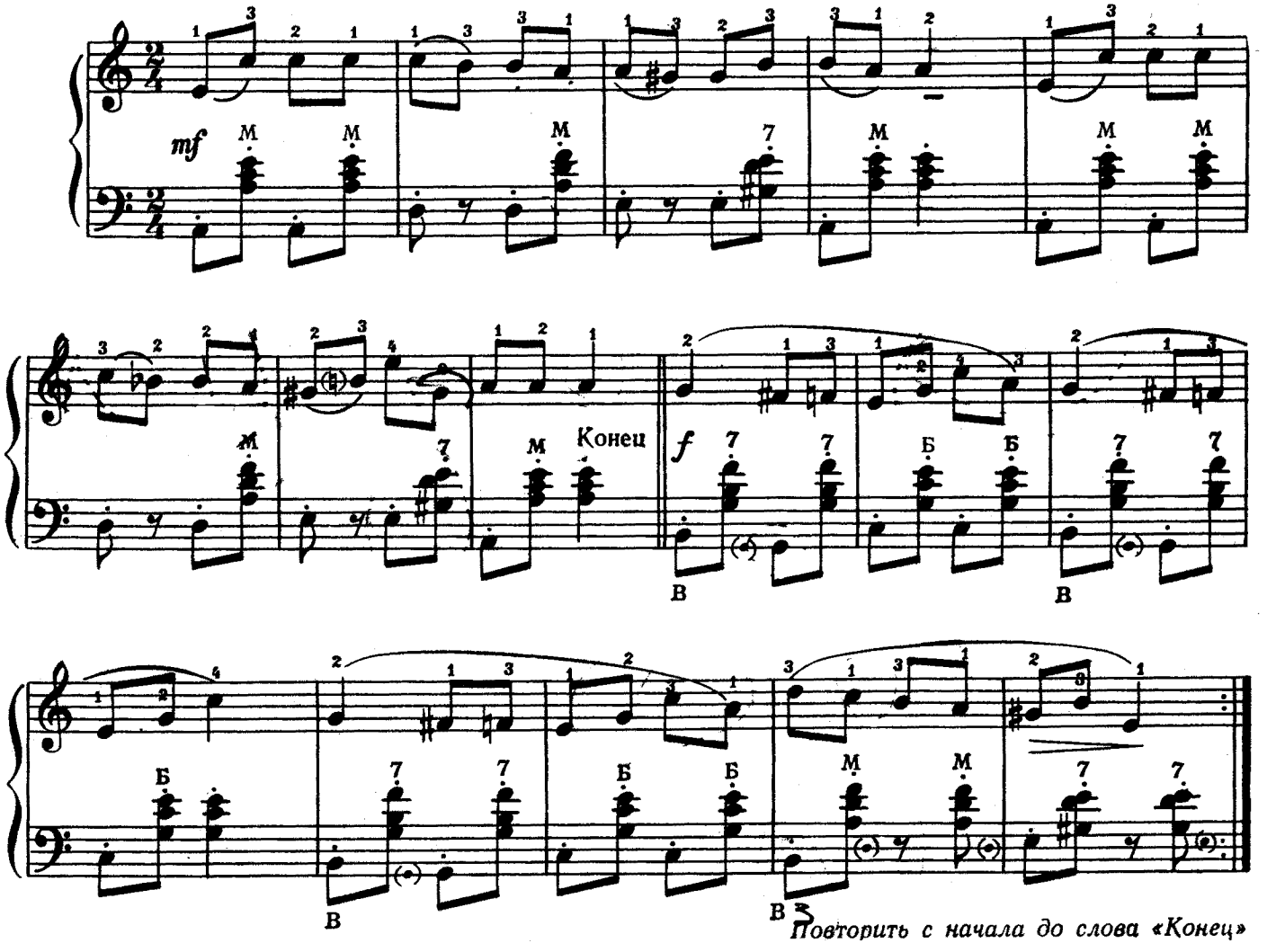


Задание № 6. Выучите „Украинскую польку“ двумя руками вместе. Сначала поиграйте её в медленном темпе со счётом вслух. Обратите внимание на нюансы, а также на лиги в партии правой руки. Аккомпанемент исполняйте стаккато. Мех менять через два или через четыре такта.

УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно

Н. Чайкин

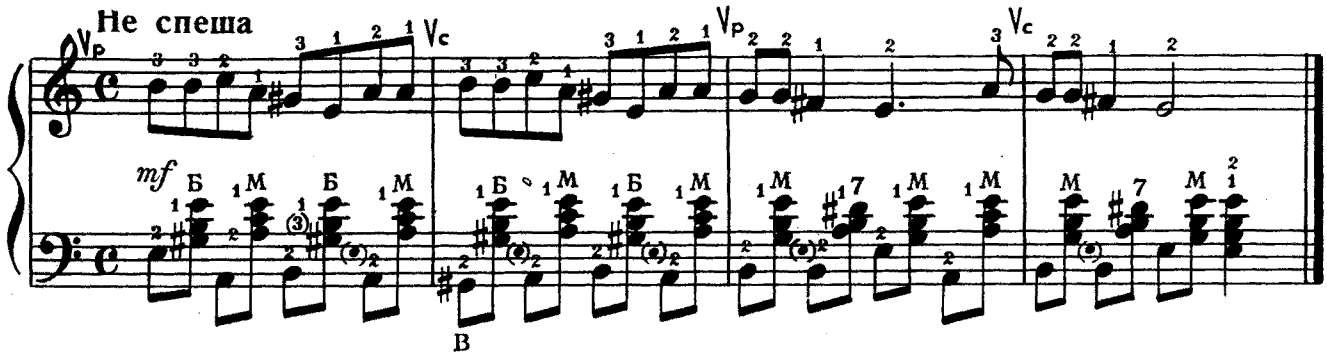


Повторить с начала до слова «Конец»

Задание № 7. Выучите русскую народную песню „Полосонька“ двумя руками вместе. Сначала полезно выучить партию левой руки отдельно наизусть, т. к. она довольно сложна.

ПОЛОСОНЬКА

Русская народная песня

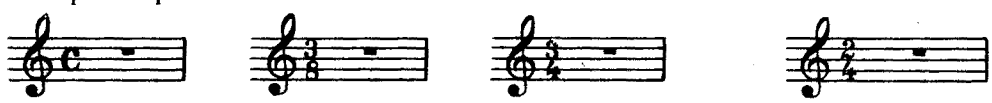


НОТНАЯ ГРАМОТА

Произвольная задержка на каком-либо звуке отмечается в нотах особым знаком, называемым **ф е р м а т о й**. Фермата пишется так: ⌒ или так: ◡ Выставляется фермата над или под нотой. Нота с ферматой выдерживается больше длительности этой ноты на неопределённую величину, в зависимости от характера музыкальной фразы

★

Пауза, равная по длительности полному такту, записывается в нотах целой паузой, независимо от размера такта.

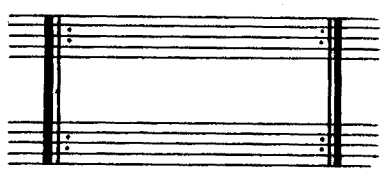


Прим. 26. Паузы на целый такт

★

Часто в музыкальных пьесах повторяются отдельные места или целые части пьесы. Чтобы не писать лишний раз одно и то же, применяются знаки повторения.

Наиболее часто встречается знак повторения—**р е п р и з а.**



Прим. 27. Репризы

Реприза представляет собой две рядом стоящие тактовые черты, одна из кото-корых утолщена, а у тонкой черты на нотоносце выставлены две точки. Отрезок нотной записи, заключённый в репризы, исполняется дважды. В самом начале пьесы первая реприза не ставится. Поэтому, если встречается только один знак репризы с точками, обращёнными влево, то пьеса исполняется с самого начала. Если при повторении конец музыкальной фразы должен быть изменён то в нотах выставляются особые знаки—**в о л ь т ы.**

Вольты—это квадратные скобки, расположенные над заключительными тактами.

Прим. 28. **Репризы с вольтами**

При исполнении первый раз играют такты первой вольты, а при повторении они пропускаются и вместо них исполняются такты второй вольты.

★

Такты, состоящие из двух долей $\left(\frac{2}{4}, \frac{2}{8}\right)$, называются двухдольными; состоящие из трёх долей $\left(\frac{3}{4}, \frac{3}{8}\right)$ — трёхдольными, из четырёх $\left(\frac{4}{4}\right)$ — четырёхдольными и т. д.

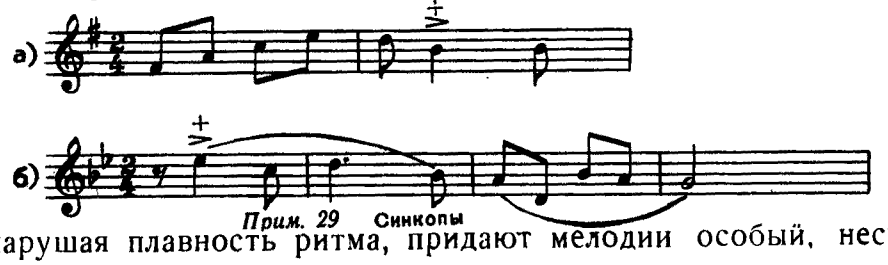
Каждый такт имеет смысловое ударение на первой доле. Поэтому первая доля такта называется сильной долей, а остальные — слабыми*. Если произвольно делать ударения не на первой доле, а на других долях такта, то исказится содержание мелодии.

Проследим это на примере песни „Партизанская" (см. стр. **40**). При правильном исполнении смысловые ударения всегда будут приходиться на счёт „раз". Так как песня начинается со слабой (четвёртой) доли такта, то первое ударение придётся на третий звук. Для того чтобы убедиться в важности правильных ударений (правильной акцентировки), достаточно попробовать сыграть эту песню, делая нарочитые ударения на слабых долях, например, на четвёртых (или на вторых).

При игре на баяне ударения на сильных долях получаются естественно.

Так как в баянном аккомпанементе на сильную долю чаще всего приходится бас, то и акцентирование сильной доли происходит обычно за счет более глубокого нажатия басовой клавиши, от чего движение меха получает необходимый небольшой толчок. Однако слишком резкие толчки мехом на первых долях такта могут сделать исполнение грубым.

Иногда в мелодиях встречаются ударения и не на сильных долях. Они (ударения) как бы смещены. Бывает это в тех случаях, когда на первую долю приходится либо короткая длительность, либо короткая пауза, после чего следует более долгая нота. Такое смещение ударения с сильной доли называется **синкопой** См. прим. 29 Синкопы отмечены крестиком.



Прим. 29 **Синкопы**

Синкопы, нарушая плавность ритма, придают мелодии особый, несколько нервозный характер.

Контрольные вопросы:

1. Почему движение меха лучше менять между музыкальными фразами?
2. Почему игру следует начинать с небольшим запасом воздуха в мехе?
3. Что обозначает фермата?
4. Как записывается пауза для полного такта?
5. Что такое «реприза»?
6. Что обозначают вольты?
7. Какие доли такта являются «сильными»?
8. Что такое «синкопа»?

* В четырехдольном размере третья доля слабее первой, но сильнее второй и четвертой.

УРОК 11

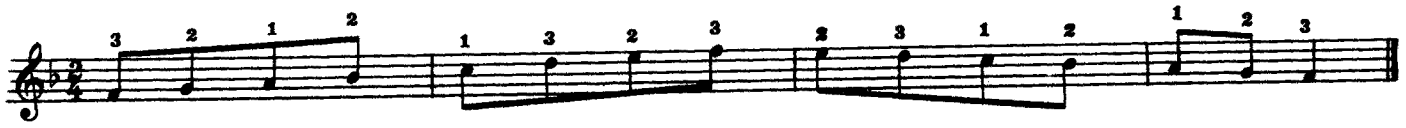
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Чтобы овладеть инструментом, необходимо заниматься регулярно, желательно ежедневно и в два приёма: утром и вечером. Занятия на баяне можно начинать с проигрывания гамм, упражнений и ранее выученных произведений, причём в медленном темпе. После того, как пальцы разыграются, можно приступать к игре в быстром темпе и работе над новыми произведениями. При разборе нового произведения необходимо играть со счётом вслух. Особо трудные места, встречающиеся в музыкальной пьесе, следует учить отдельно. При исполнении музыкальных произведений и даже во время работы над их освоением нельзя допускать смены движения меха на одном и том же звуке. После того как произведение будет выучено без ошибок двумя руками вместе, следует установить окончательную смену движения меха, как правило, между музыкальными фразами.

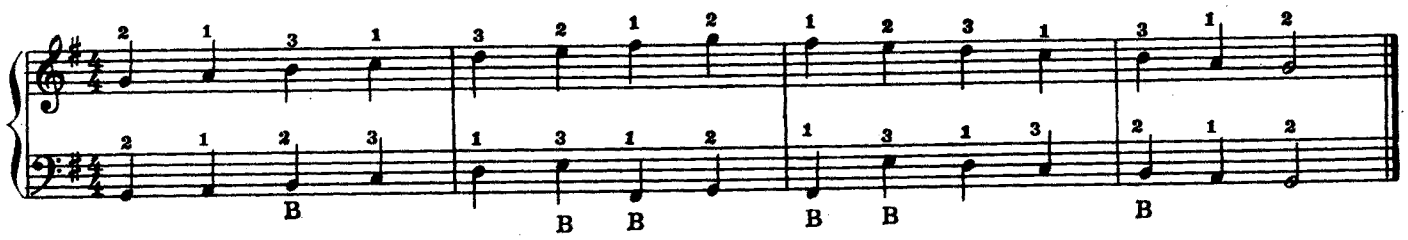
Перед началом исполнения пьесы мех баяна надо чуть развести. Это позволит развивать силу звука при исполнении второй музыкальной фразы на сжим.

Разбирая новую пьесу, нужно сразу, по возможности, соблюдать штрихи и динамические оттенки. Установление темпа в быстрых пьесах является последним этапом в работе над произведением. Играть произведение в скором темпе можно только тогда, когда предварительно достигнута свобода и уверенность в движениях пальцев при исполнении того же произведения в медленном и умеренном темпах.

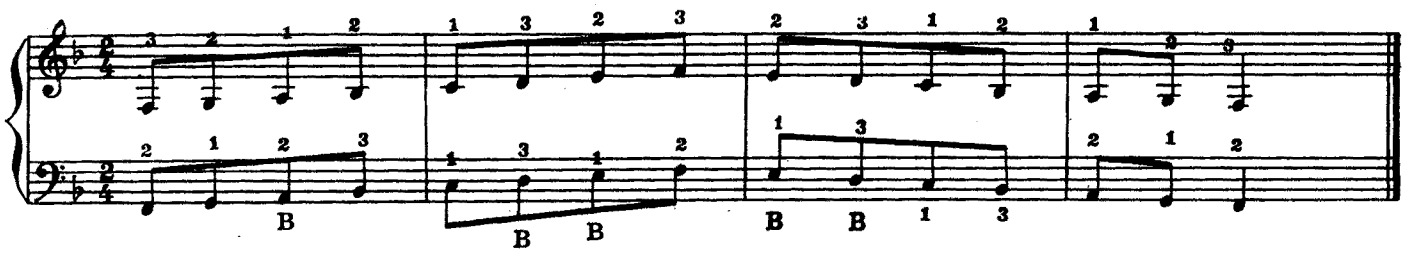
Задание № 1. Выучить гамму *фа мажор* правой рукой.



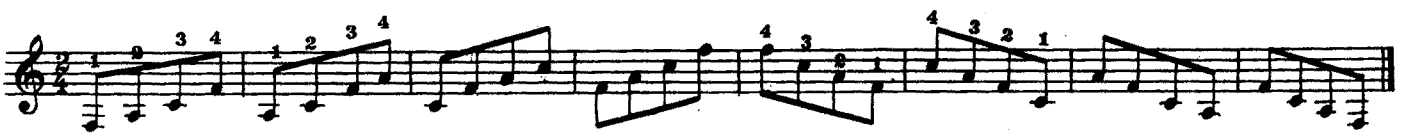
Задание № 2. Выучить гамму *соль мажор* двумя руками вместе.



Задание № 3. Выучить гамму *фа мажор* двумя руками вместе.



Задание № 4. Выучить арпеджио правой рукой.



Задание № 5. Выучить песню М. Блантера „Катюша". В 13-м такте встречается синкопа. На счёт „раз" здесь нужно выдержать паузу, а на счёт „и" взять ноту ми♭ с небольшим акцентом. Вторая часть песни повторяется.

КАТЮША

М. Блантер

Умеренно

f

Задание № 6. Разберите правой рукой мелодию „Колыбельной" Т. Хренникова. Мелодию исполняйте связно, снимая руку только в конце музыкальной фразы. Выполните, нюансы (*p*, <, >, *mp*, *mf*, *pp*.) Помните, что случайные знаки альтерации действуют на все последующие ноты такта, к которым они относятся. Например, в предпоследнем такте в мелодии последняя восьмая-*соль*♯, так как раньше в этом такте стоял диез перед нотой *соль*.

В нотах дана расшифровка нюансов.

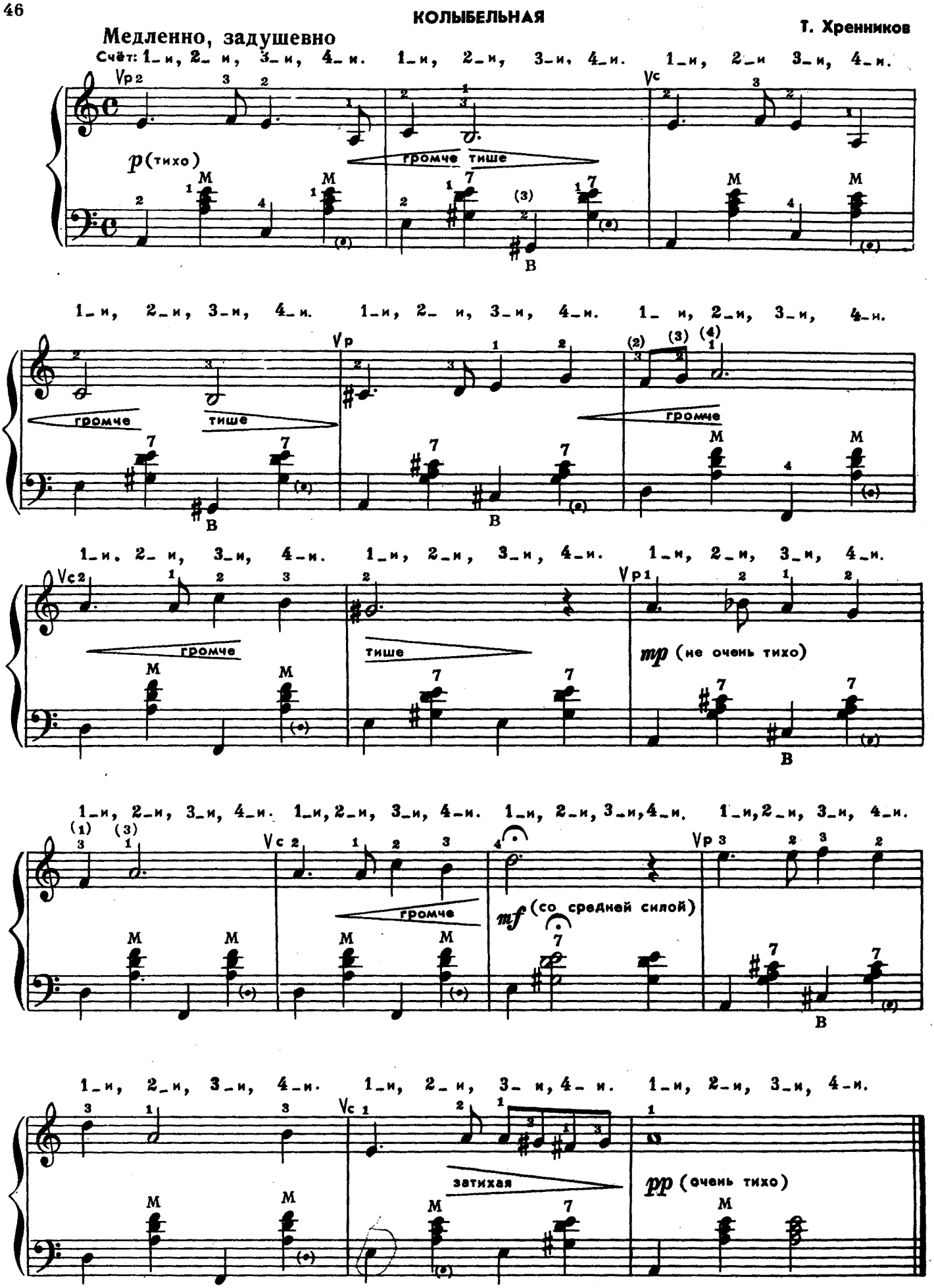
Задание № 7. Разучить партию левой руки в „Колыбельной" Т. Хренникова.

Аккомпанемент можно считать выученным тогда, когда он будет сыгран наизусть без единой ошибки и остановки.

Задание № 8. Выучить „Колыбельную" Т. Хренникова. Разбирать обязательно со счётом вслух. Точно соблюдать нюансы и смену движения меха.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

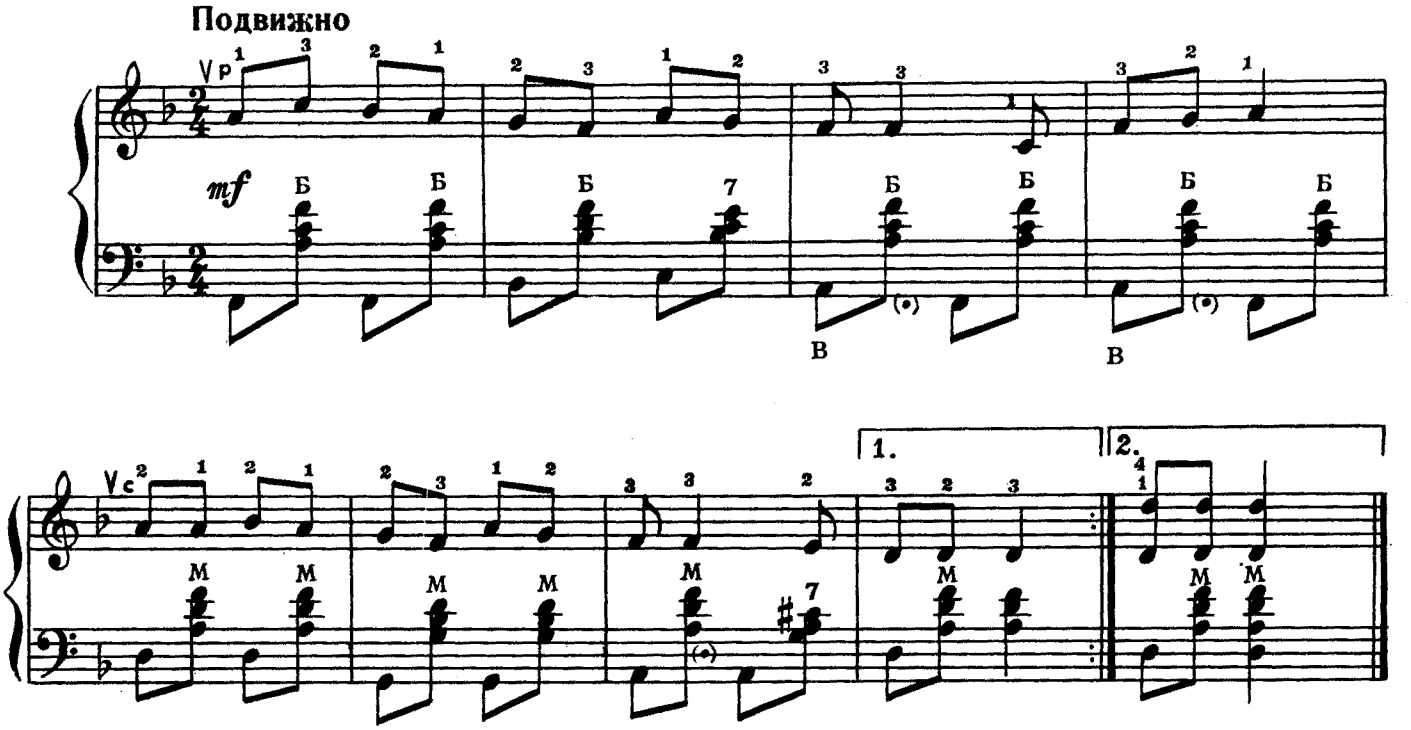
Т. Хренников



Задание № 9. Выучить украинскую народную песню „Ой, пиду я по-над лугом“ сначала каждой рукой отдельно, а затем вместе. В партии правой руки предварительно подписать счёт.

ОЙ, ПИДУ Я ПО-НАД ЛУГОМ

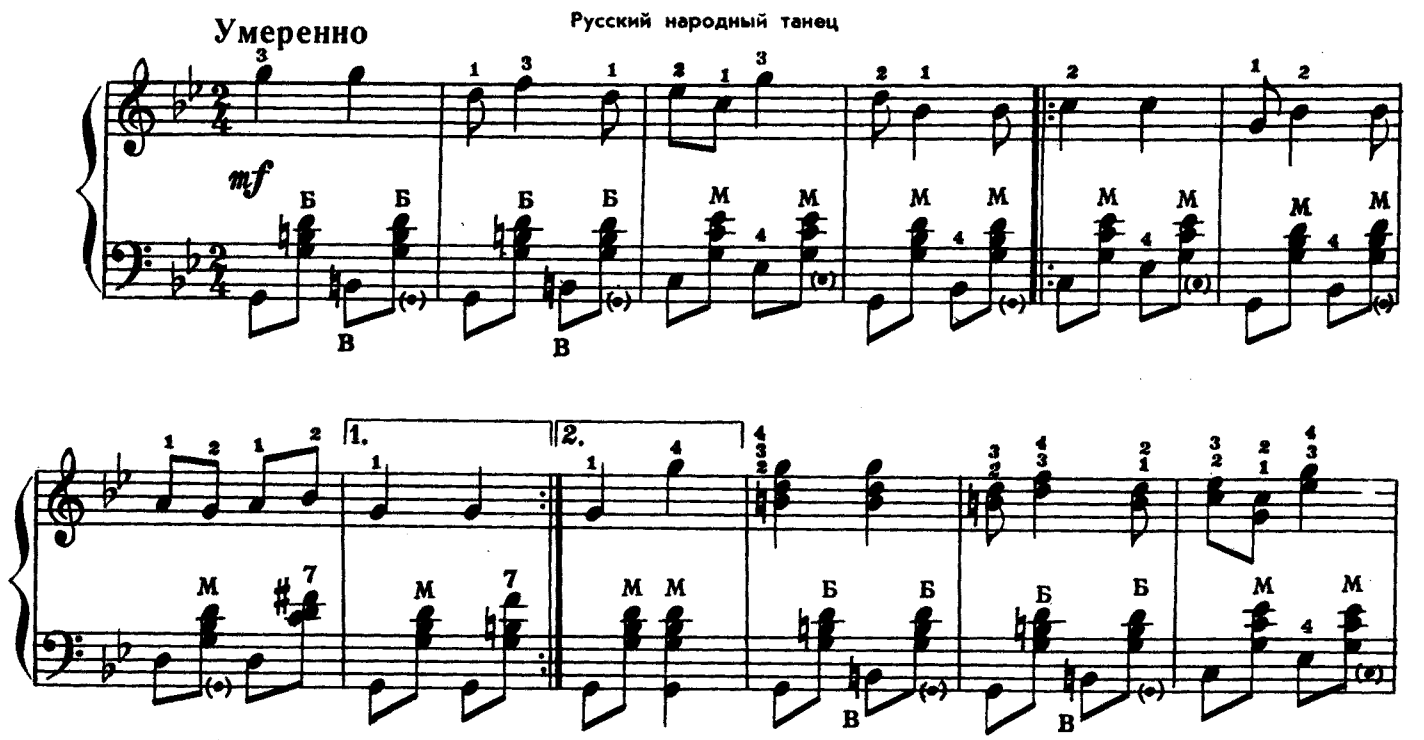
Украинская народная песня

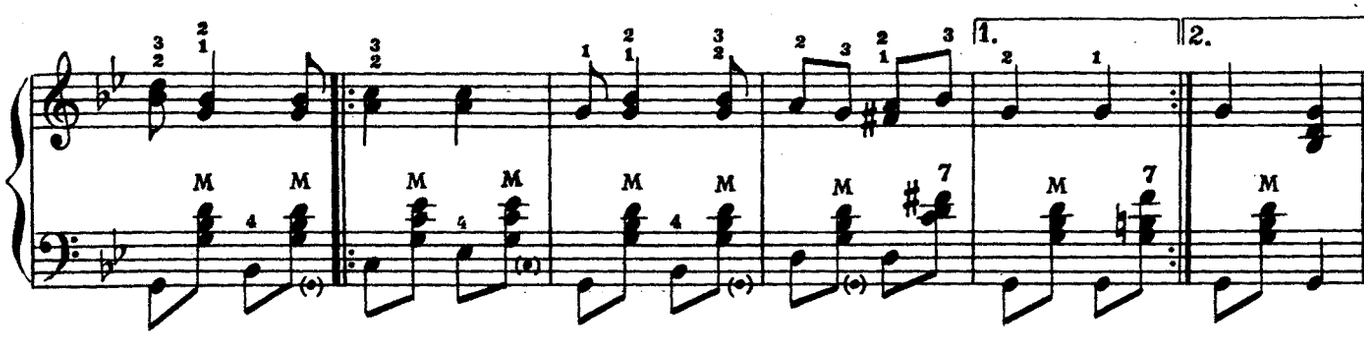


Задание № 10. Выучите танец „Яблочко“. Двойные ноты и аккорды играйте чётко. Партию левой руки полезно выучить сначала отдельно.

ЯБЛОЧКО

Русский народный танец

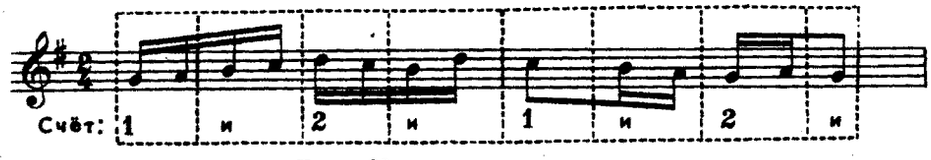




НОТНАЯ ГРАМОТА

Ноты, вдвое меньшие по длительности, чем восьмые, называются **шестнадцатыми** Пишутся они так: 𝅘𝅥𝅯 или так: 𝅘𝅥𝅰 Для удобства чтения они, как и восьмые, объединяются в группы: а иногда группируются вместе с восьмыми:

Шестнадцатые следует считать с „и“, но на каждый счёт исполнять по две ноты.



Прим. 30 Счет шестнадцатых

Контрольные вопросы:

1. Что нужно учитывать, чтобы правильно установить места смены движения меха в пьесе?
2. Как высчитываются шестнадцатые длительности?

УРОК 12

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Разучивая музыкальное произведение, очень важно с самого начала стремиться сыграть мелодию выразительно. Мелодия—это основа каждого музыкального произведения. Всё, что относится не к мелодии, должно содействовать её украшению.

Чтобы сыграть мелодию выразительно, нужно добиваться следующего:

1. Точно соблюдать штрихи: легато, стаккато и др. Легато можно сыграть только при точном соблюдении аппликатуры. Там, где кончается лига, палец необходимо снимать (отнимать от клавиатуры).

2. Менять движение меха между музыкальными фразами. Смена движения меха внутри фразы или на звуке разрывает мелодию.

Иногда это важное условие бывает невозможно выполнить. Медленный темп, громкое звучание, выдержанные аккорды в партии правой руки, мелодия в басах, длинные фразы—всё это может вызвать большое расходование воздуха и помешать сыграть музыкальную фразу на одном движении меха. В подобных случаях (особенно, если вся фраза должна быть исполнена легато) движение меха надо менять незаметно для слуха перед сильной долей такта, или перед акцентируемым звуком, или во время паузы.

3. Точно соблюдать динамические оттенки. Динамика звука придает жизненность мелодии. Но при распределении силы звука нужно стремиться, чтобы усиления и ослабления звучания были естественными, негрубыми и отвечали бы характеру произведения.

4. Начала и концы музыкальных фраз играть тише, чем их середины, если в нотах нет иных специальных указаний на силу звука.

5. Аккомпанемент левой рукой нужно играть так, чтобы он не заглушал мелодию. Часто это достигается за счёт короткого исполнения аккордов в партии левой руки. Следует помнить о том, что аккомпанемент не может быть одинаковым для всех пьес. Надо всегда учитывать характер произведения.

6. Не допускать толчков мехом при исполнении басов и аккордов аккомпанимента. Каждый толчок отражается на звуке мелодии. Вместо плавного развития мелодии в звучании получаются неестественные толчкообразные усиления и ослабления звука. Характер мелодии при этом неизбежно искажается.

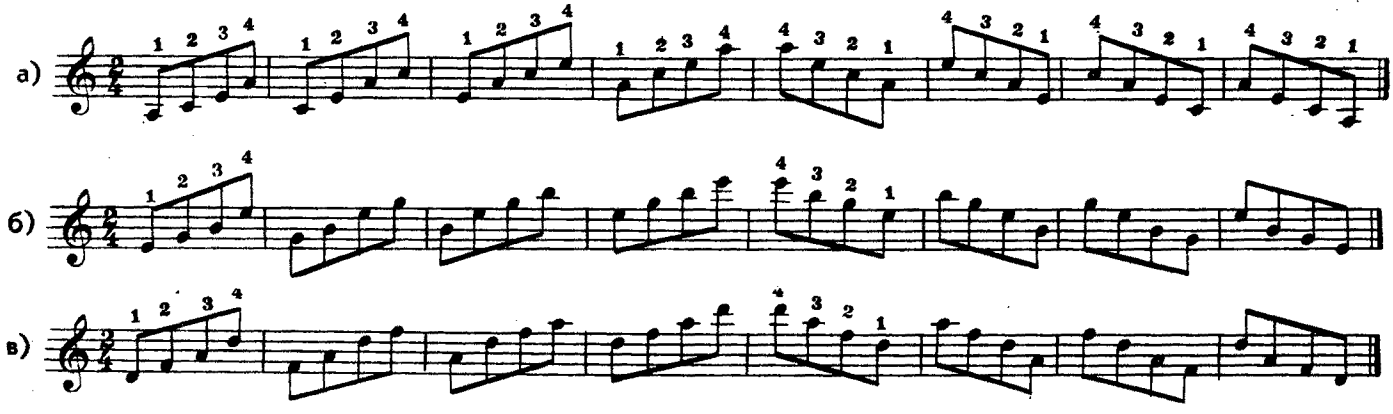
7. Соблюдать темп. Характер мелодии может проявиться только при точном соблюдении темпа.

8. Всегда внимательно прислушиваться к своей игре, и следить за тем, чтобы исполнение мелодии и аккомпанемента соответствовало характеру произведения.

Ежедневно практические занятия учащийся должен начинать с проигрывания упражнений. Это так же необходимо, как спортсмену зарядка.

Игра гамм и арпеджио развивает пальцевую беглость, вырабатывает лёгкость и чёткость исполнения, а также положительно влияет на правильную постановку рук.

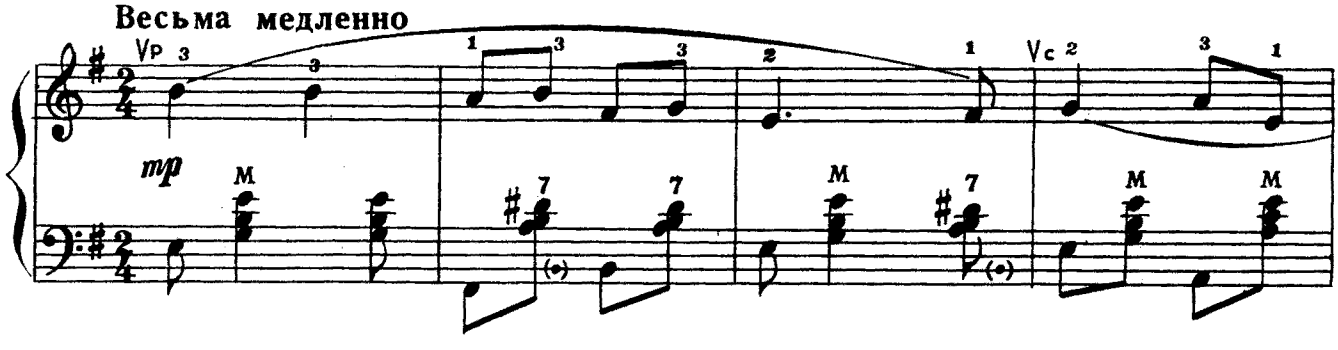
Задание. № 1. Выучить следующие арпеджио.

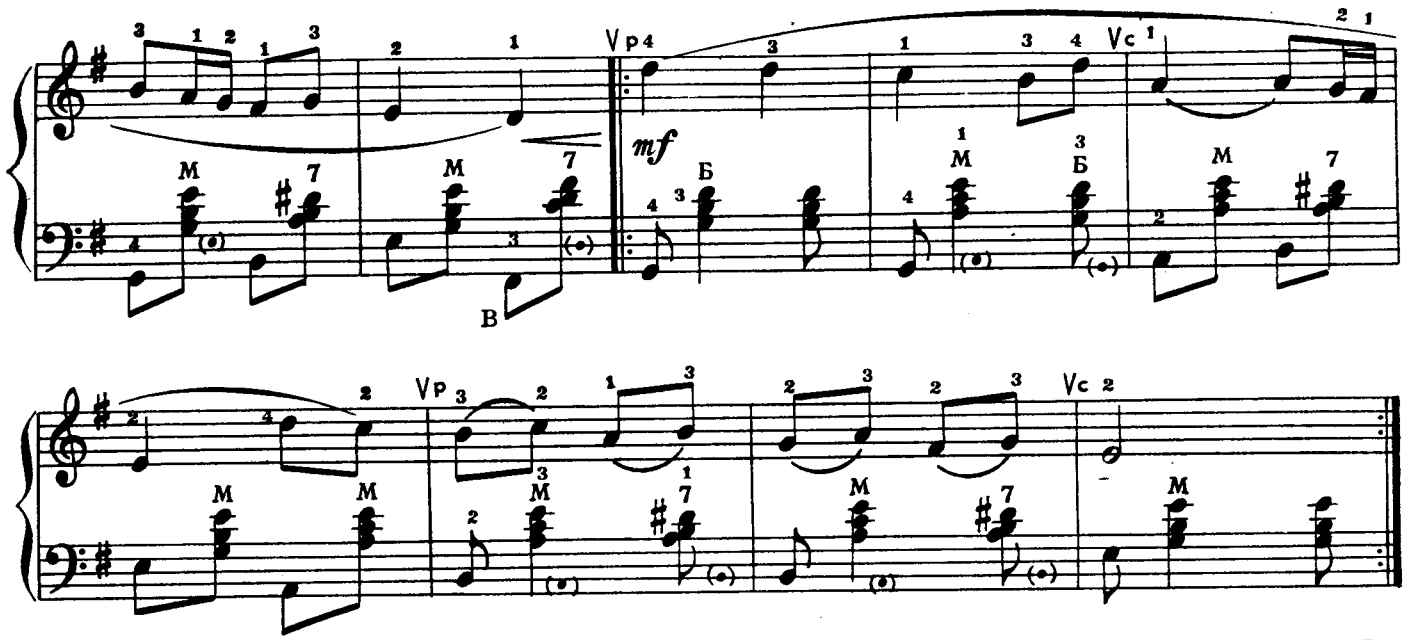


Задание № 2. Выучить русскую народную песню „Ах ты, ноченька". Точно соблюдать лиги. Аккорды левой рукой исполнять тихо и нежно. Партию левой руки лучше предварительно выучить отдельно наизусть.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

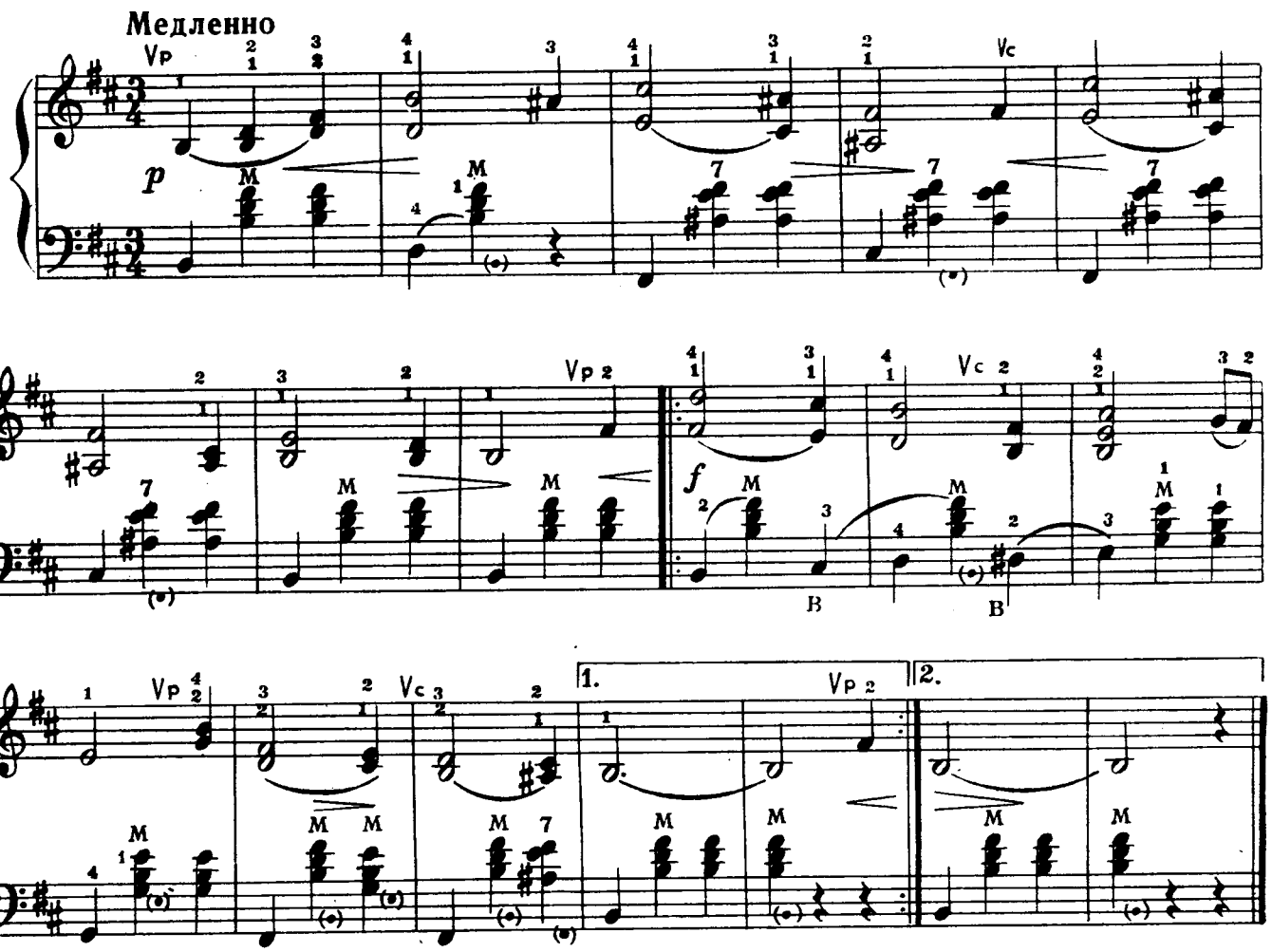




Задание № 3. Выучите украинскую народную песню „Стоит гора высокая". Во второй части песни громкое звучание требует более частой смены движения меха. Во время игры вслушивайтесь в своё исполнение. Старайтесь верхние звуки мелодии сыграть связно. Не заглушайте мелодию сопровождением. Аккорды левой рукой исполняйте мягко и коротко.

СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

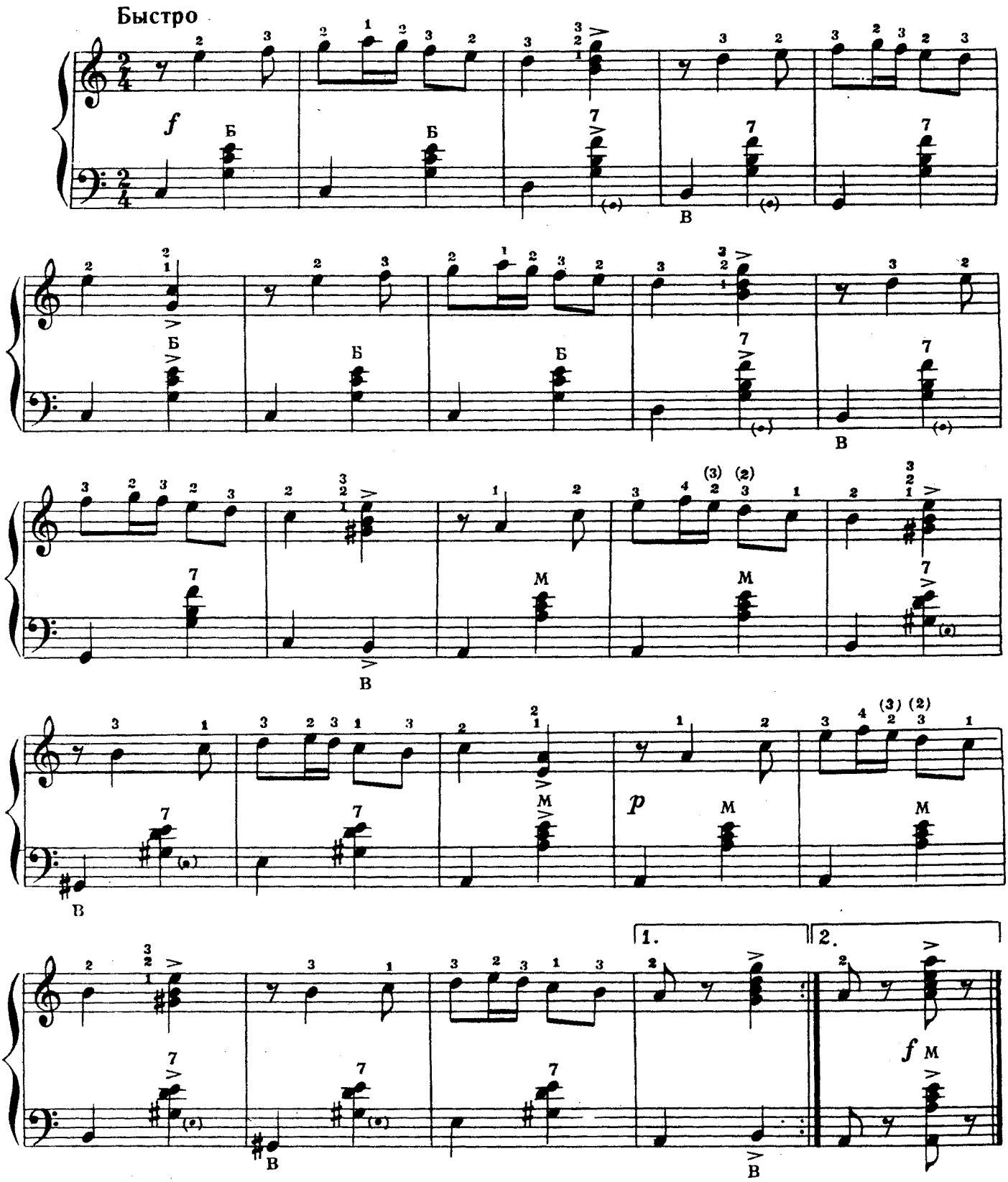
Украинская народная песня



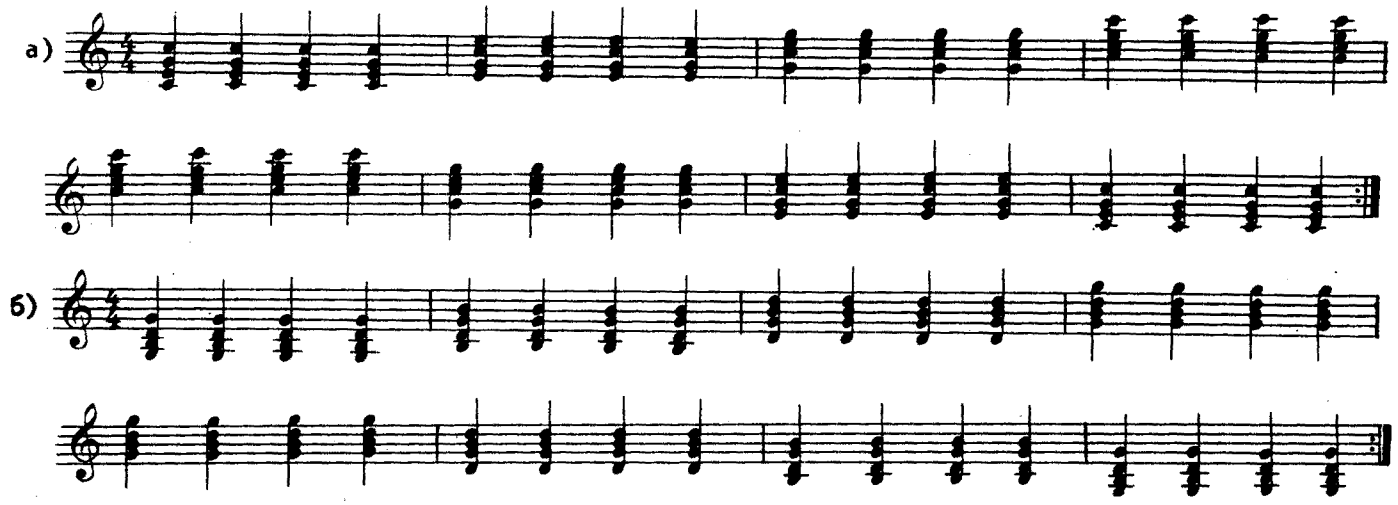
Задание № 4. Выучите грузинский танец „Лезгинка". Особое внимание обратите на синкопы, которые исполняются с небольшим акцентом. На форте акценты должны быть сильнее, на пиано—слабее. Во время исполнения нельзя терять ощущения первой доли такта.

ЛЕЗГИНКА

Грузинский народный танец



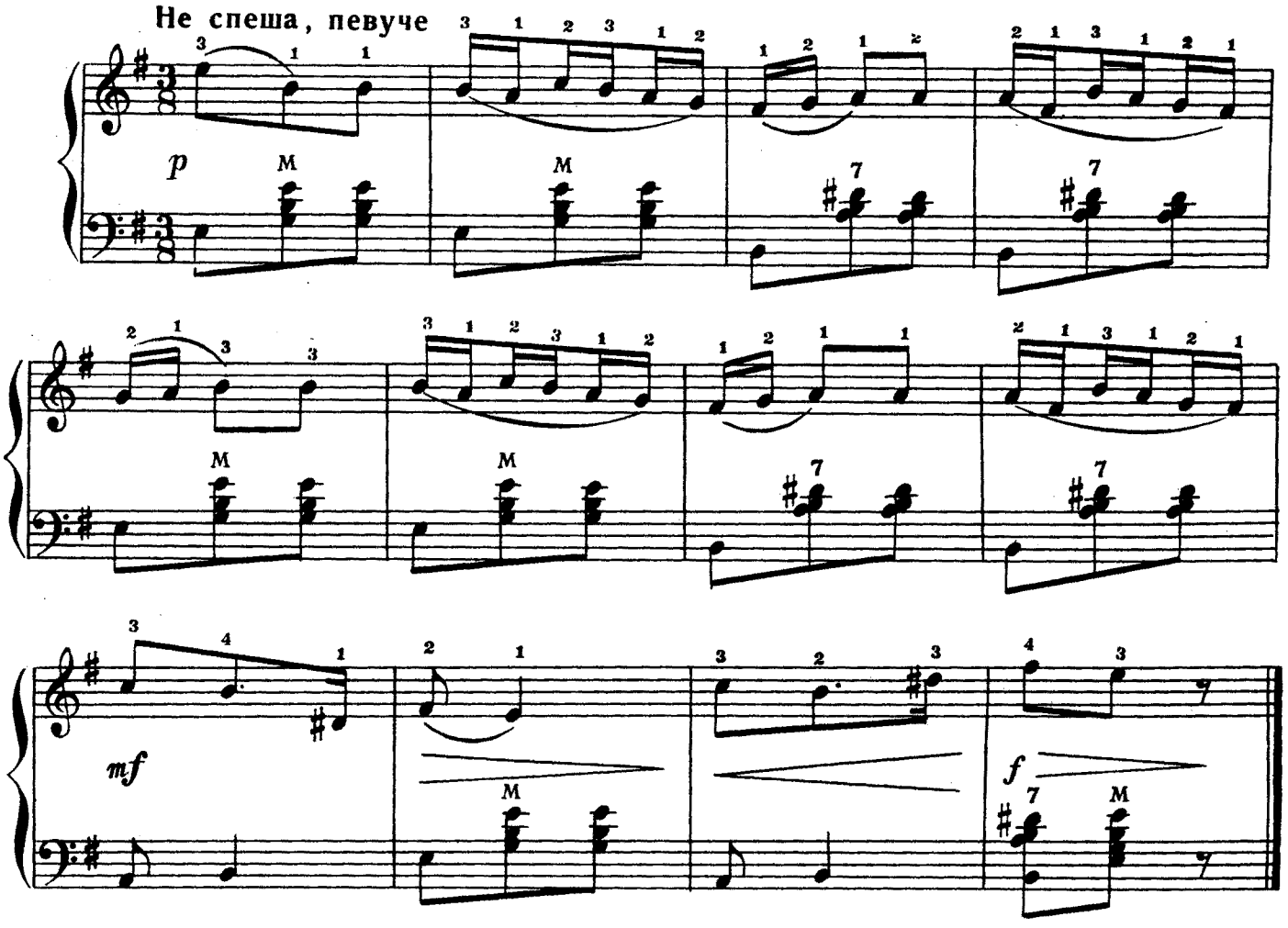
Задание № 5. Выучить в медленном темпе аккорды. Следить за тем, чтобы пальцы становились на клавиши устойчиво и не наклонялись в стороны. Все звуки аккордов извлекать одновременно. Упражнение играть ровно, не допуская остановок в конце тактов перед переходом на новый аккорд.



Задание № 6. Разучить украинскую народную песню Сонце низенько". Предварительно в нотах подпишите счёт. Начинать игру следует с небольшим запасом воздуха в мехе.

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня



Задание № 7. Выучить белорусский народный танец „Крыжачок". Шестнадцатые следует исполнять ровно и чётко.

КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Не очень быстро

f

Б

Задание № 8. Выучите белорусскую польку „Янка". Чтобы не допустить ритмических ошибок, предварительно под нотами подпишите счёт. Во время разучивания движение меха можно менять через каждые два такта. При исполнении танца в быстром темпе движение меха менять через четыре такта.

ЯНКА

Белорусский народный танец

Живо

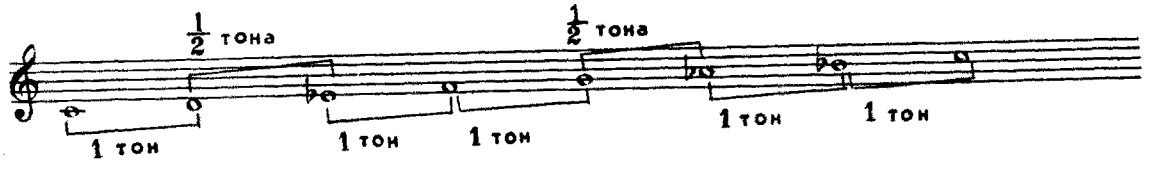
mf

Б

НОТНАЯ ГРАМОТА

Звуки, входящие в состав мажорной гаммы, образуют *мажорный лад* или сокращённо *мажор,*

Кроме мажорного лада (мажора), существует *минорный лад* или *минор.* Минорный лад содержит в себе звуки *минорной гаммы.* Минорную гамму можно построить, соблюдая расстояния между звуками в следующей последовательности: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон,



Прим. 30 Гамма до минор

Из пройденных произведений „Маленькая полька“ Д. Кабалевского написана в мажорном ладу, а именно в *до мажоре*, „Одинокая гармонь“ Б. Мокроусова—в минорном ладу, а именно в *ми миноре*, „Полюшко, поле“ Л. Книппера—*в ля миноре*.

★

На практике часто встречается такая последовательность длительностей ♩ 𝅘𝅥𝅯 ♩. 𝅘𝅥𝅯, называемая **пунктирным ритмом.** В этом случае шестнадцатые исполняются после счёта „и“.

Более мелкие длительности—тридцать вторые и шестьдесят четвертые—встречаются реже

Контрольные вопросы:

1. Как надо играть левой рукой, чтобы не заглушить мелодию?
2. Как достигается выразительное исполнение мелодии?
3. Как обычно изменяется сила звука в музыкальных фразах?
4. Какие места в произведении часто являются наиболее удобными для смены движения меха?

УРОК 13

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Достаточно знать, как исполняются три мажорные гаммы *(до, соль,* и *фа)* на правой клавиатуре и одна гамма *до мажор* на левой клавиатуре, чтобы суметь исполнить любую **мажорную** гамму от любого звука.

Гаммы, начинающиеся с 1-го ряда на правой клавиатуре, исполняются так же, как гамма *до мажор* (сохраняется порядок чередования клавиш).

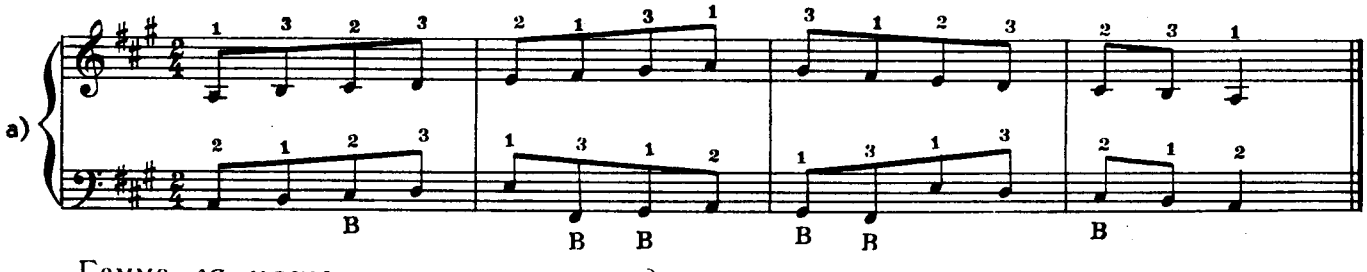
Гаммы, начинающиеся со 2-го ряда, исполняются, как гамма *соль мажор* и с 3-го ряда—как *фа мажор*.

На левой клавиатуре все мажорные гаммы исполняются подобно гамме *до мажор*, так как сохраняется одна и та же последовательность в расположении клавиш и аппликатуры.

Задание № 1. Выучить следующие гаммы. Соблюдайте ключевые знаки альтерации.

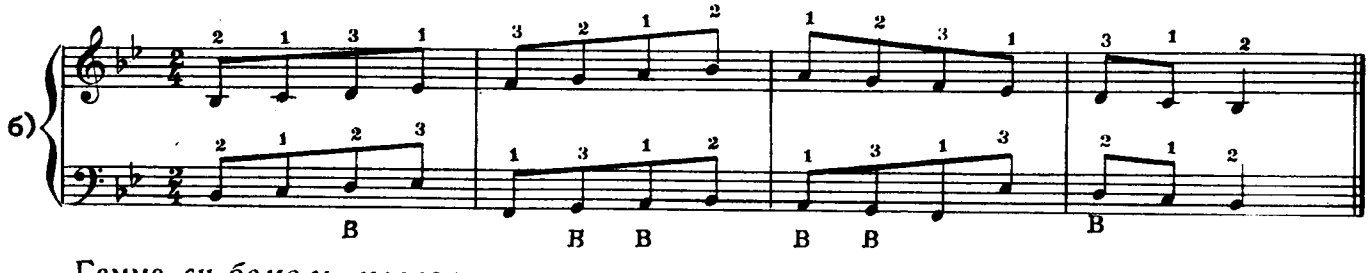
Гаммы лучше играть двумя руками вместе.

а) Гамма *ля мажор*



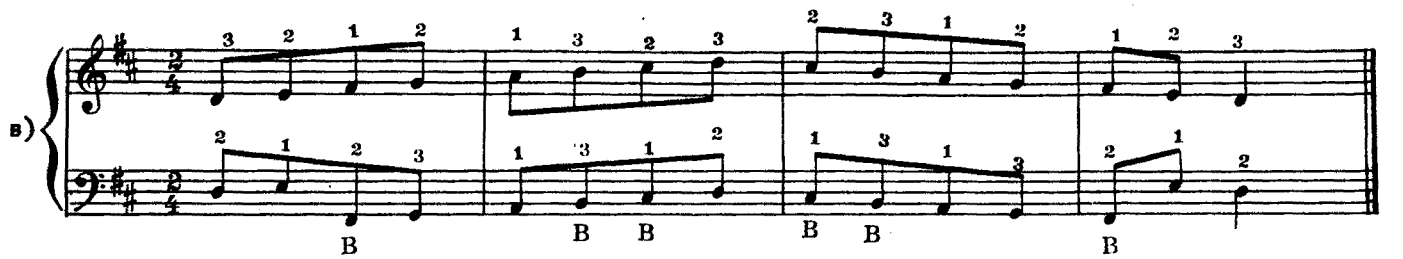
Гамма *ля мажор* исполняется, как *до мажор*.

б) Гамма *си-бемоль мажор*.



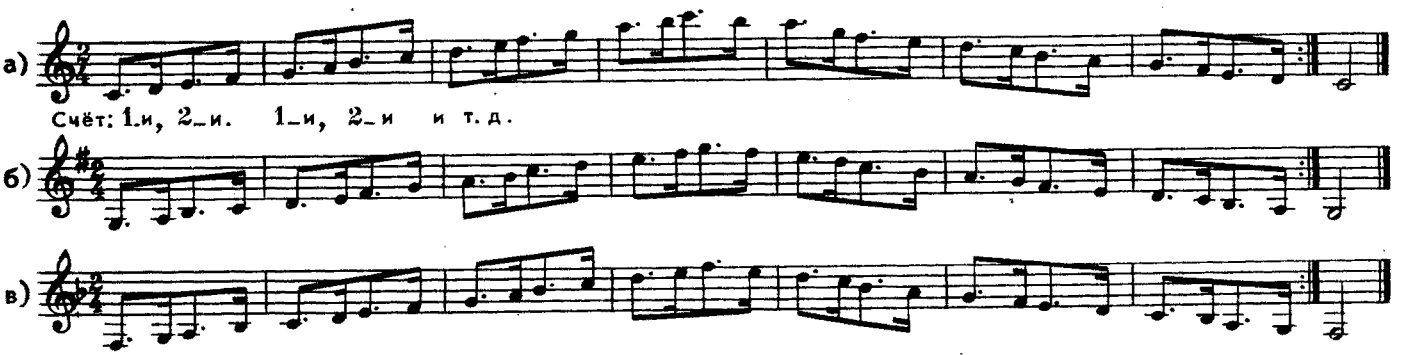
Гамма *си-бемоль мажор* исполняется, как *соль-мажор*.

в) Гамма *ре мажор*

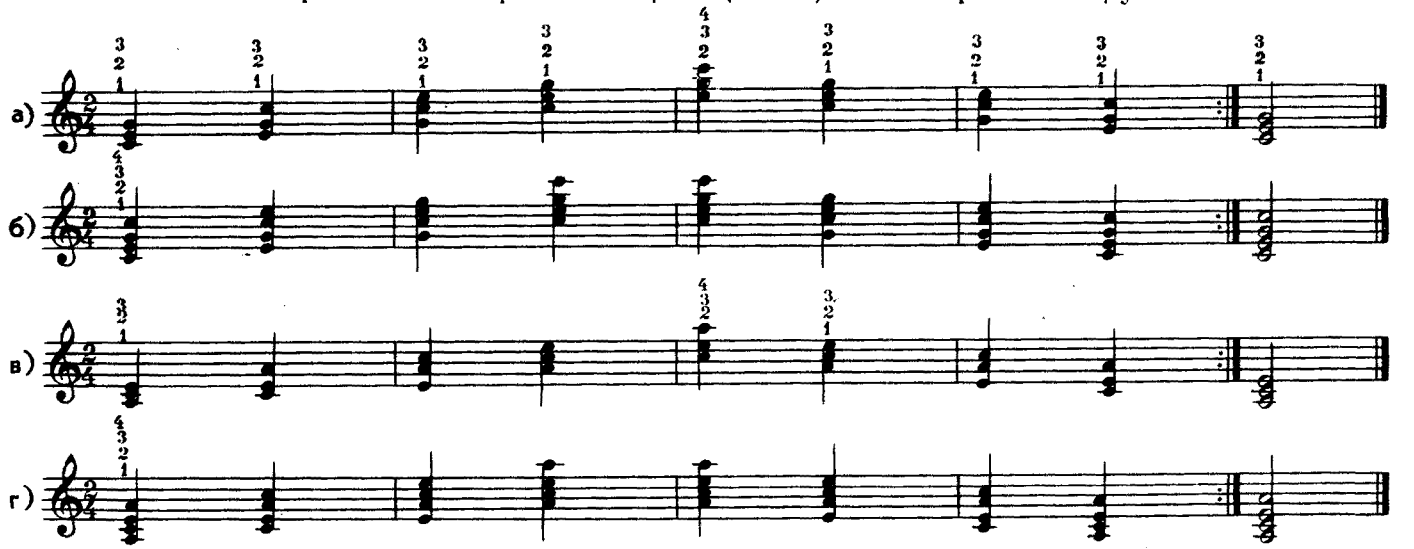


Гамма *ре мажор* исполняется, как *фа мажор*.

Задание № 2. Выучите гаммы *до, соль* и *фа мажор* указанными длительностями. Шестнадцатые нужно исполнять после счета „и". Соблюдать правильную аппликатуру.



Задание № 3. Выучите данные упражнения. Следите, чтобы все звуки аккордов извлекались одновременно. Играть аккорды ровно, без напряжения руки.



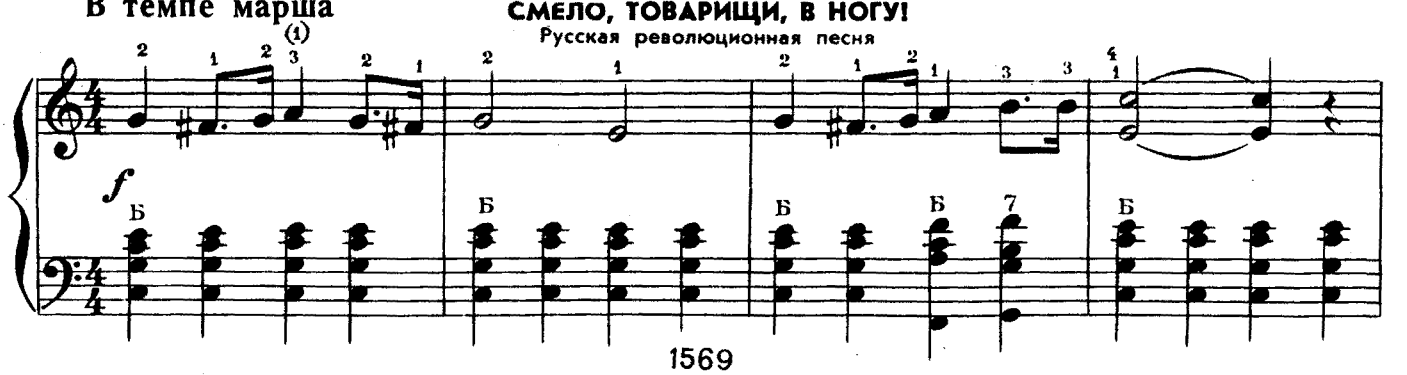
После того, как данные аккорды будут выучены, их можно играть по всей клавиатуре (от малой до четвертой октавы).

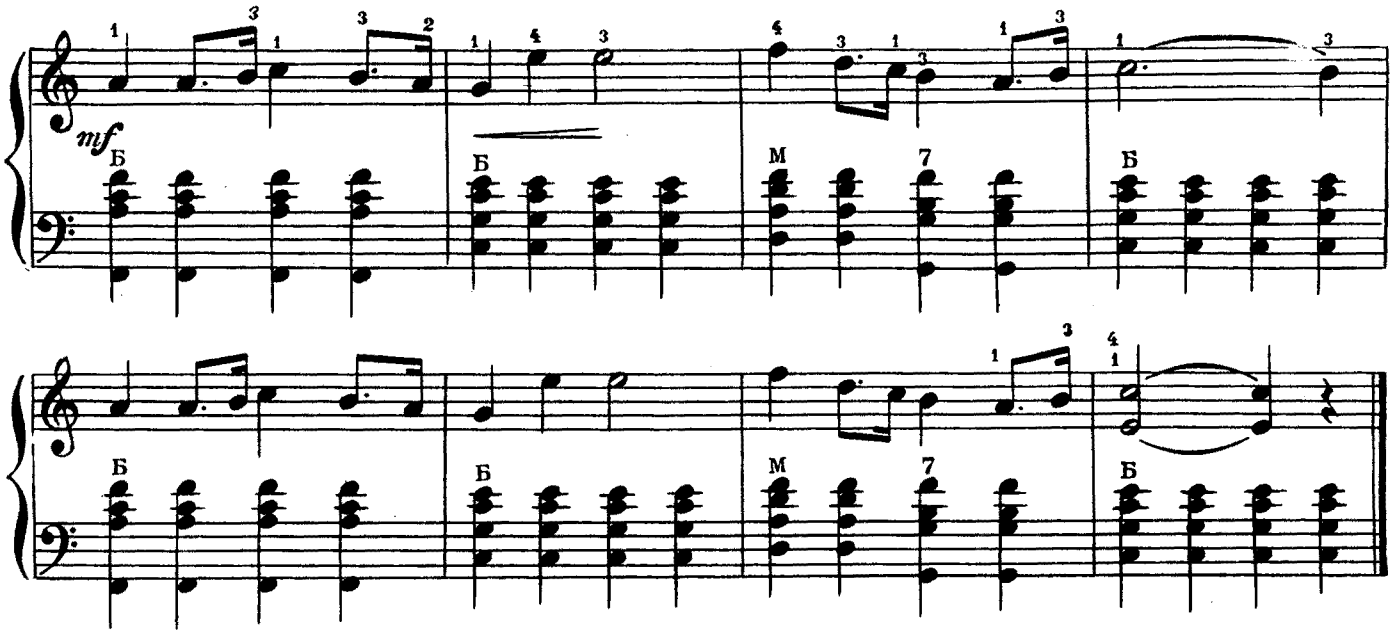
Задание № 4. Выучите песню „Смело, товарищи, в ногу!". Точно выдерживайте длительность восьмой ноты с точкой и четко исполняйте шестнадцатые. Мех можно менять через два такта.

В темпе марша

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Русская революционная песня

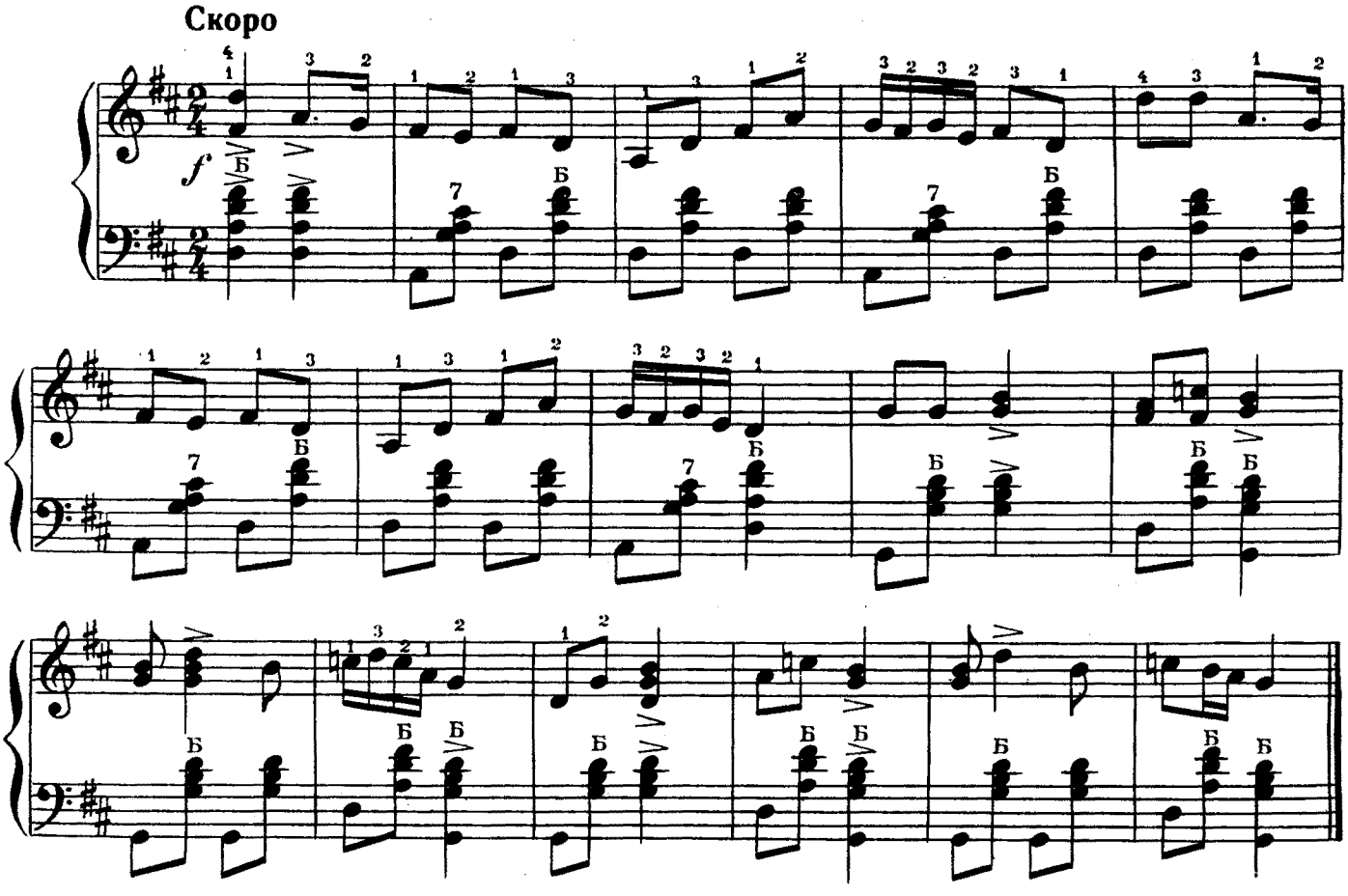




Задание № 5. Выучить украинский народный танец „Гопак". Прежде проиграйте партию каждой руки отдельно в медленном темпе со счетом вслух, точно соблюдая указанную аппликатуру. При быстром исполнении следите за тем, чтобы левая рука не отставала от правой.

ГОПАК

Украинский народный танец

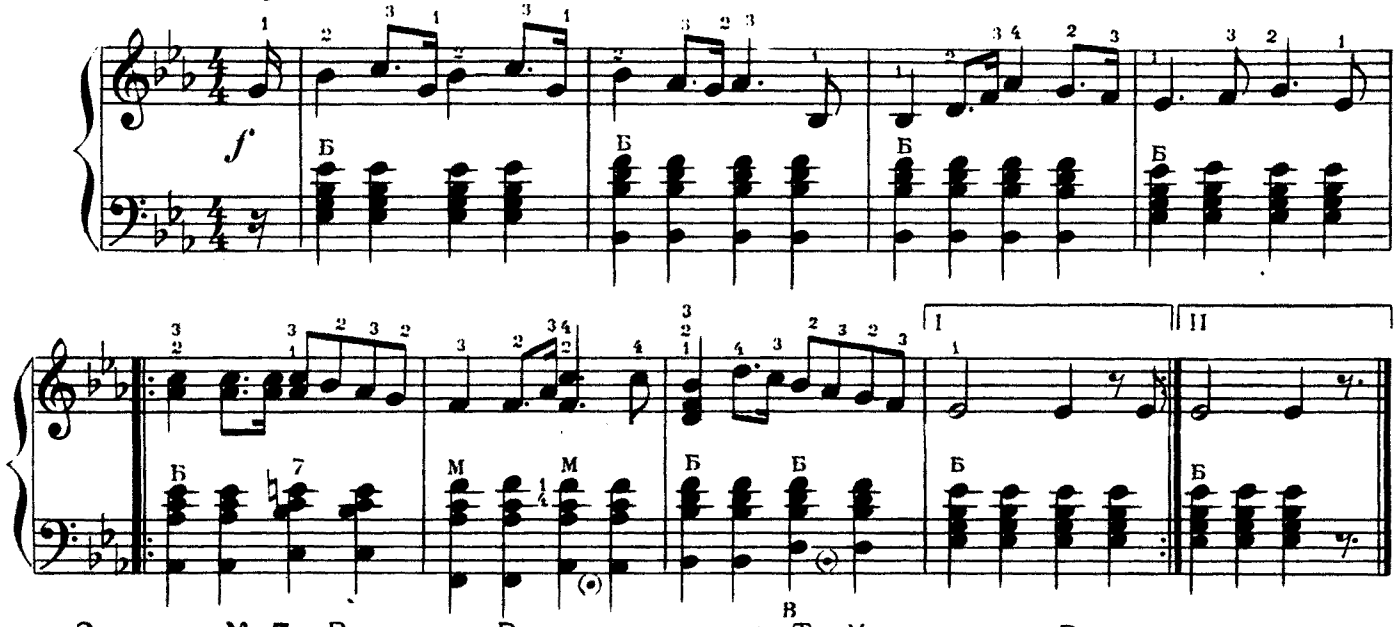


Задание № 6. Выучить русскую народную песню „Варяг". Сначала следует разобрать партию каждой руки отдельно. Вместо звуков *си, ми* и *ля* нужно во всех октавах играть *си-бемоль, ми-бемоль* и *ля-бемоль* соответственно. Помните, что шестнадцатые исполняются после счета „и".

ВАРЯГ

Сдержанно

Русская народная песня



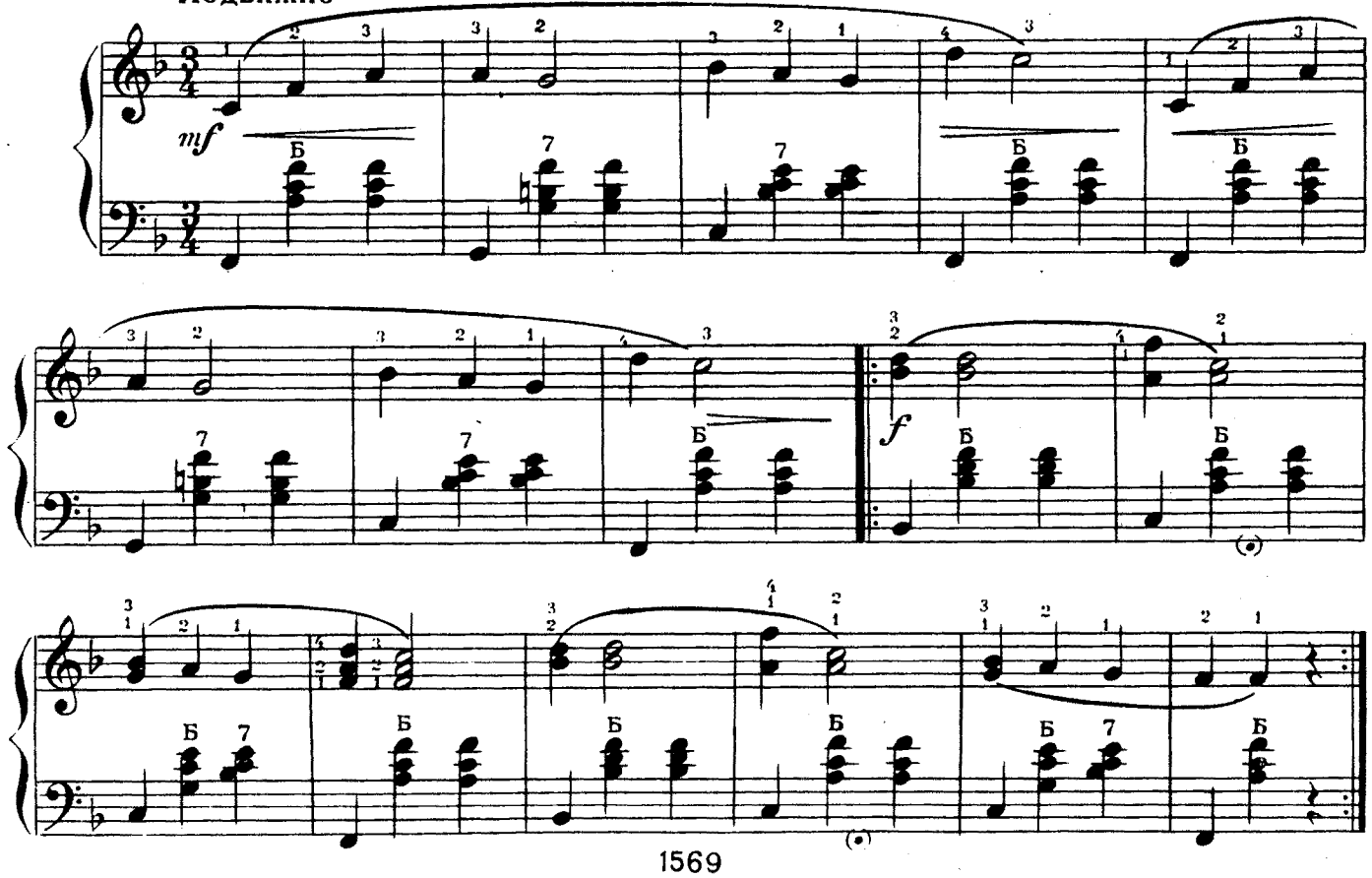
Задание № 7. Выучить „Речную песенку" Т. Хренникова. В первой половине песни движение меха можно менять через 4 такта, а во второй через 2, так как двойные ноты и громкий звук требуют большего количества воздуха. Двойные ноты и аккорды исполнять четко и одновременно.

РЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

Из кинофильма «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»

Т. Хренников

Подвижно



Задание № 8. Выучить „Песню о тревожной молодости“ А. Пахмутовой. Трудные такты полезно поучить отдельно.

ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

А. Пахмутова

Неторопливо, задушевно

mf

НОТНАЯ ГРАМОТА

Количество ключевых знаков (как диезов, так и бемолей) может быть различным, однако в появлении их существует строгий порядок.

Диезы появляются в следующей последовательности: *фа*♯, *до*♯, *соль*♯, *ре*♯, *ля*♯, *ми*♯, *си*♯.*

*) *Ми* ♯ исполняется, как *фа*; *си* ♯ — как *до*.

Если при ключе стоит один диез, то это обязательно будет *фа*♯, если 2 диеза то *фа*♯ и *до*♯ и т. д.

Бемоли записываются в следующем порядке: *си*♭, *ми*♭, *ля*♭, *ре*♭, *соль*♭, *до*♭, *фа*♭.*

Например, если при ключе стоят 3 бемоля, то это обязательно будут *си*♭, *ми*♭, и *ля*♭. Количество знаков альтерации при ключе зависит от тональности.

Например: Тональности *до мажор* и *ля минор* ключевых знаков не имеют.

Тональности *соль мажор* и *ми минор* имеют при ключе один диез *(фа*♯*)*.

Танальности *фа мажор* и *ре минор* имеют при ключе один бемоль, т. е. *си*♭.

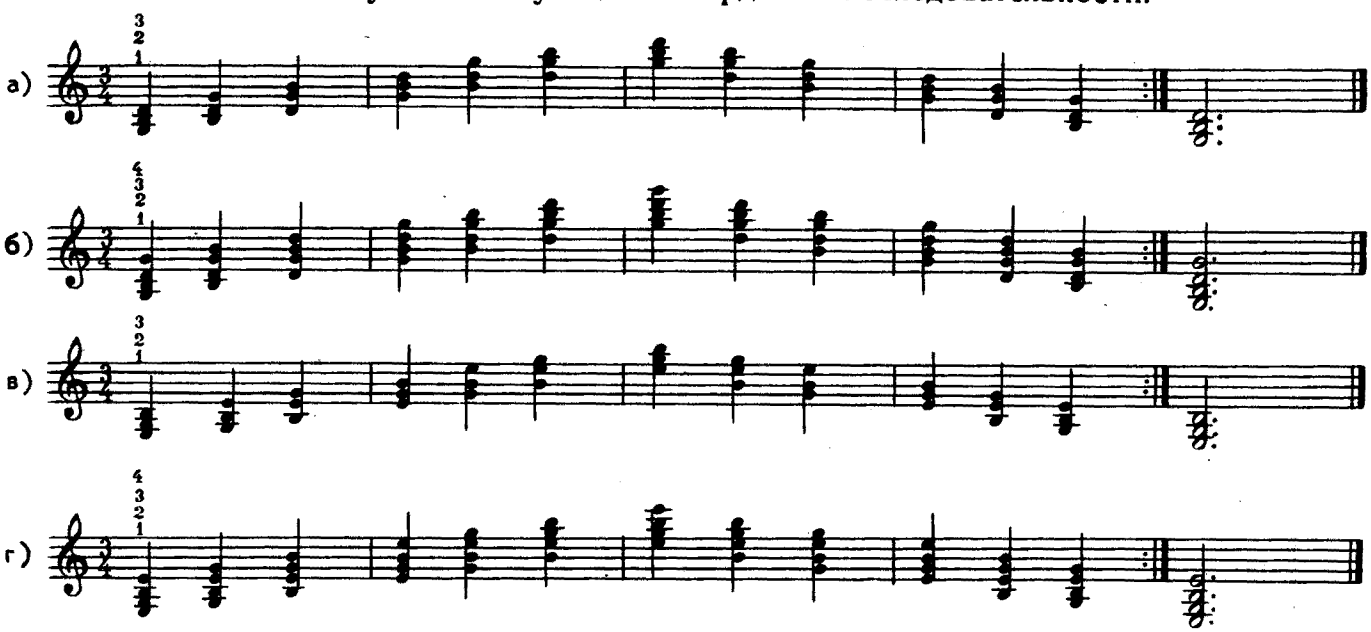
Контрольные вопросы:

1. Как исполняются ноты, записанные одна под другой?
2. В каком порядке записываются при ключе диезы? Бемоли?
3. Какче клавиши нужно нажать, если в нотах будут записаны звуки первой октавы: *ми-диез, си-диез, до-бемоль* и *фа-бемоль?*

УРОК 14

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучить следующие аккордовые последовательности.

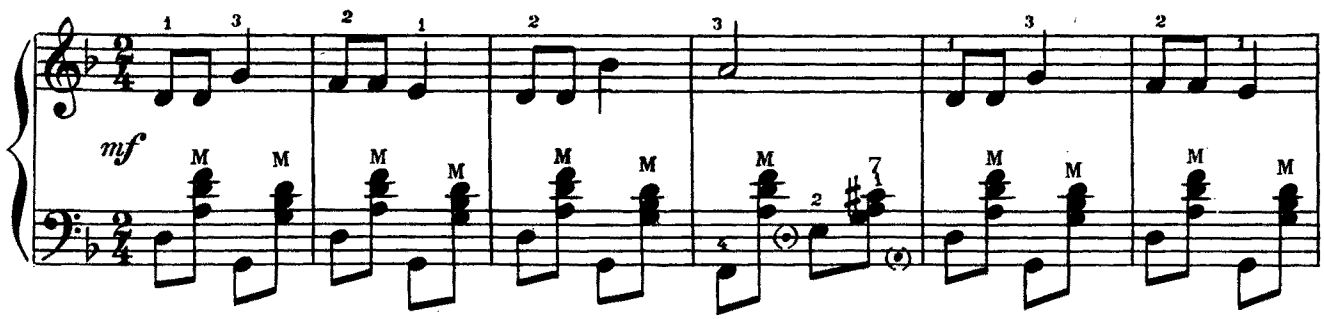


Задание № 2. Выучить песню Б. Мокроусова „Жди солдата". Предварительно следует выучить партию левой руки отдельно, точно соблюдая аппликатуру.

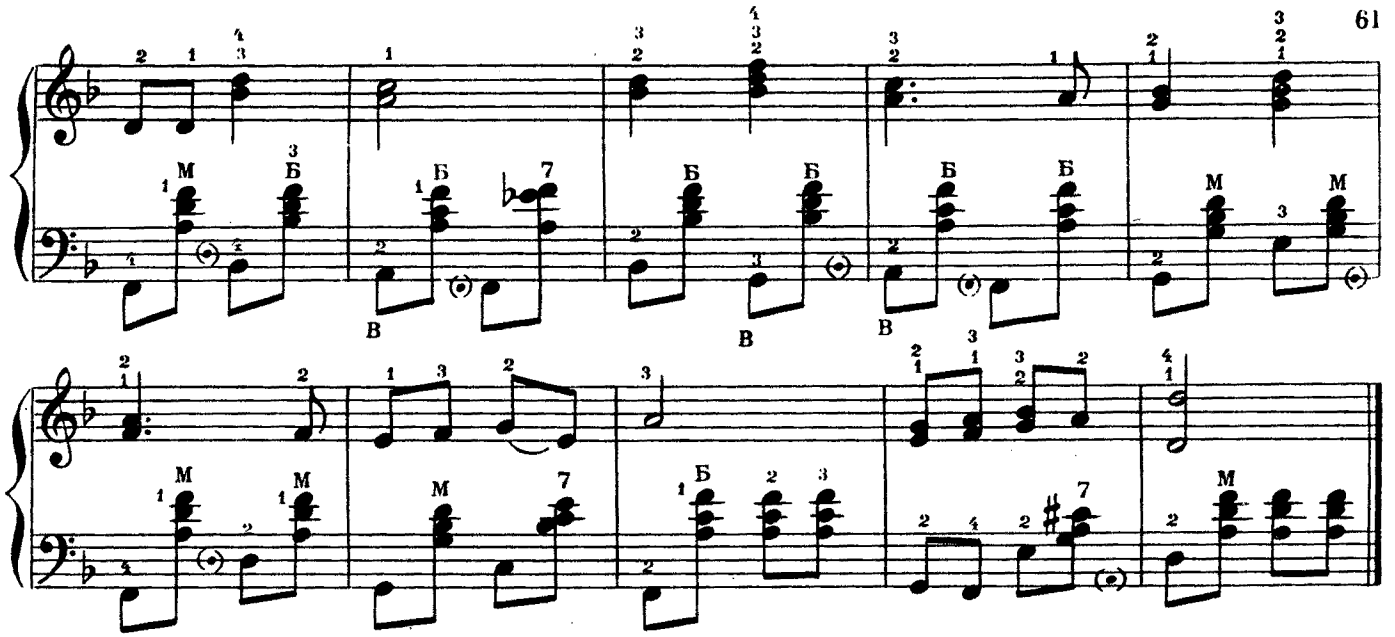
ЖДИ СОЛДАТА

Б. Мокроусов

Темп походной песни



*) *До* ♭ исполняется, как *си; фа* ♭ — как *ми.*

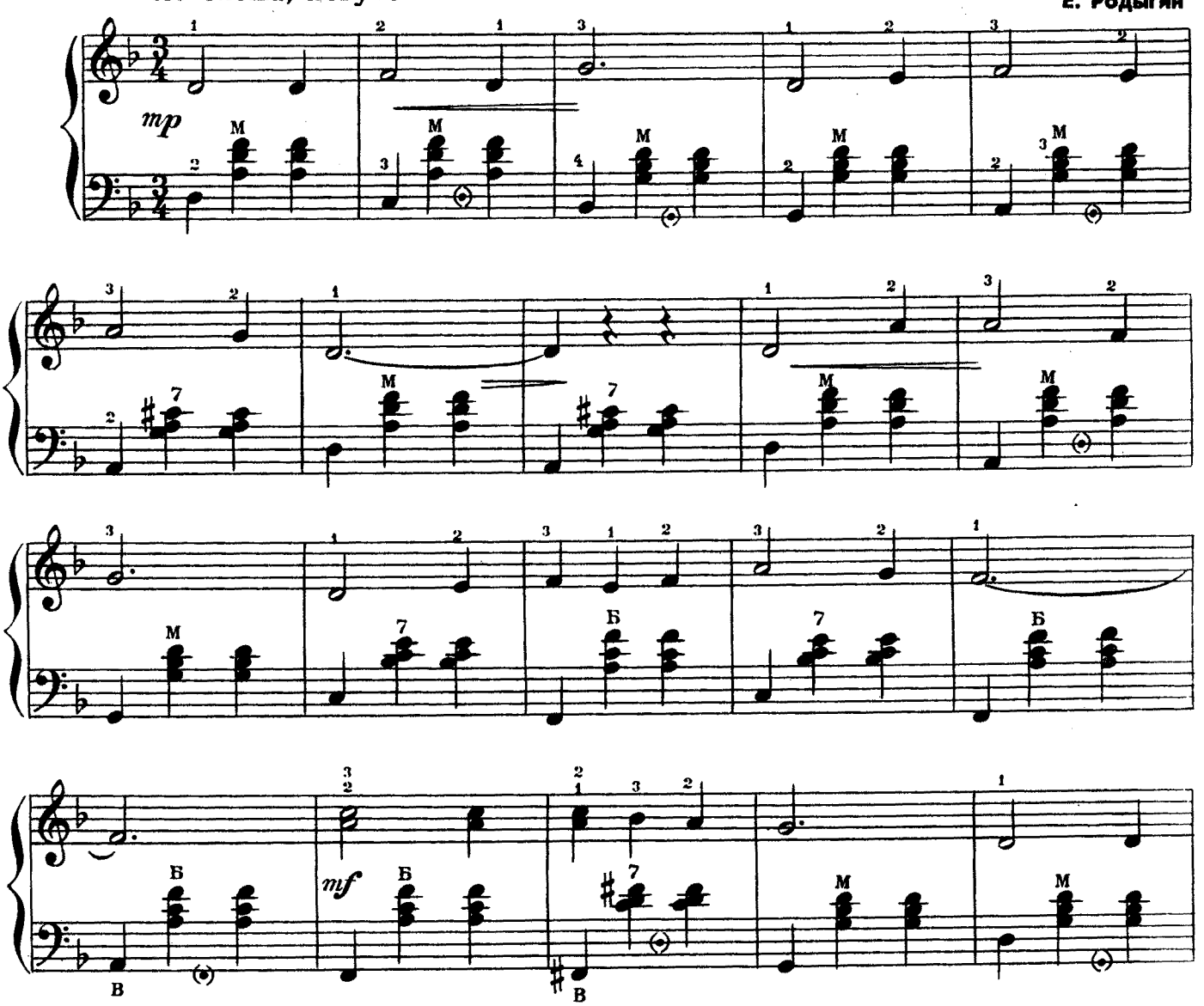


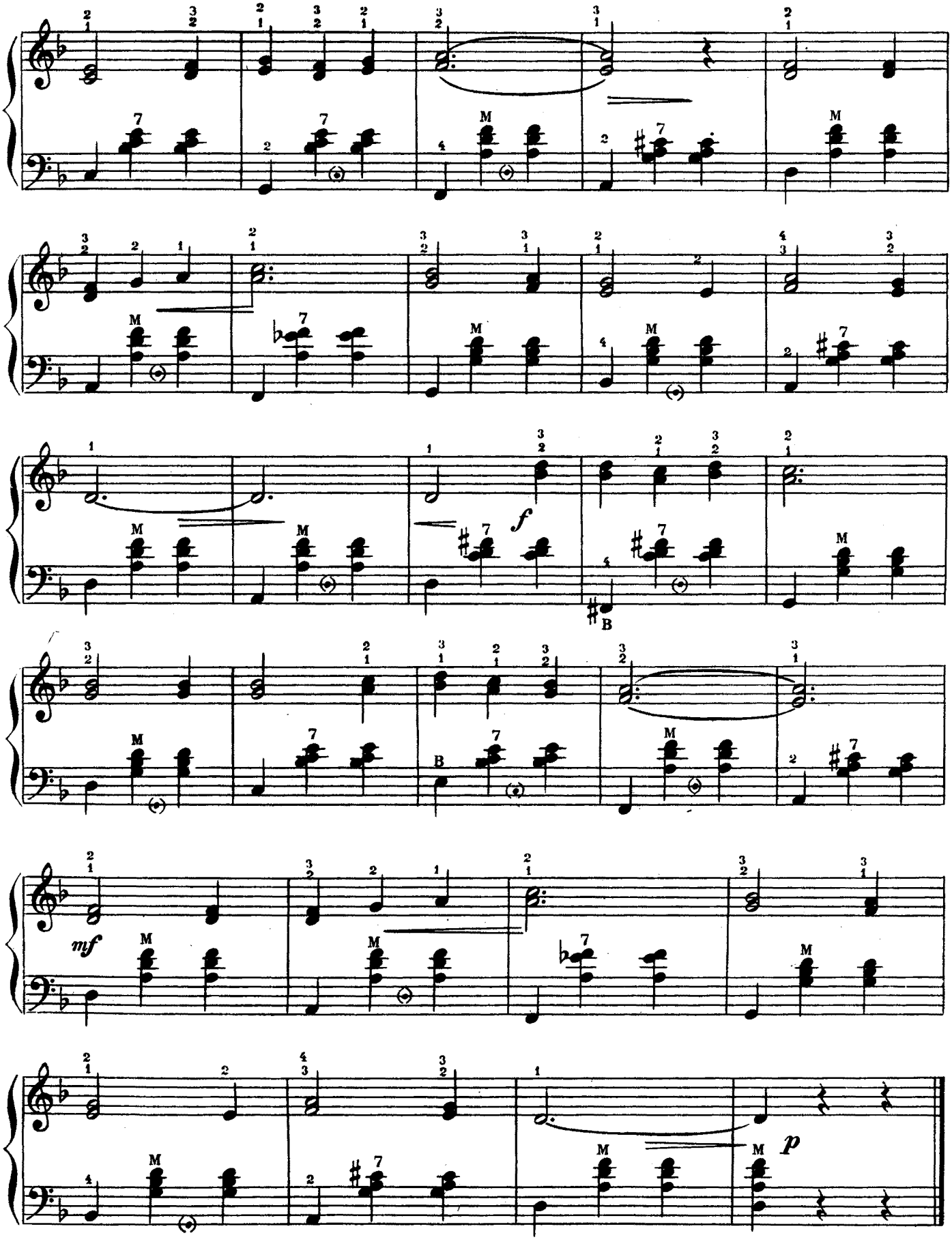
Задание № 3. Выучить песню „Уральская рябинушка“ Е. Родыгина. Движение меха можно менять через каждые четыре такта.

УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Не спеша, певуче

Е. Родыгин

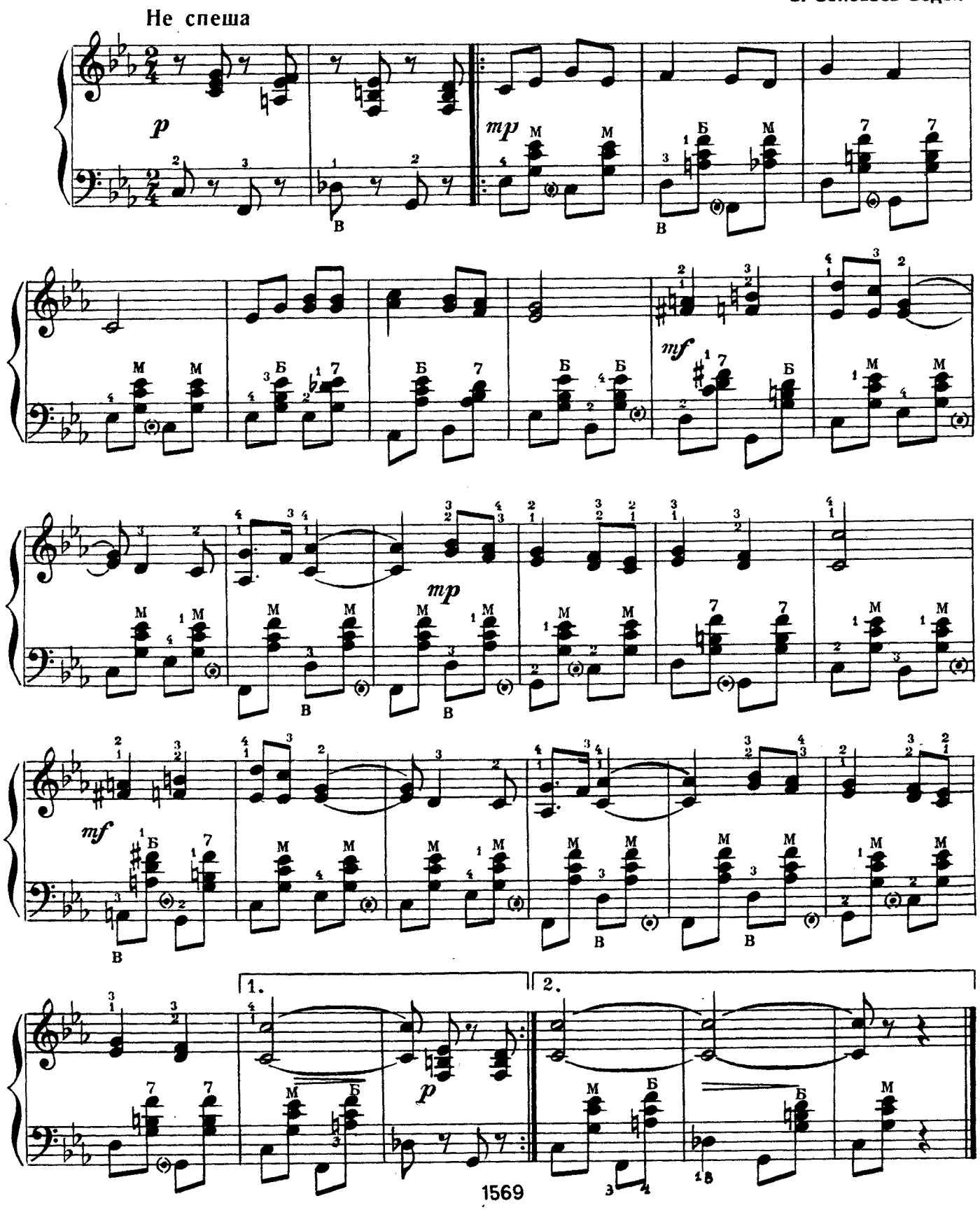



f
mf
p

Задание № 4. Выучить „Подмосковные вечера" В. Соловьева-Седого. Сначала разберите отдельно партии правой и левой руки. Помните о ключевых знаках альтерации.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

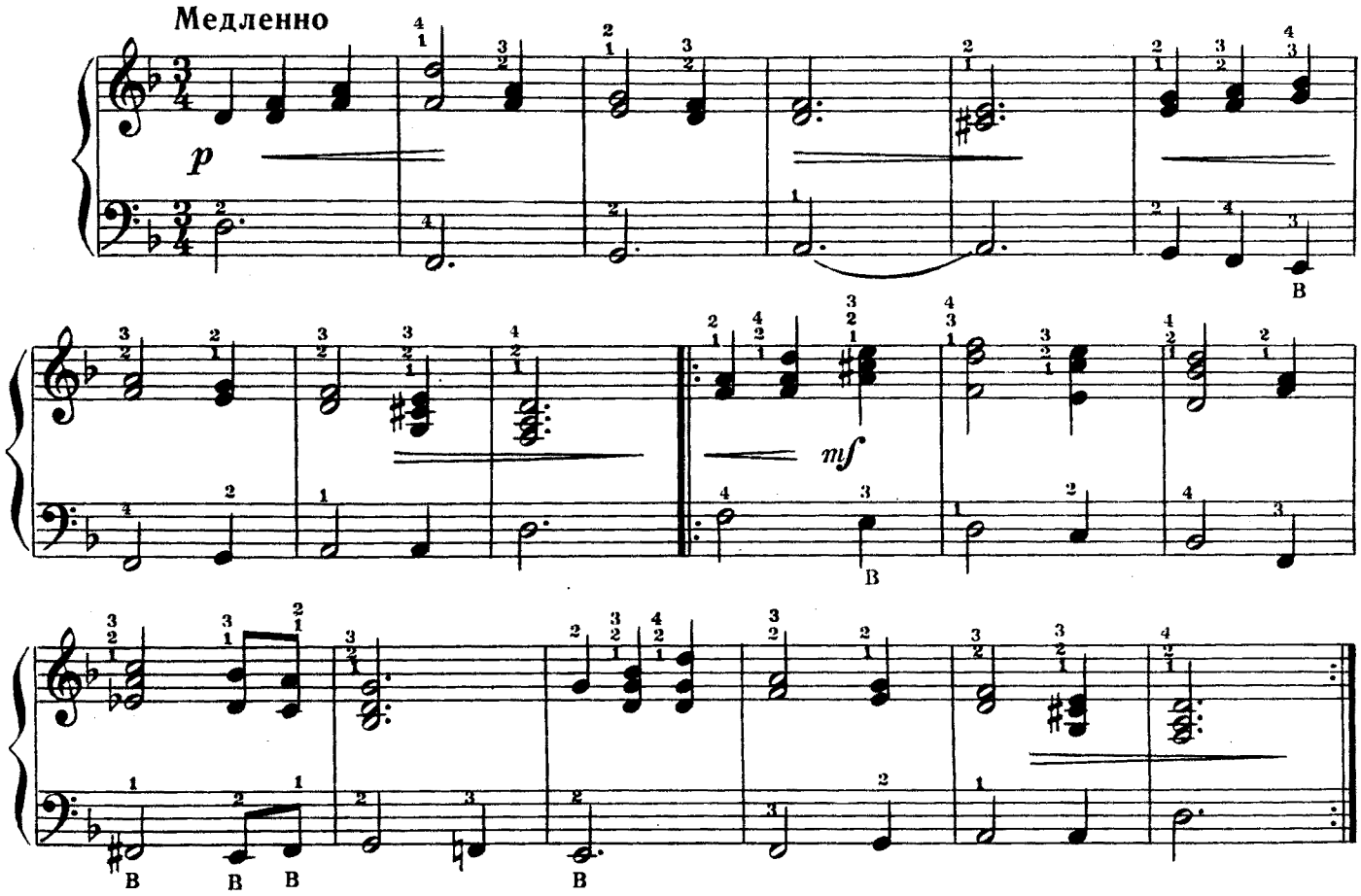
В. Соловьев-Седой



Задание № 5. Выучить украинскую народную песню „Реве та стогне Дніпр широкий". Партию левой руки нужно сначала выучить отдельно наизусть.

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

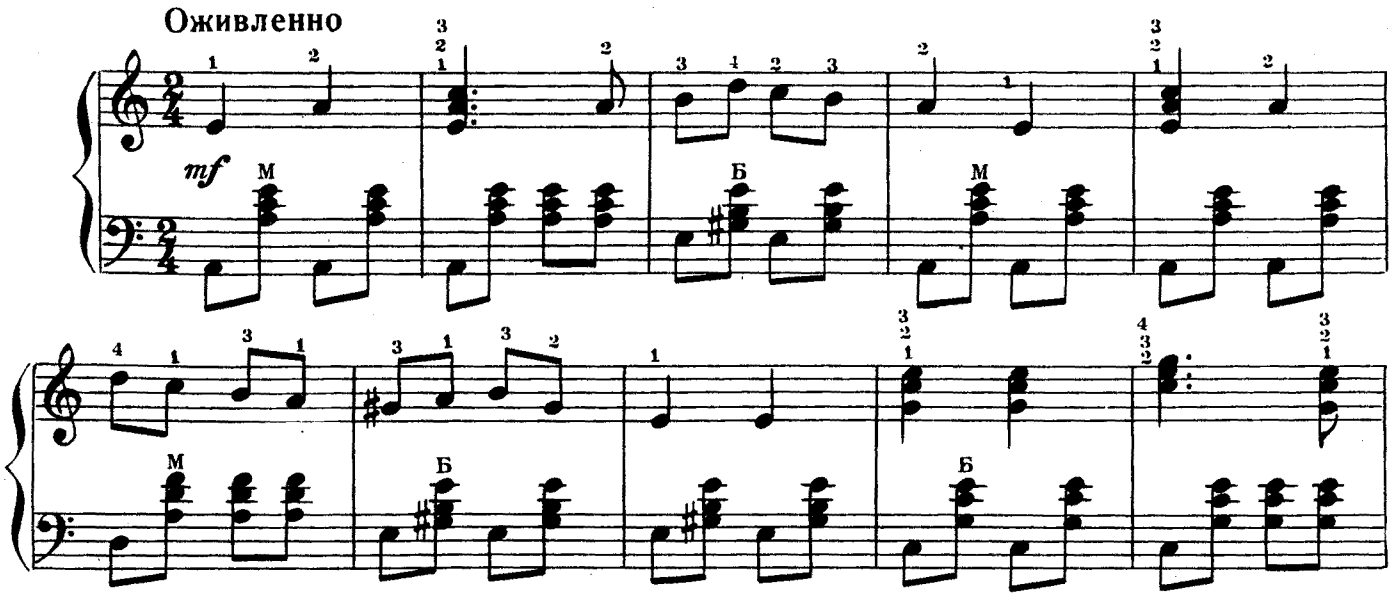
Украинская народная песня



Задание № 6. Выучить украинскую народную песню „Сусидка". Аккорды играйте четко, точно выдерживайте их длительность. Скачки в партии левой руки поучите отдельно.

СУСИДКА

Украинская народная песня

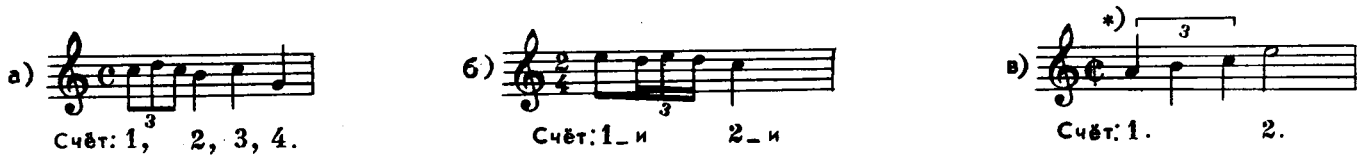


Чуть замедлить

Снова в темпе

НОТНАЯ ГРАМОТА

До сих пор нам было известно, что две более мелких длительности составляют одну более крупную длительность. Так, например, две половинных составляют целую ноту, две четвертных—половинную и т. д. Иногда длительность составляется не из 2-х, а из 3-х нот. В этом случае группа из 3-х нот, составляющая данную длительность называется **триолью**. В нотах триоль обозначается цифрой 3.



Прим. 31 Триоли

* ¢ означает размер $\frac{2}{2}$ («две вторых»), при котором каждую долю такта составляет половинная длительность

Триоль заменяет собой две длительности того же написания, т. е. три восьмых триоли заменяют две обычные восьмые, три четверти—две четверти и т. д. Звуки триоли исполняются равномерно.

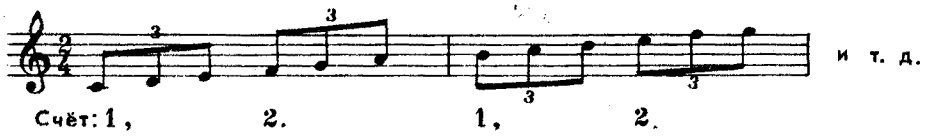
Контрольные вопросы:

1. Почему в песне «Уральская рябинушка» не везде удобно менять движение меха между музыкальными фразами, т. е. через 8 тактов?
2. Что такое «триоль»?

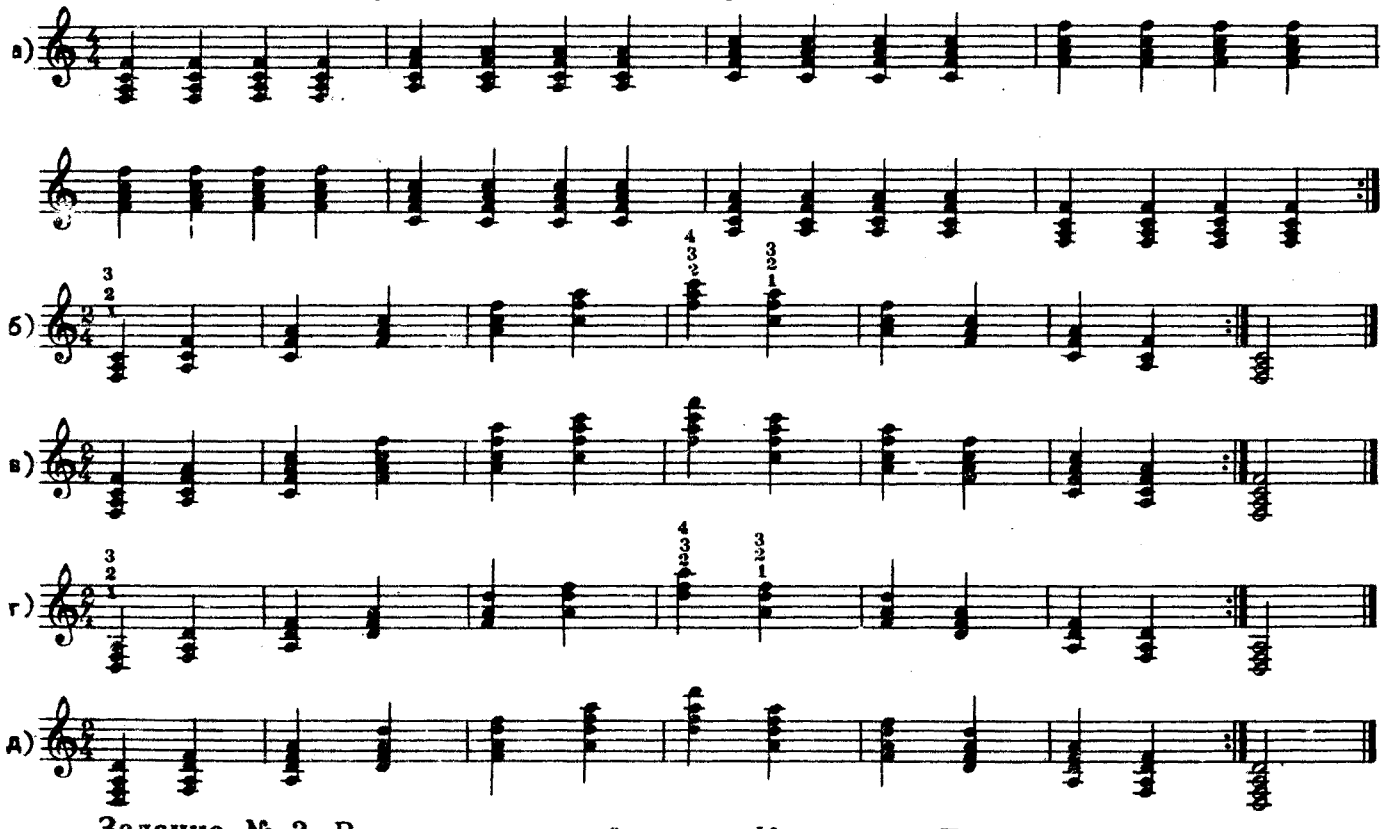
УРОК 15

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

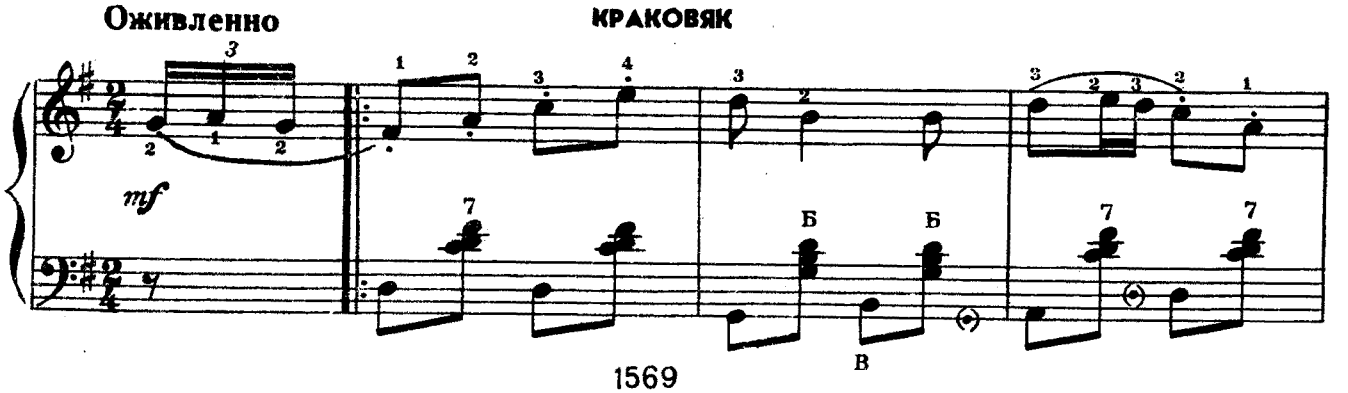
Задание № 1. Играйте гаммы *до, соль* и *фа мажор* триолями. Соблюдайте счёт.



Задание № 2. Выучить следующие аккордовые последовательности.



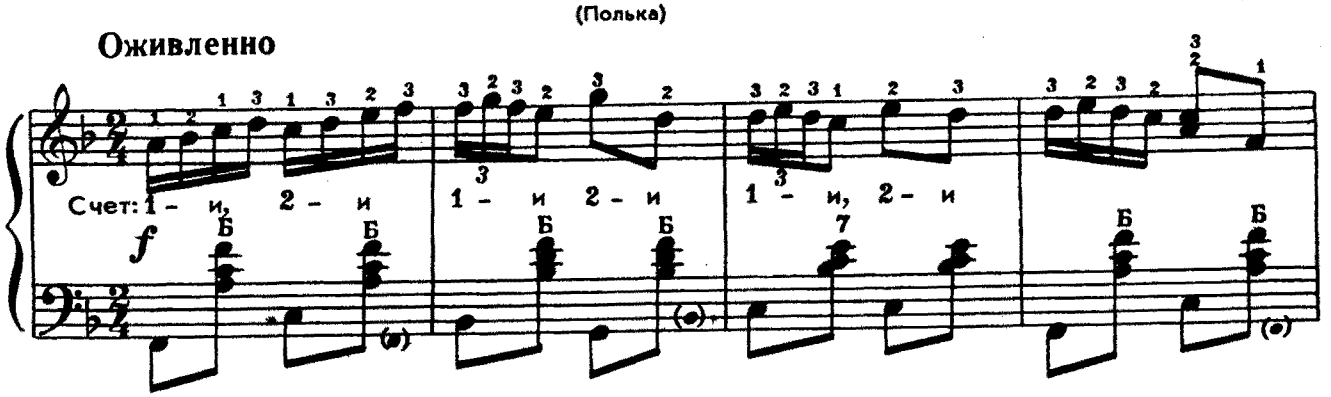
Задание № 3. Выучить народный танец „Краковяк". Триоль затакта исполняется на счёт „и".



Задание № 4. Выучить польку. Движение меха менять через четыре такта. Триоли старайтесь играть ровно и чётко. Не допускайте задержки на последней ноте триоли.

ПЧЕЛКА

(Полька)



Задание № 5. Выучить песню „Ивушка" Г. Пономаренко. Двойные ноты и аккорды правой рукой играть чётко (одновременно нажимать и отпускать клавиши). Длительности в партии правой руки выдерживать полностью.

ИВУШКА

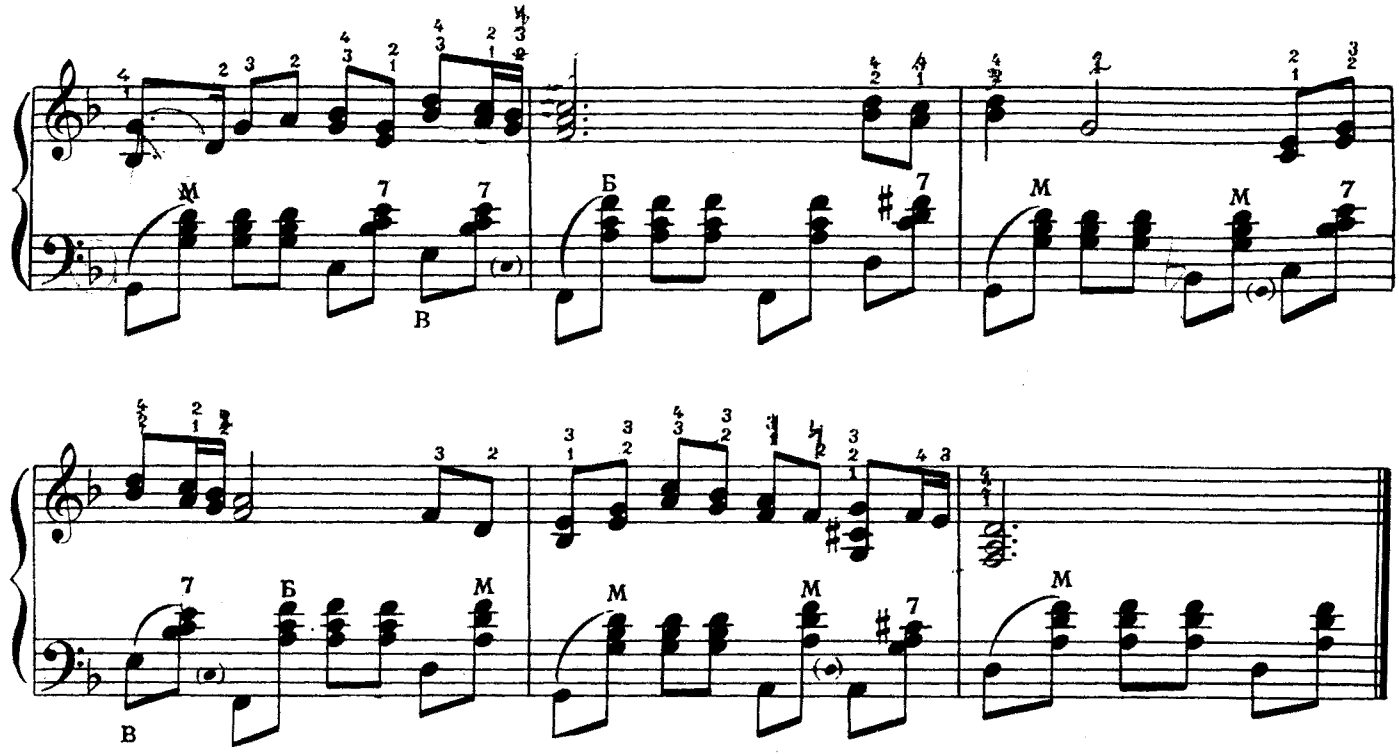
Певуче, задушевно

Задание № 6. Выучить песню „Белым снегом". Рекомендуется партию правой руки поучить отдельно со счётом.

БЕЛЫМ СНЕГОМ

Е. Родыгин

Напевно



НОТНАЯ ГРАМОТА

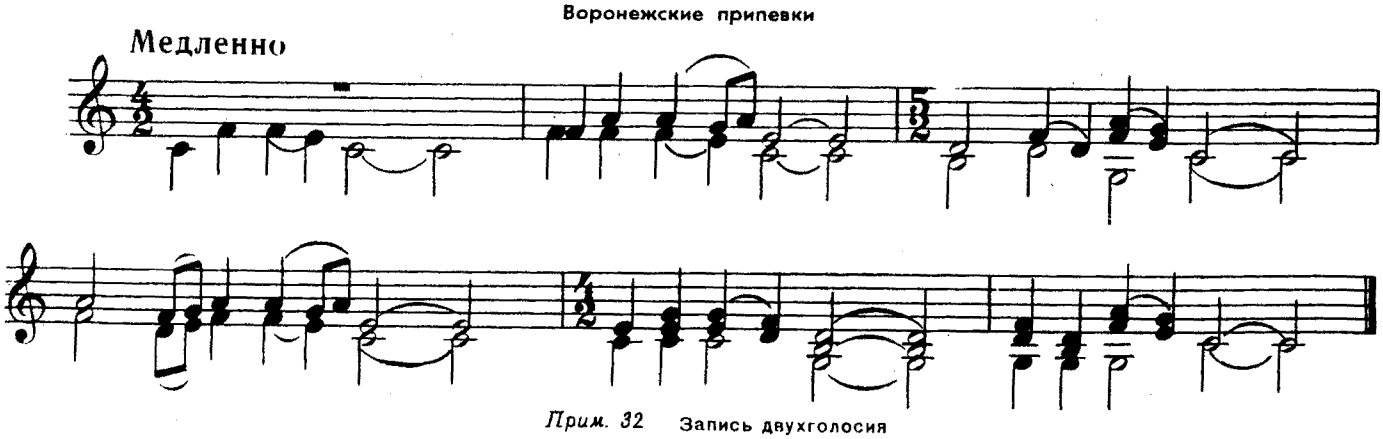
Размер, выставленный в начале пьесы, не всегда сохраняется до конца произведения. Бывают случаи, когда размер меняется в середине пьесы. Обозначение нового размера выставляется в начале такта. На протяжении пьесы размер может меняться несколько раз.

* * *

Часто бывает так, что на одном нотоносце записываются одновременно две мелодии (два голоса). Особенно часто это встречается в партии правой руки. В этом случае один голос записывают штилями вверх, а другой—штилями вниз.

ЛЕТЯТ УТКИ

Воронежские припевки



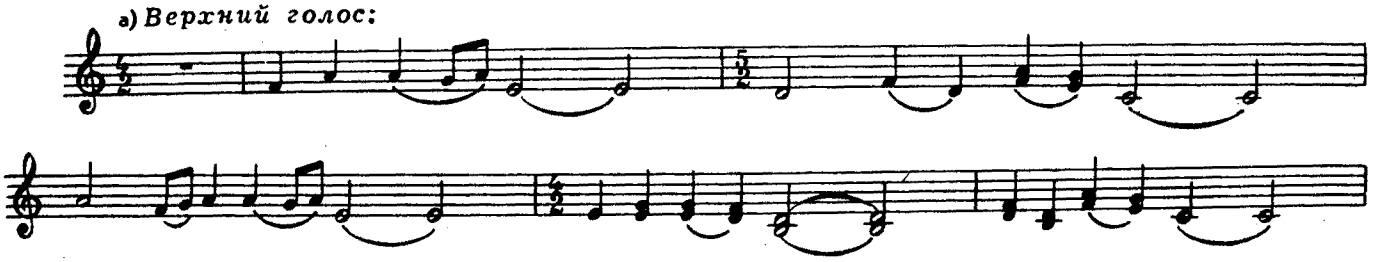
Прим. 32 Запись двухголосия

Если голоса сливаются в один звук, то его записывают либо двумя рядом стоящими нотами со штилями в разные стороны (см. второй такт), либо одной нотой, но с двумя штилями (см. третий и шестой такты).

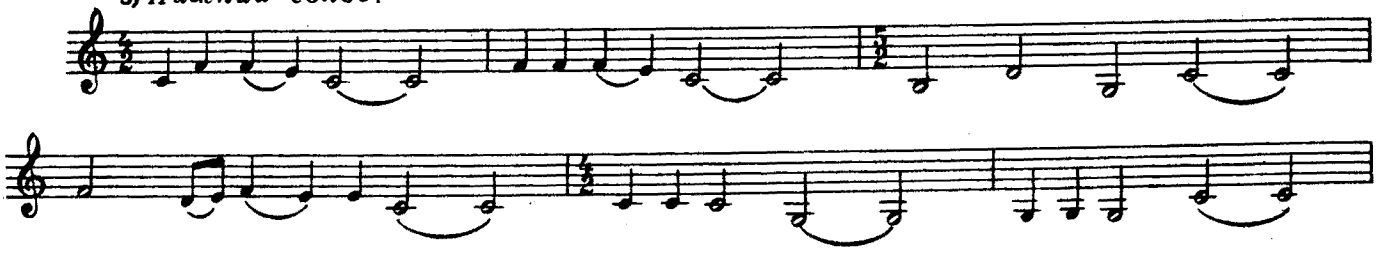
Так как исполнение двухголосия сопряжено с трудностями, необходимо сначала разобрать каждый голос в отдельности, а только после этого их соединить.

Если выписать раздельно соединённые голоса в примере 32, то получится следующее.

а) *Верхний голос:*



б) *Нижний голос:*



Не следует смешивать с двухголосием двойные ноты в одном голосе.

Обратите внимание на то, что в третьем, пятом и шестом тактах верхний голос как бы расслаивается и излагается параллельно идущими двойными нотами. Двойные ноты не образуют нового голоса, так как не имеют самостоятельного значения. Они лишь делают более насыщенным звучание основного голоса. Двойные ноты встречаются довольно часто и могут быть как в верхнем, так и в нижнем голосе.

Контрольные вопросы:

1. Что такое «двухголосие»?
2. Как следует изучать двухголосие, чтобы лучше разобраться в нем?
3. Может ли в одной пьесе несколько раз меняться размер?

УРОК 16

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Играйте гаммы *до, соль* и *фа мажор*, пользуясь различными способами исполнения. Например: правой рукой играйте легато, а левой стаккато, затем наоборот: правой—стаккато, а левой—легато.

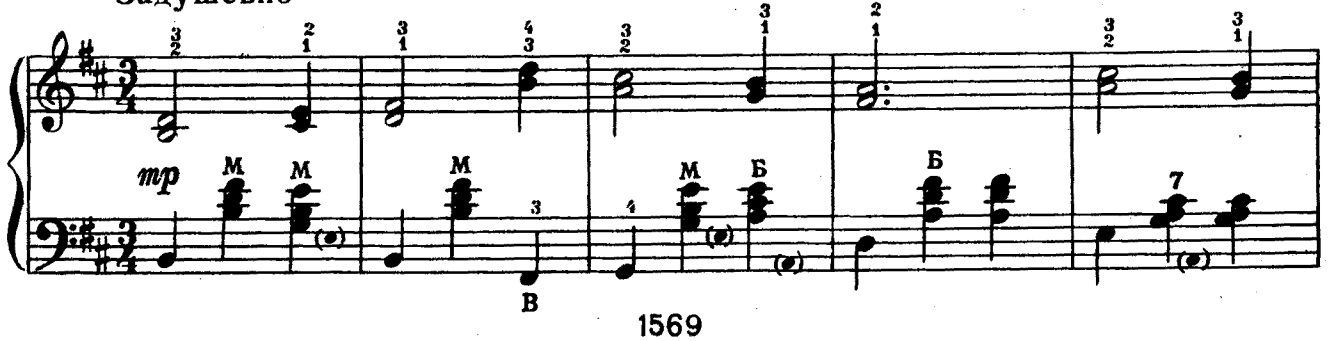
Только при ежедневной тренировке рук на упражнениях можно добиться свободы исполнения и сравнительно быстрого усвоения нового практического материала.

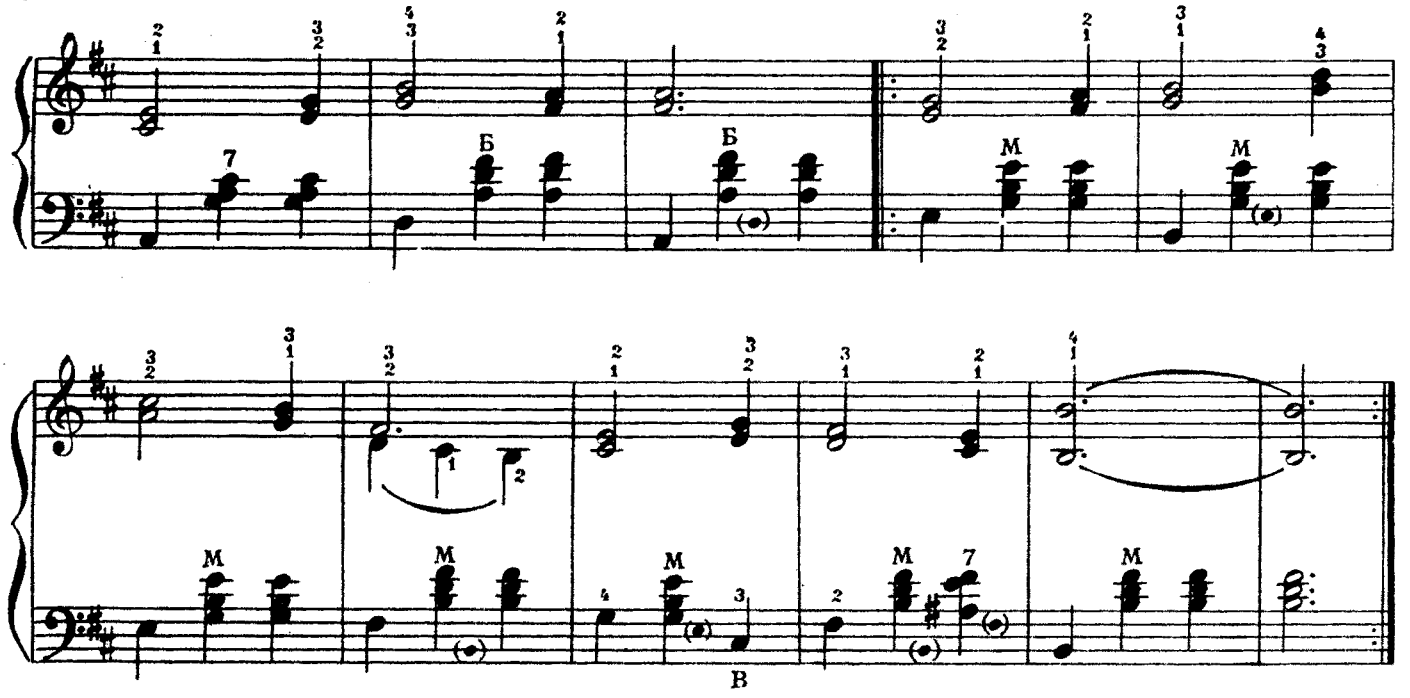
Задание № 2. Разучите песню „Грушица". В 12-м такте—двухголосие. Двойные ноты правой рукой старайтесь исполнять по возможности связно, чтобы не нарушить напевность мелодии. Трудные места в аккомпанементе поучите отдельно.

ГРУШИЦА

Современная народная песня

Задушевно





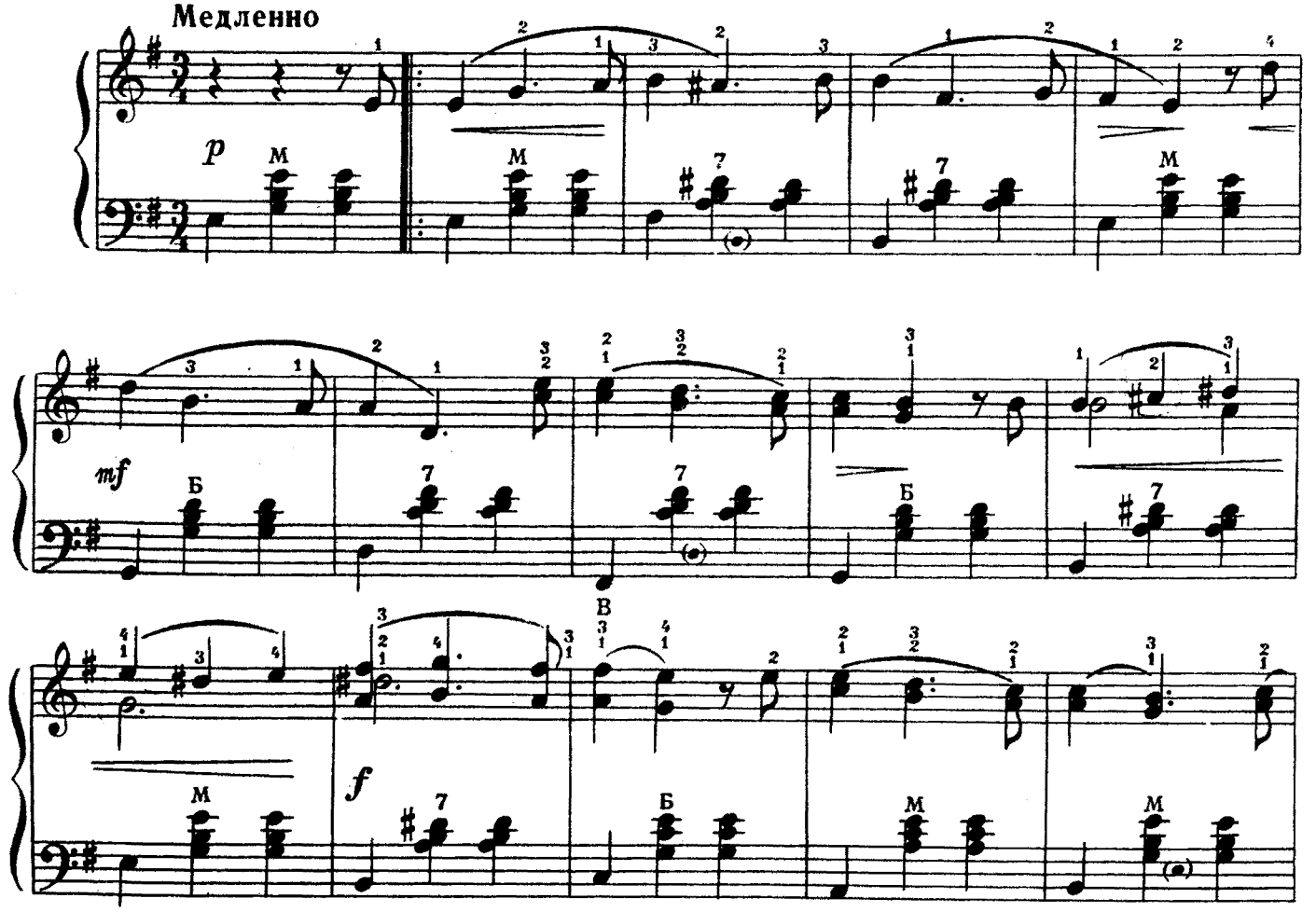
Задание № 3. Выучить украинскую народную песню „Дивлюсь я на небо".

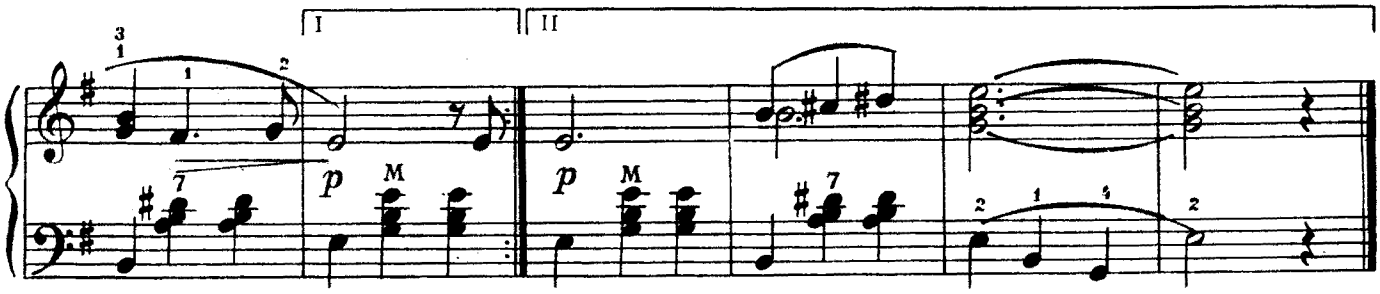
Прежде, чем разбирать такты, где имеется двухголосие, поставьте в этих тактах счёт для верхнего и нижнего голоса. Обязательно считайте вслух.

Длительности нот верхнего и нижнего голоса нужно выдерживать полностью.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Украинская народная песня





Задание № 4. Выучить партию правой руки в песне Ю. Милютина „Ленинские горы". Играть обязательно со счётом вслух. Шестнадцатые исполняйте чётко и ровно. Точно соблюдайте аппликатуру. Только в этом случае возможна связная игра в соответствии с указанными лигами.

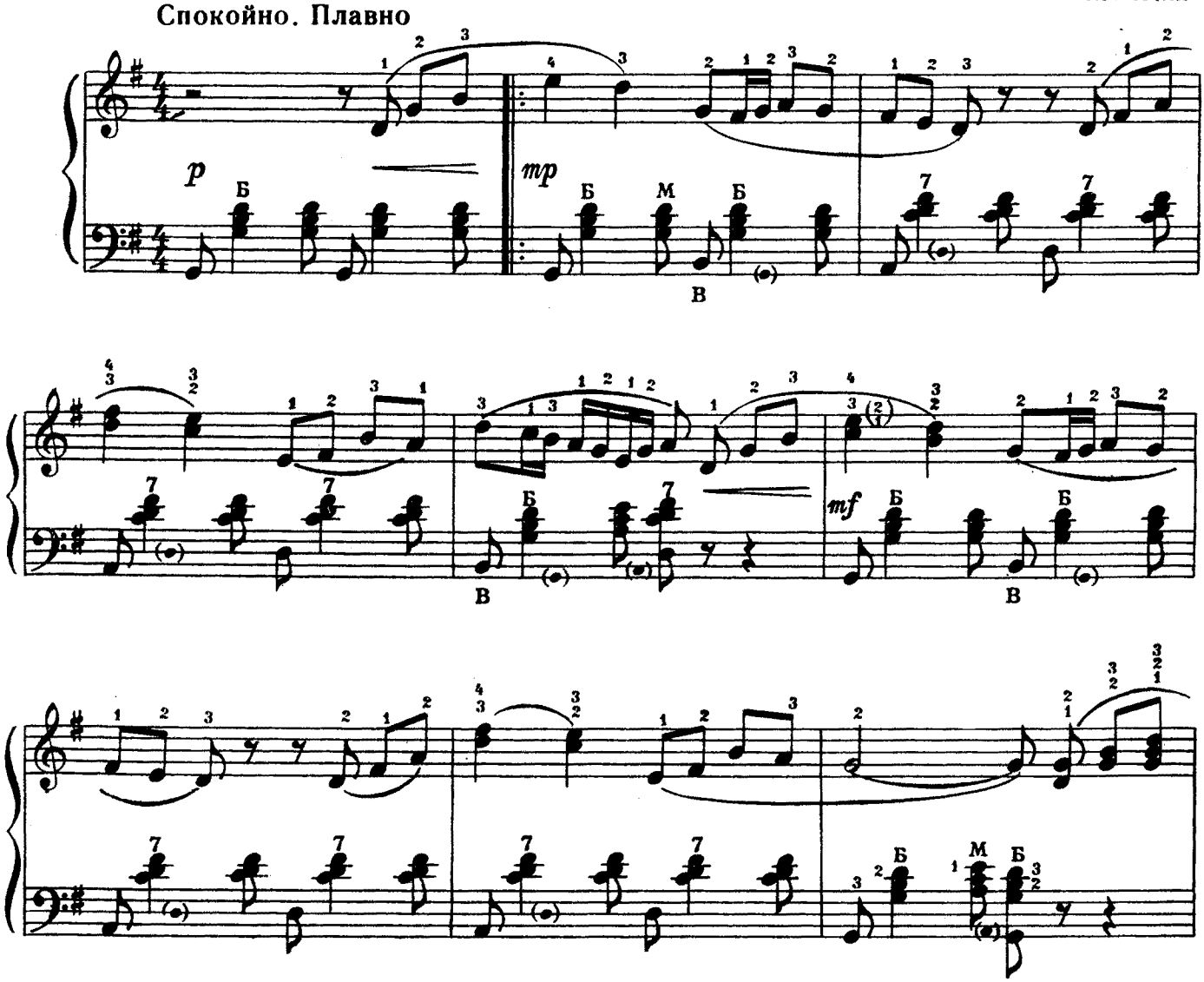
Задание № 5. Выучить аккомпанемент к песне „Ленинские горы". Очень важно правильно высчитать длительность аккордов. После басов аккорд исполняется на счёт „и".

Задание № 6. Выучить эту песню двумя руками вместе. Приступать к соединению рук следует только тогда, когда выучены обе партии отдельно наизусть в одном и том же темпе и со счётом.

ЛЕНИНСКИЕ ГОРЫ

Ю. Милютин

Спокойно. Плавно



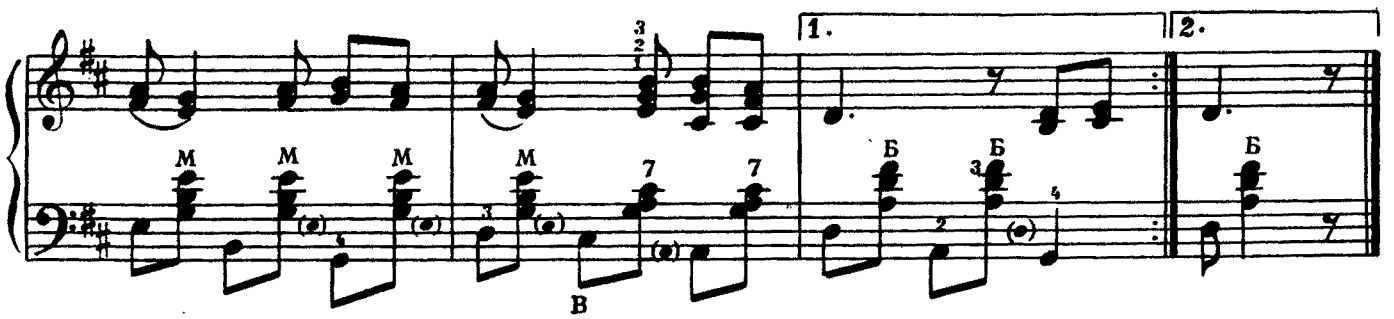
Задание № 7. Выучить песню „Пойду, выйду". По возможности играйте связно ноты верхнего голоса.

ПОЙДУ, ВЫЙДУ

Не спеша

Н. Поликарпов

mf



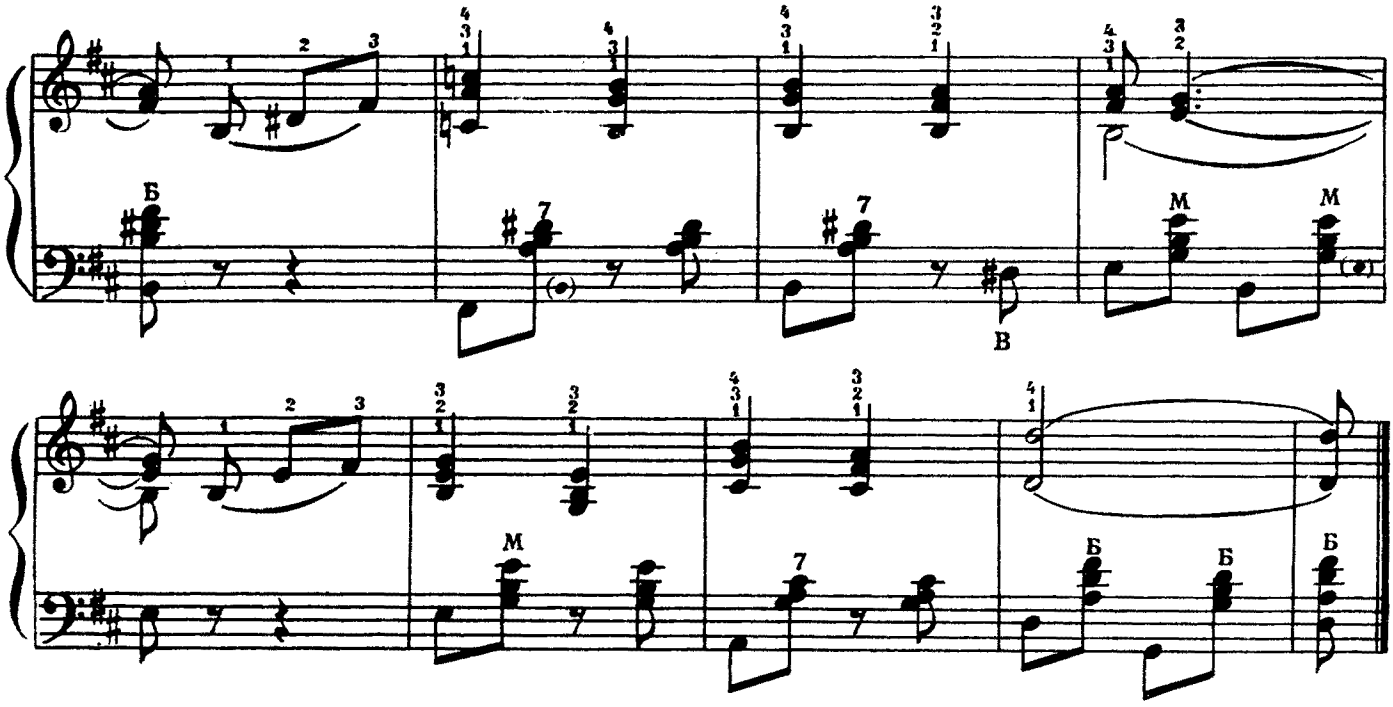
Задание № 8. Выучить „Волжские припевки“ Ю. Щекотова. Аккорды в партии правой руки надо выдерживать полностью, так как они содержат в себе звуки мелодий. Короткое исполнение этих аккордов нарушит певучесть мелодии.

ВОЛЖСКИЕ ПРИПЕВКИ

Ю. Щекотов

Умеренно

mp



НОТНАЯ ГРАМОТА

Если в пьесе был знак репризы, а потом снова нужно исполнить пьесу с начала или с какого-либо другого места, то в начале или в том месте, откуда следует начинать повторение, выставляется знак 𝄋 — **сѐньо**. При повторении от „сеньо" музыка в репризах обычно исполняется только один раз, а если в репризах встречаются вольты, то первая вольта пропускается, а исполняется сразу вторая.

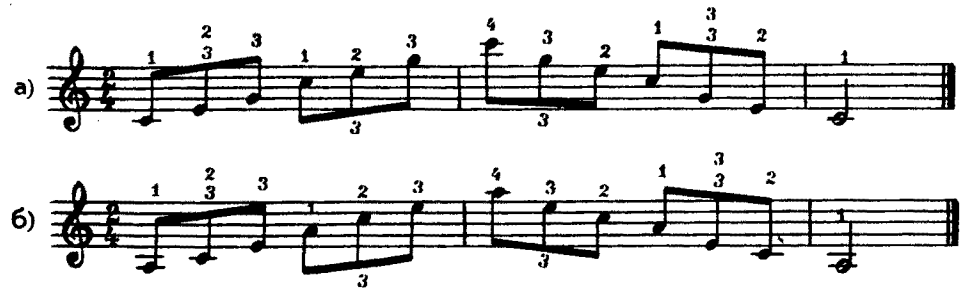
УРОК 17

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Напоминаем, что все гаммы, арпеджио и аккорды, данные в уроках, нужно играть ежедневно, добиваясь постепенно более быстрого темпа исполнения. Гаммы и арпеджио нужно играть по всей клавиатуре и различными штрихами (легато, стаккато). Полезно также играть упражнения триолями, пунктирным ритмом.

Помните, что систематическая тренировка пальцев на упражнениях укрепляет мышцы руки и развивает исполнительскую технику.

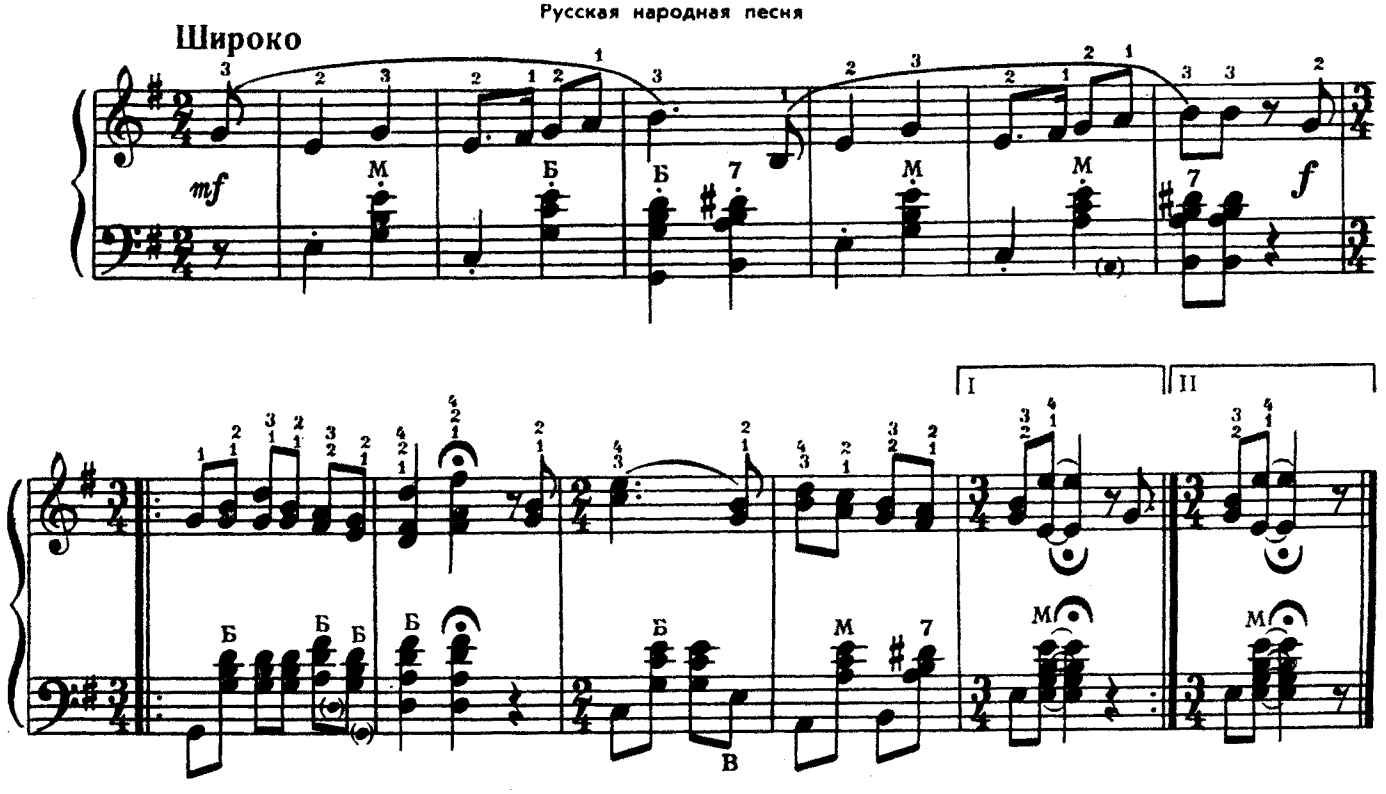
Задание № 1. Выучить длинные арпеджио в тональностях до мажор и ля минор. Во время игры старайтесь кисть руки поворачивать ловким движением, чтобы не нарушить длительности нот и сохранить ровный темп.



Задание № 2. Выучить русскую народную песню „Ермак". При смене размера не меняйте темп. Считайте ровно. Замедлить ведение счёта нужно только там, где стоит фермата.

ЕРМАК

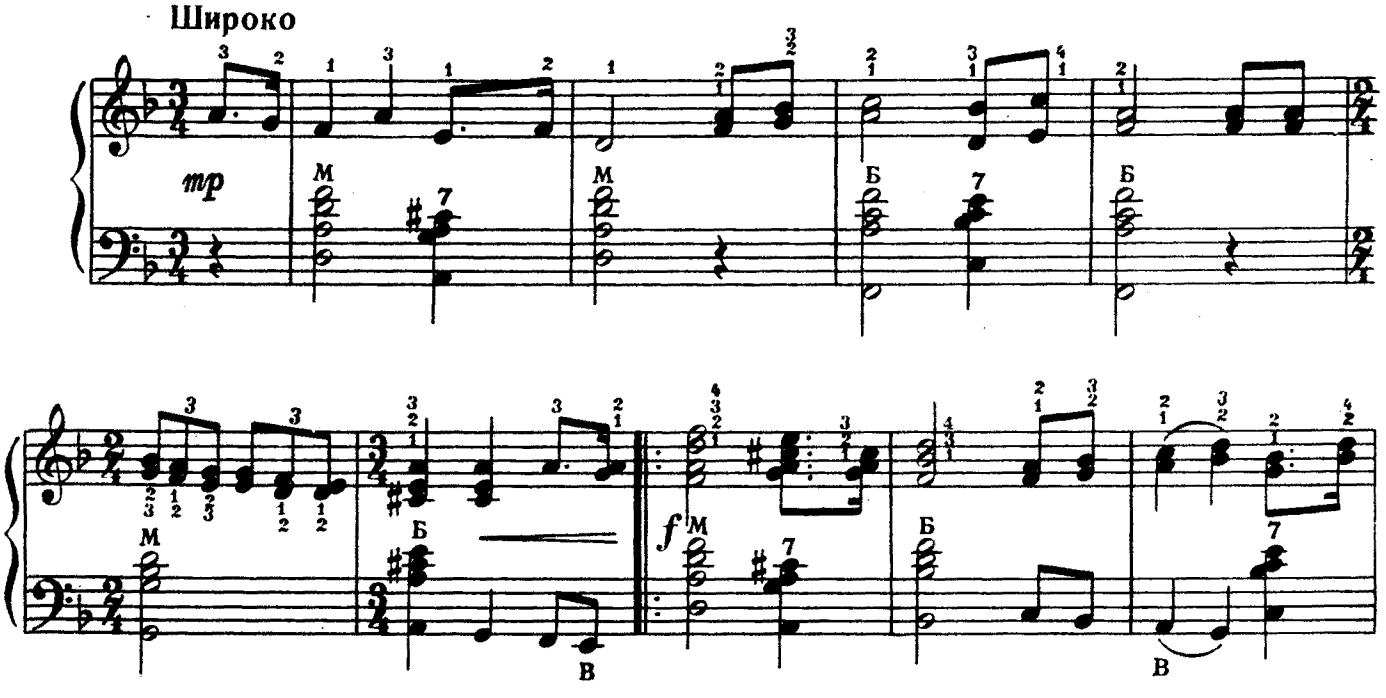
Русская народная песня

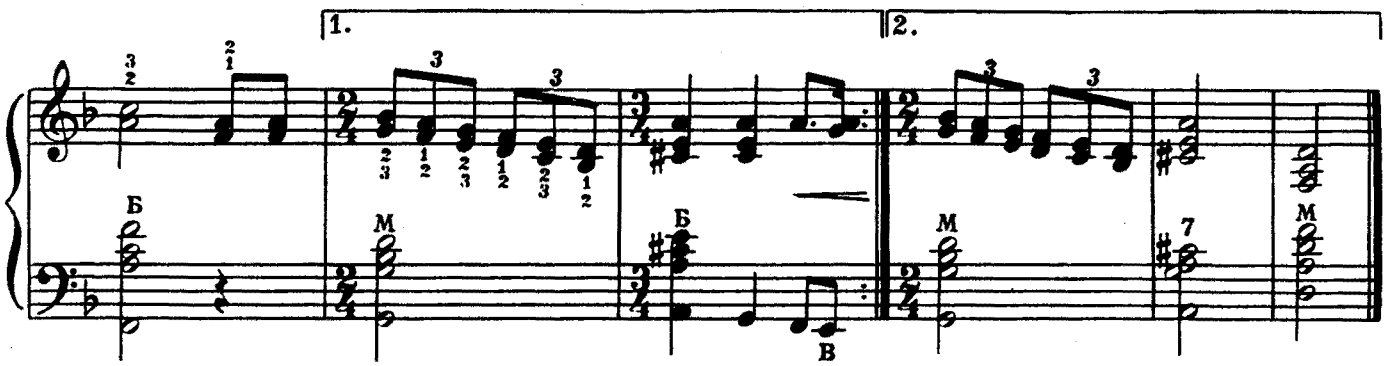


Задание № 3. Выучить русскую народную песню „Есть на Волге утёс". При смене размера не менять темп. Такты с триолями высчитывать без „и".

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

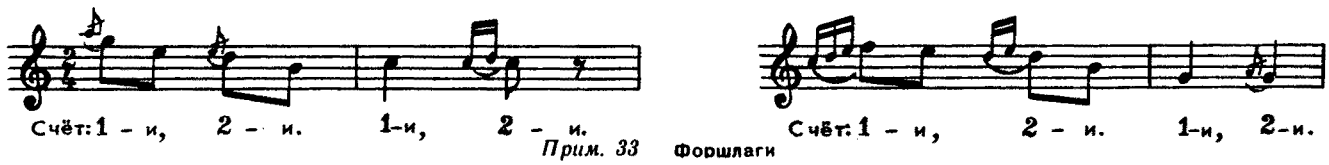
Русская народная песня





НОТНАЯ ГРАМОТА

Маленькая с перечёркнутым штилем нотка, помещенная перед обычной нотой, называется **форшлагом.** Форшлаг, состоящий из двух нот, называется двойным, из трёх — тройным.



Прим. 33 Форшлаги

Форшлаг используется для украшения мелодии, его длительность в записи не учитывается, т. к. самостоятельной длительности он не имеет, а исполняется за счёт предыдущей длительности (т. е. перед наступлением основной ноты).

Исполнять форшлаг нужно быстро и легко.

Задание. Сыграть пример 33 без форшлагов. Считать вслух с „и". Не меняя темпа и счёта повторить сыгранное, прихватив указанные форшлаги. Следить, чтобы счёт совпадал с основной нотой.

Форшлаг всегда соединяется лигой с основной нотой.

* * *

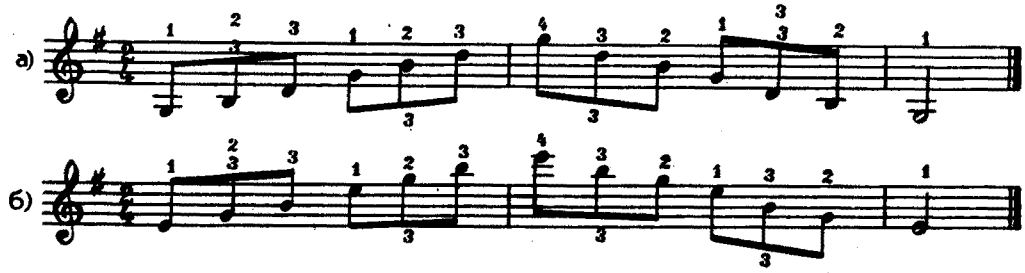
Контрольные вопросы:

1. Что такое форшлаг?
2. Какие бывают форшлаги?
3. За счет какой длительности исполняются форшлаги?
4. Как исполняется пьеса, имеющая репризы, при повторении от знака 𝄋 ?

УРОК 18

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

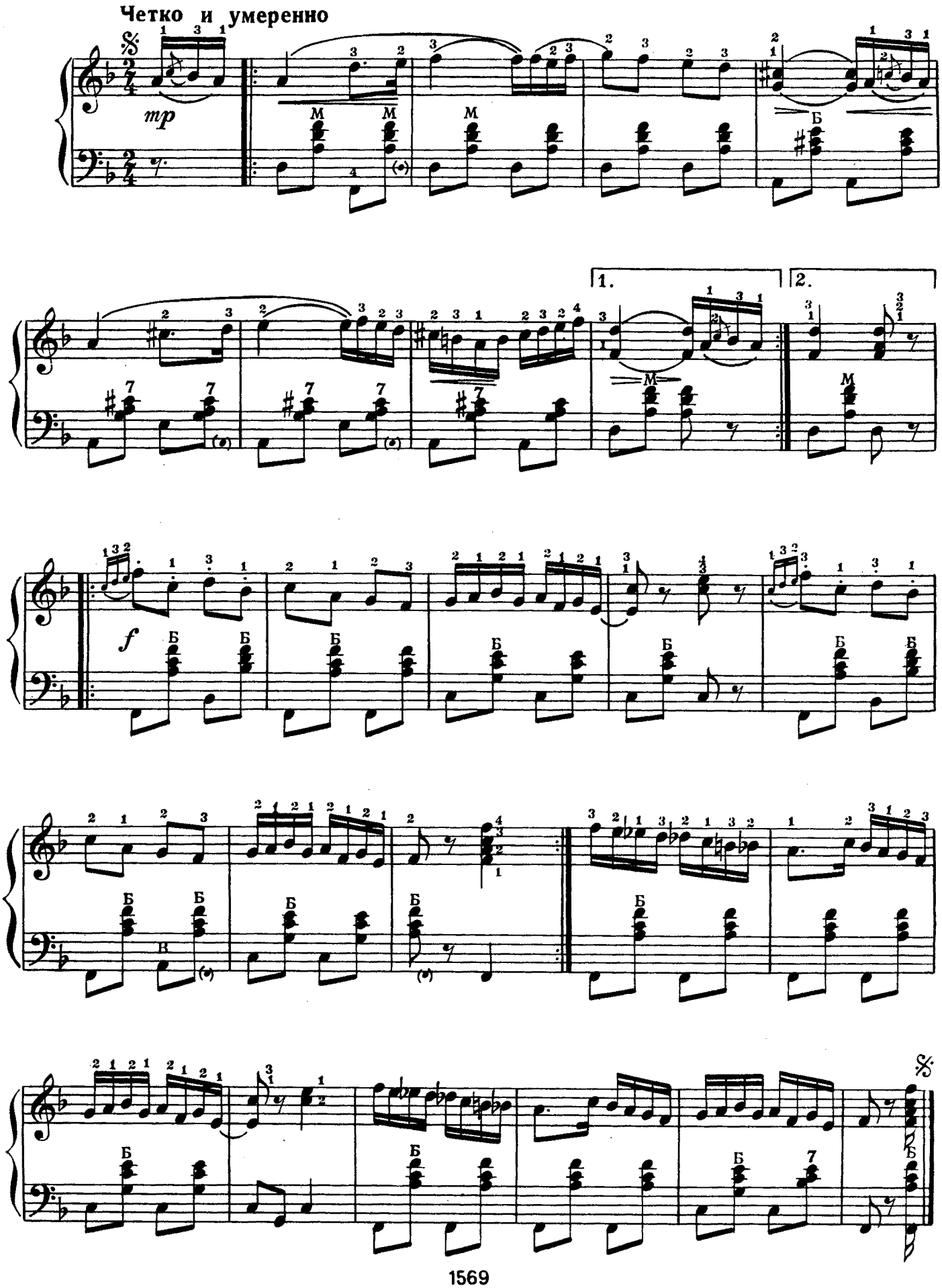
Задание № 1. Выучить длинные арпеджио в тональностях *соль мажор* и *ми минор*



Задание № 2. Выучить народный танец „Молдовеняска". Помните, что форшлаг исполняется быстро, за счёт предыдущей длительности.

МОЛДОВЕНЯСКА

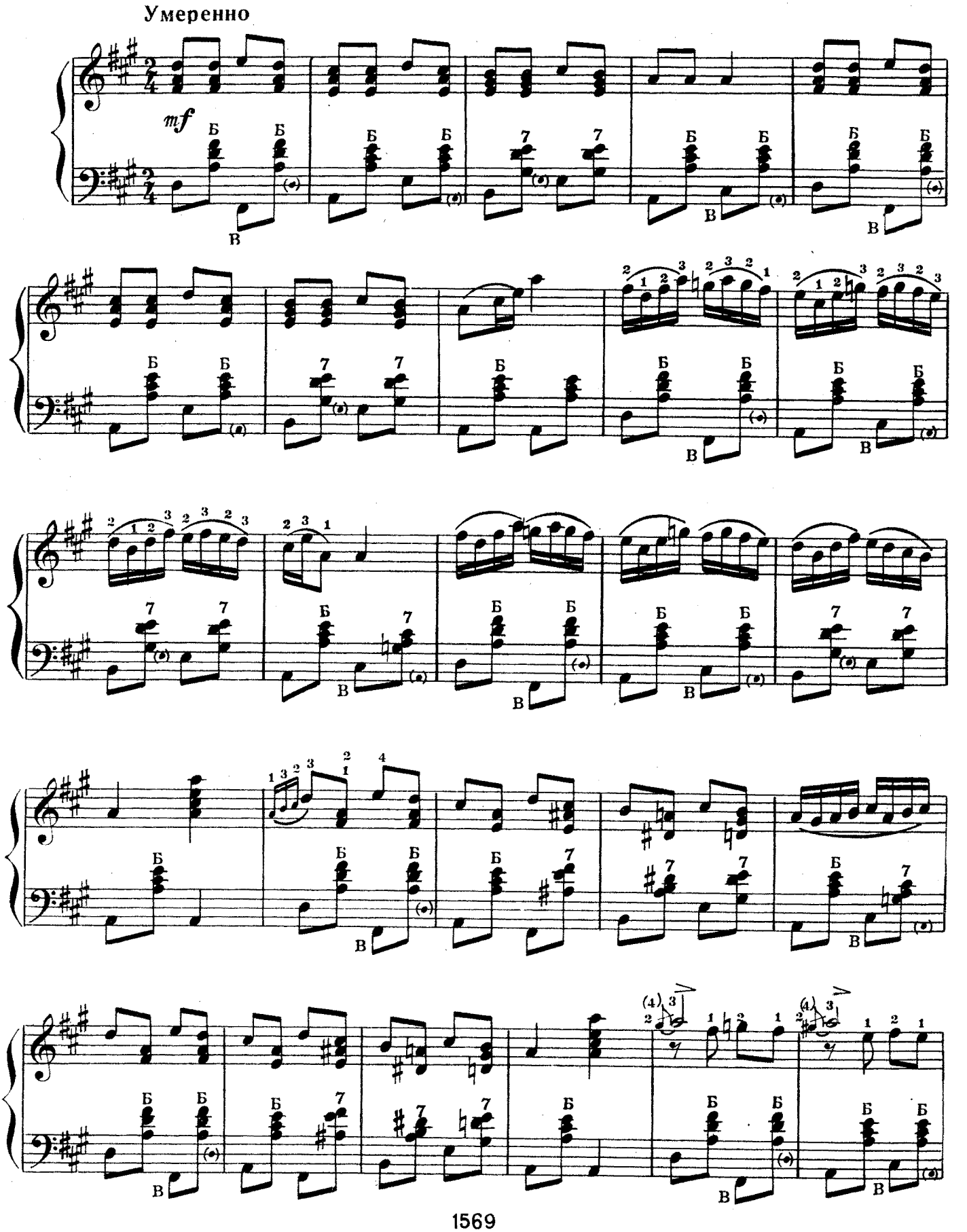
Молдавский народный танец

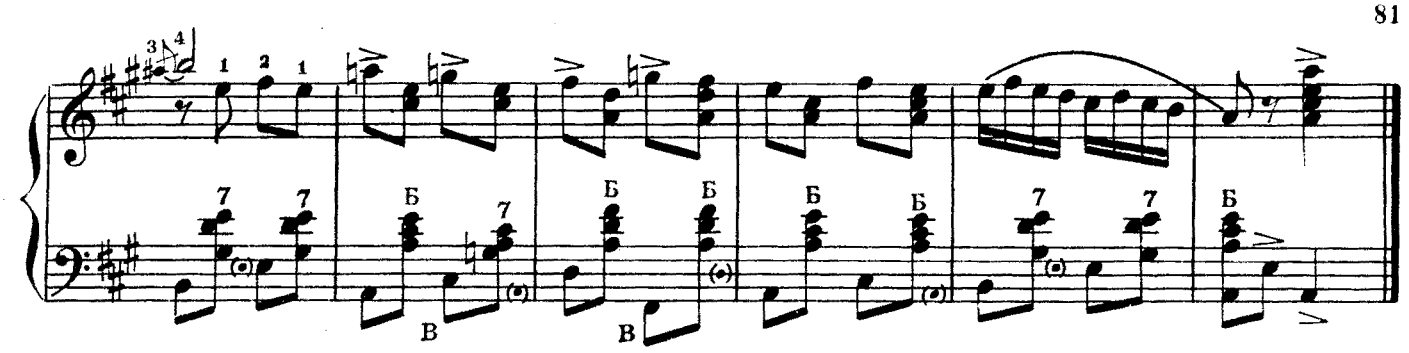


Задание № 3. Выучить русский танец „Подгорка". Такты, в которых встречаются форшлаги, поучите отдельно со счётом.

ПОДГОРКА

Русский танец



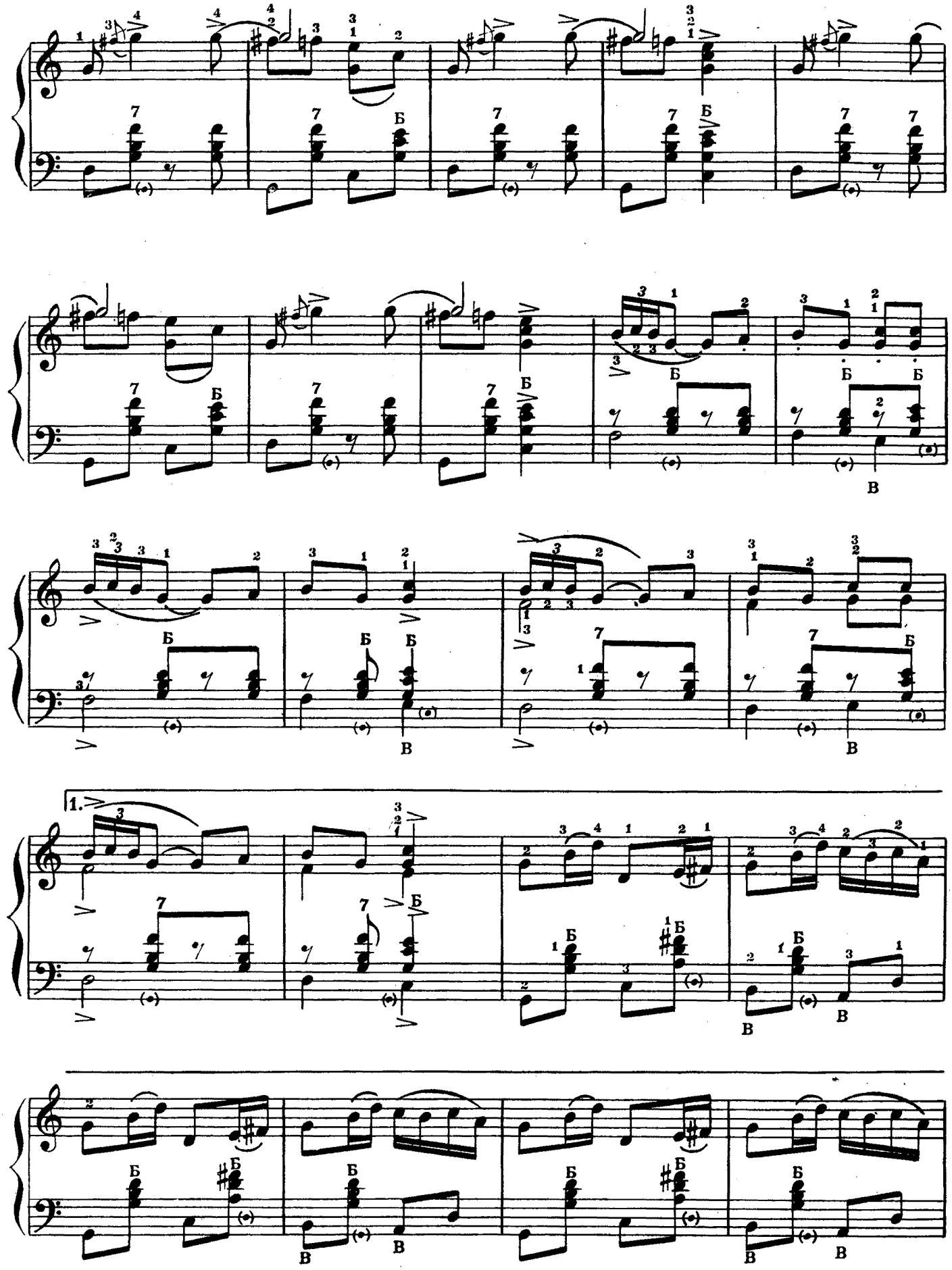


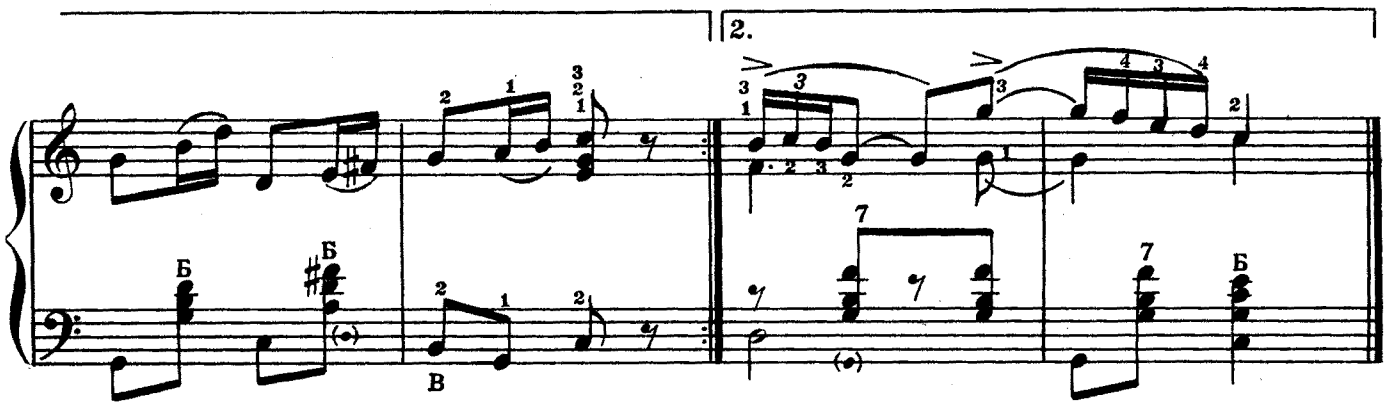
Задание № 4. Выучить русский народный танец „Барыня". Предварительно подпишите счёт под нотами в партии для правой руки. Танцы должны исполняться очень ровно и чётко.

БАРЫНЯ

Русский народный танец

Довольно скоро

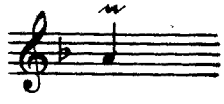

1.



НОТНАЯ ГРАМОТА

Из других украшений чаще всего встречается **трель**. В нотах она обозначается так: или так: . Исполняется трель быстрым чередованием указанного звука и соседнего верхнего.

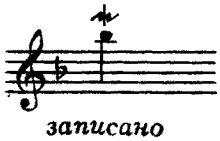
Иногда встречается **мордент** : . Знак мордента выставляется над нотой. Исполняется мордент так: берётся указанный звук, затем соседний верхний и снова первый. В отличие от форшлага, мордент исполняется не за счёт предыдущей длительности, а за счёт длительности той ноты, над которой он стоит. Исполняется мордент быстро, с небольшим акцентом на начальном звуке.



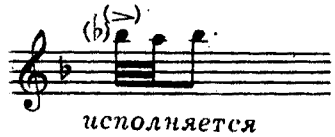
записано

исполняется

Если знак мордента перечёркнут, то вместо соседнего верхнего звука берется нижний.



записано



исполняется

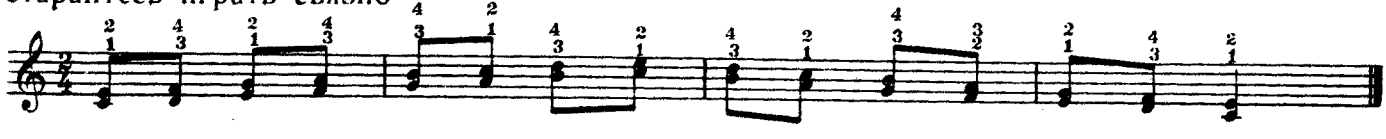
* * *

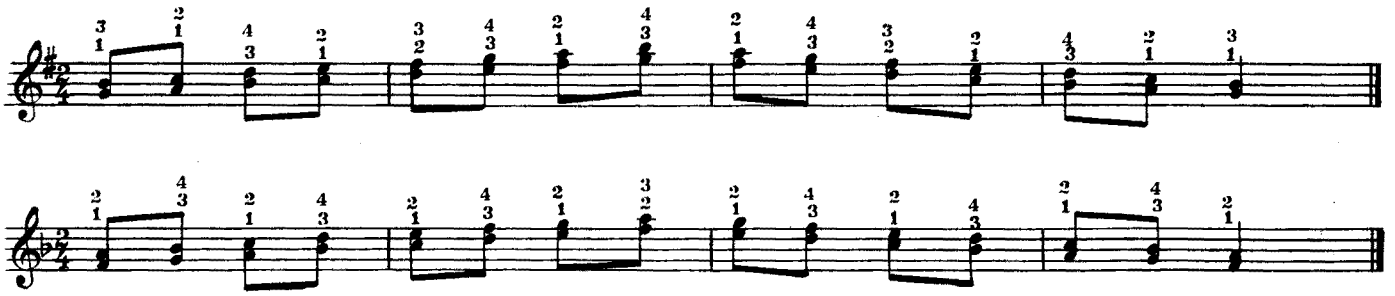
Если перед аккордом стоит знак (**арпеджиато**) , то это значит, что звуки аккорда нужно взять не одновременно, а поочерёдно, начиная с нижнего звука. При исполнении арпеджиато звуки аккорда быстро наслаиваются один на другой, после чего весь аккорд довыдерживается согласно его длительности.

УРОК 19

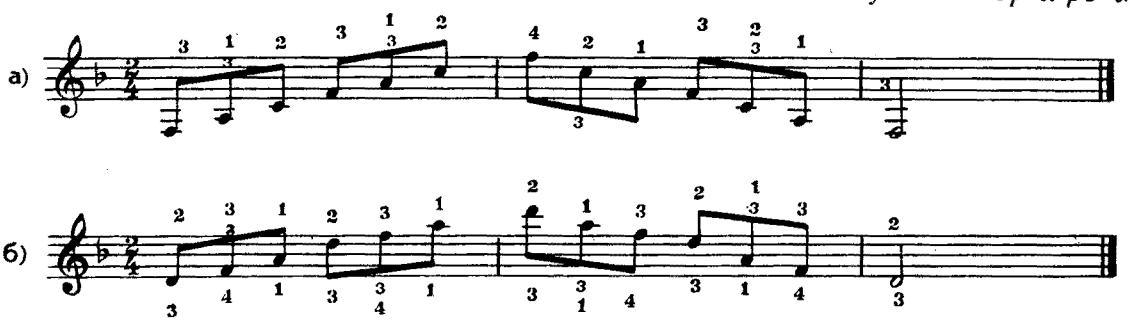
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучить гаммы *до*, *соль* и *фа мажор* двойными нотами. Гаммы старайтесь играть связно





Задание № 2. Выучить длинные арпеджио в тональностях *фа мажор* и *ре минор*.

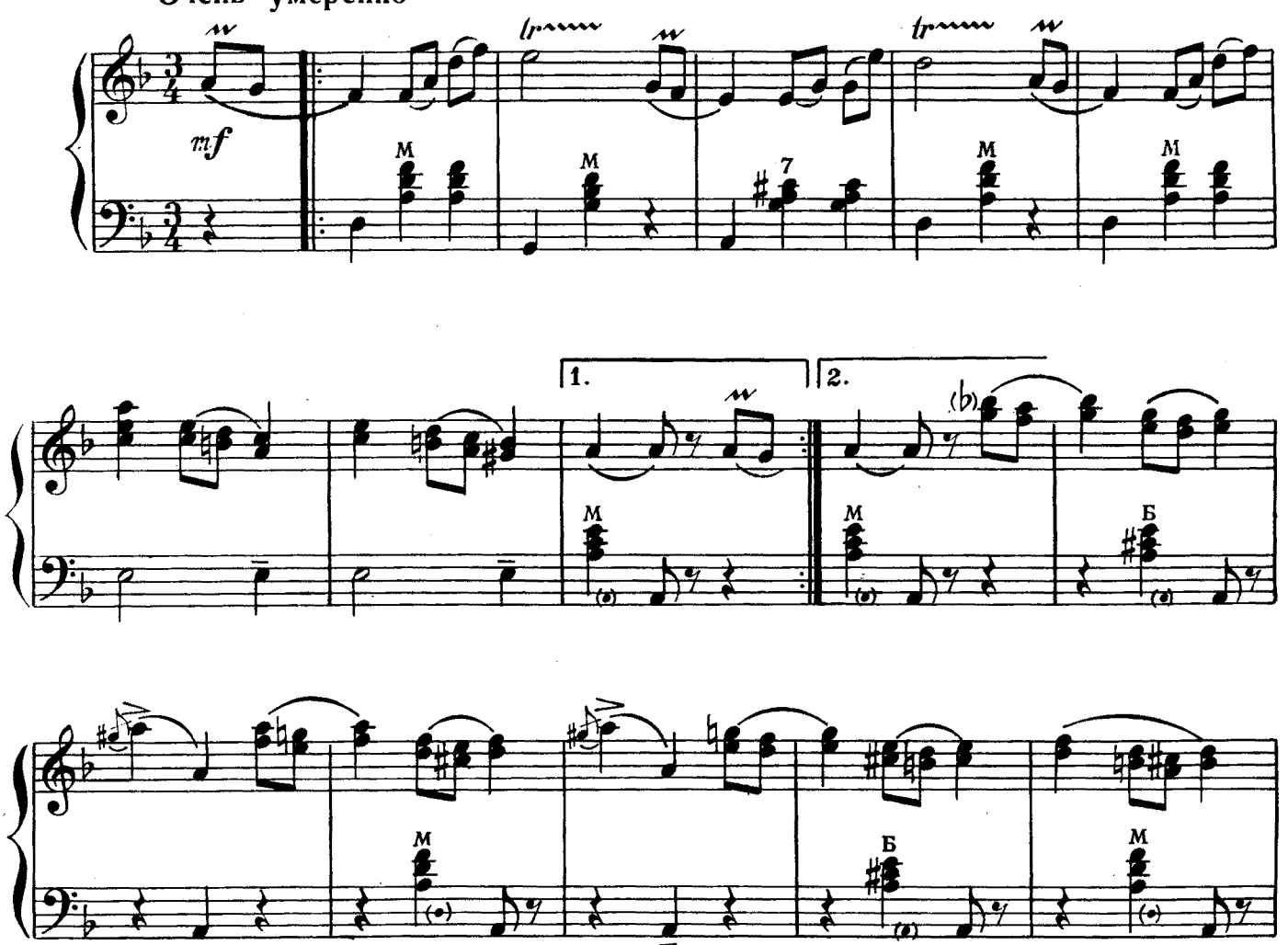


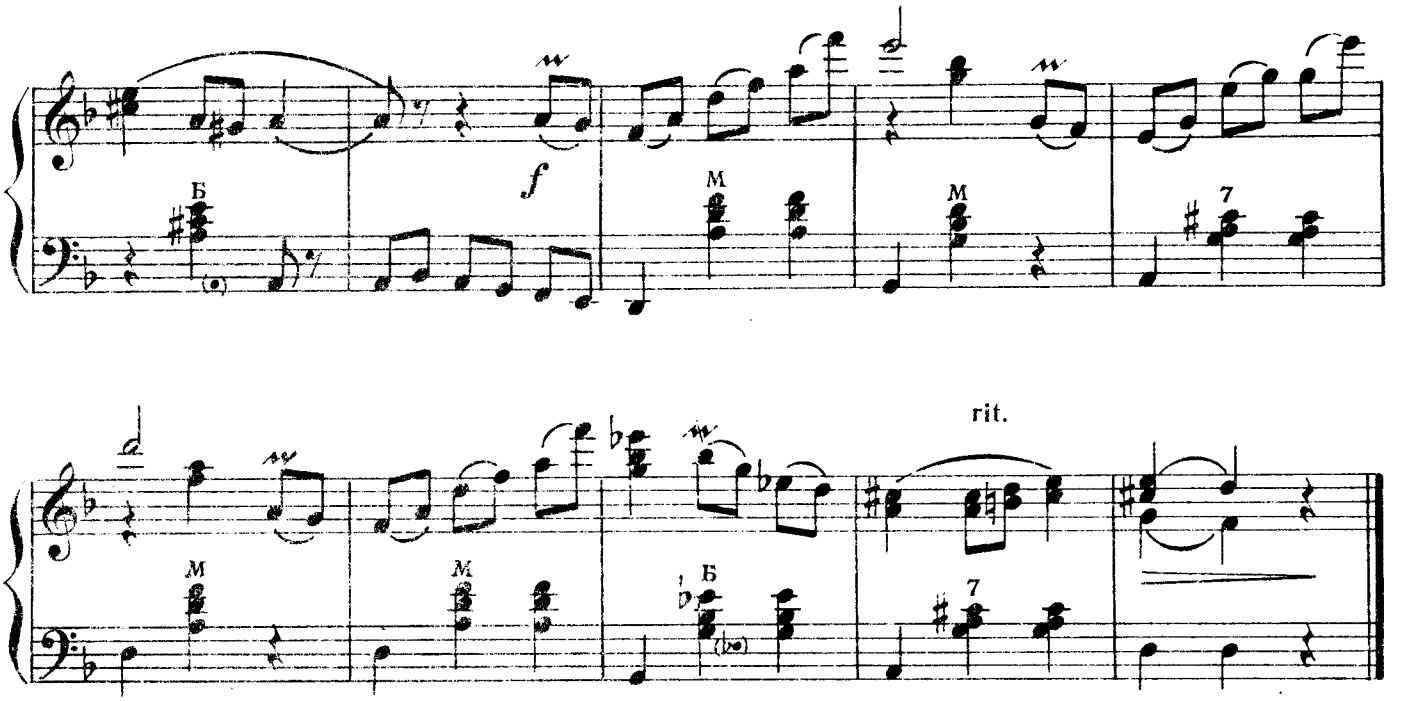
Задание № 3. Выучить „Старинный танец" Г. Камалдинова. Трель нужно исполнять на протяжении половинной длительности.

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Г. Камалдинов

Очень умеренно



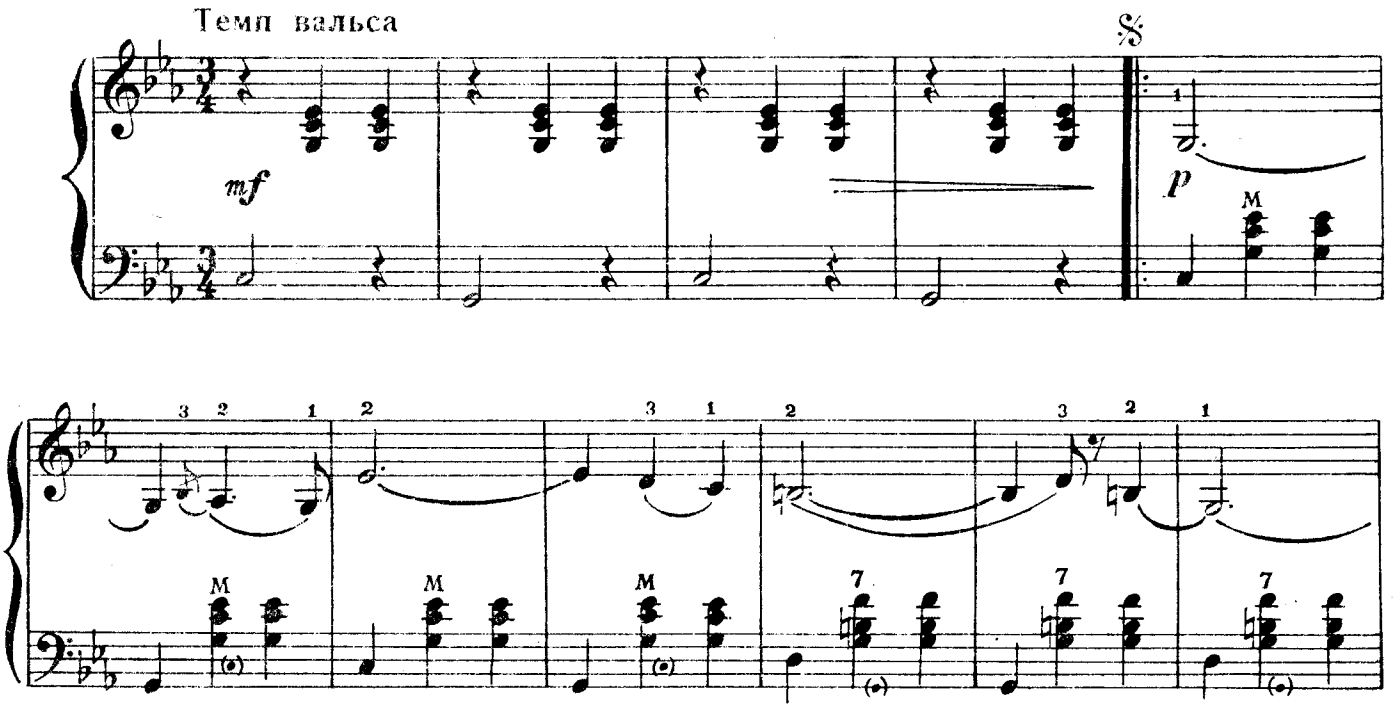


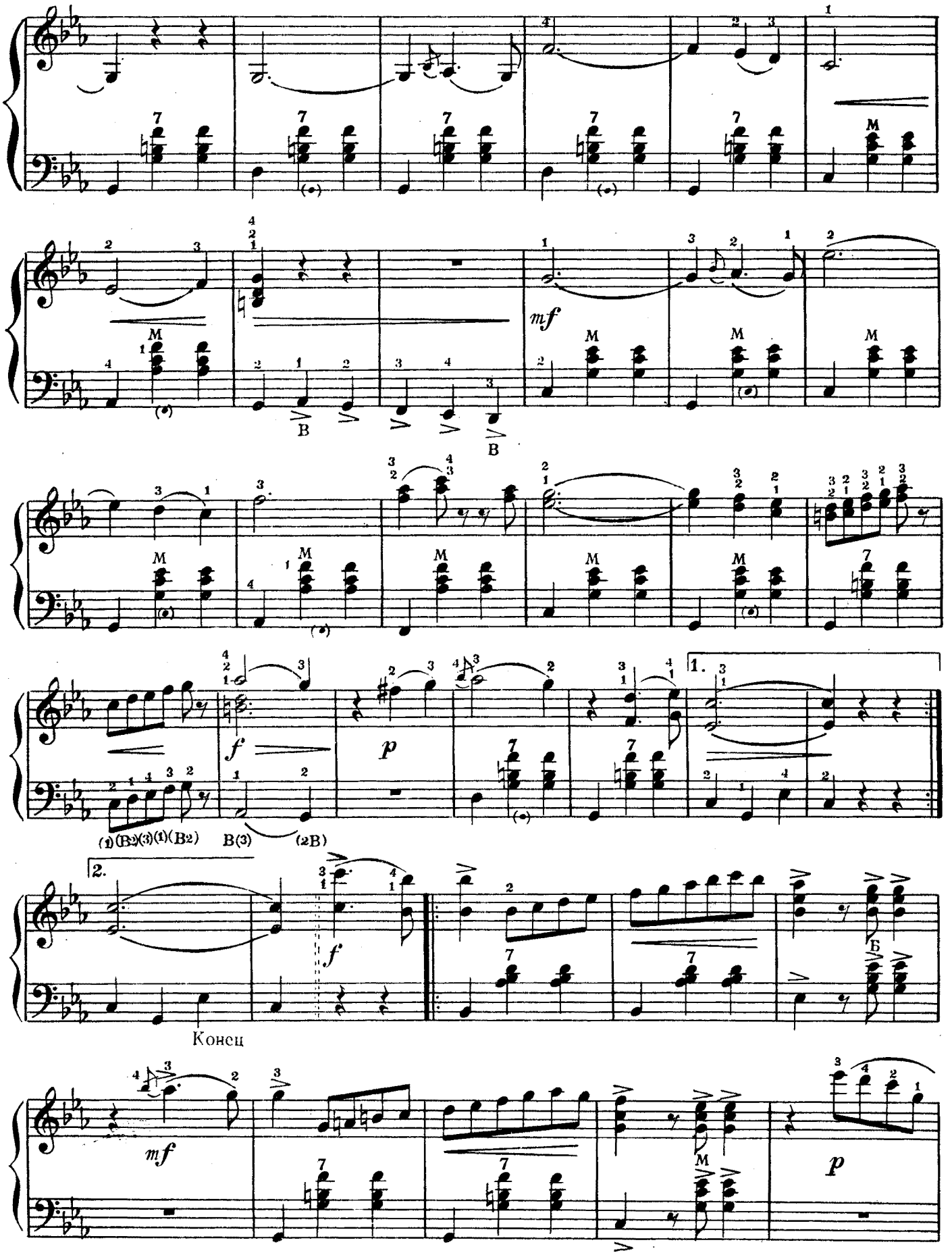
Задание № 4. Выучить старинный вальс. Точно выдерживайте паузы, особенно в 4-м и 8-м тактах второй части вальса. Не затягивайте звучание аккомпанирующих аккордов на слабых долях такта.

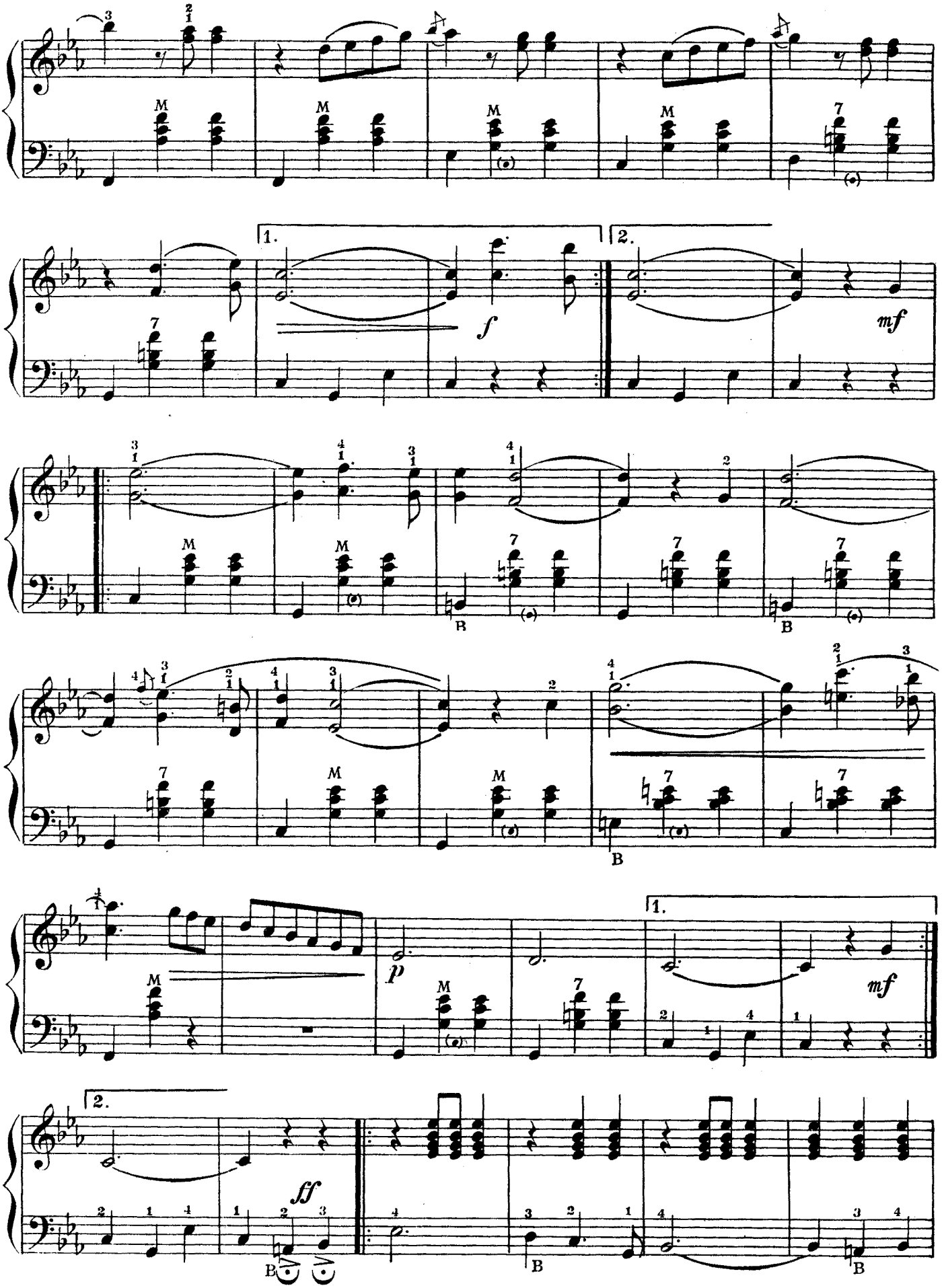
АМУРСКИЕ ВОЛНЫ

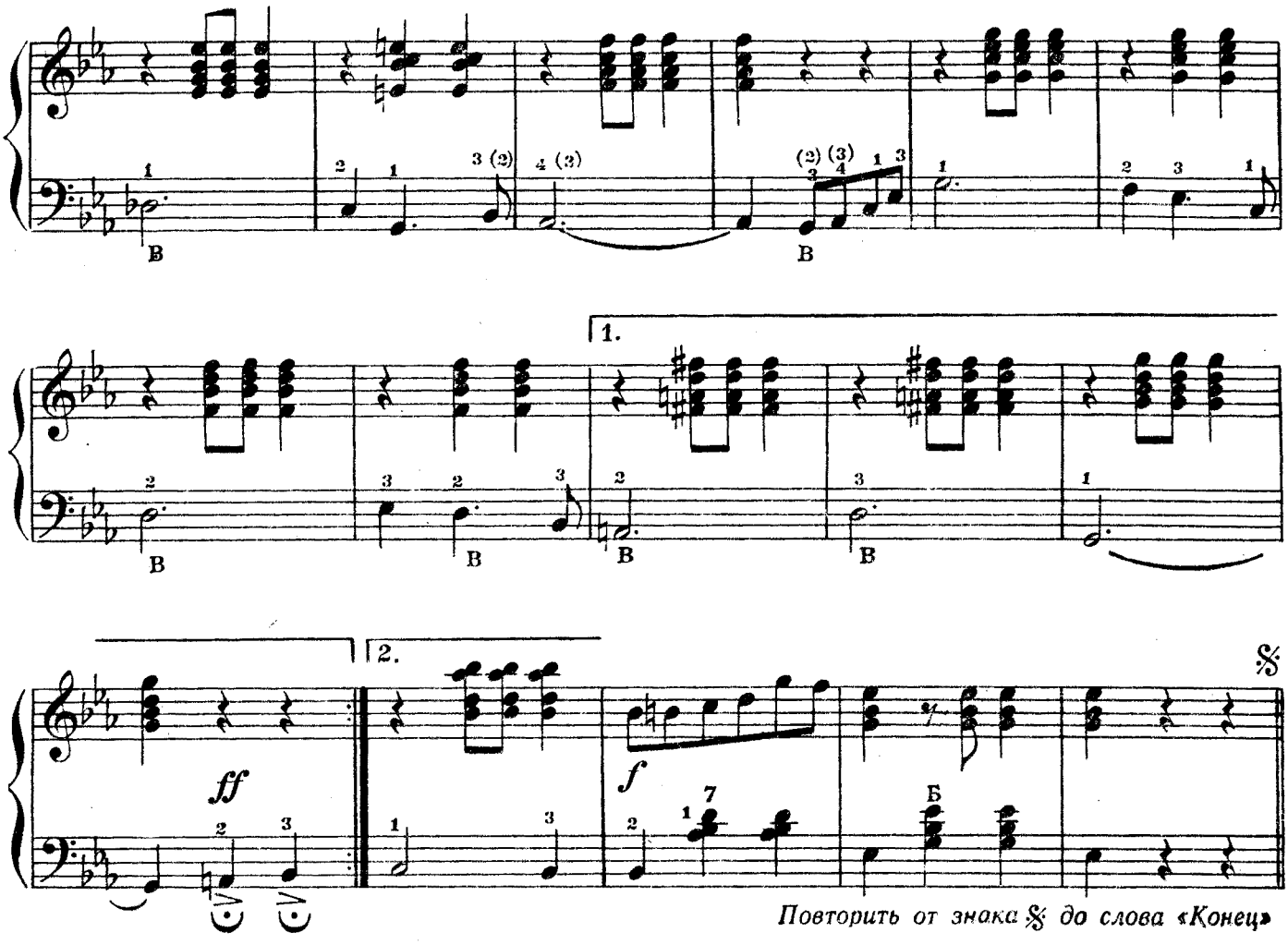
Старинный вальс

М. Кюсс




mf
В
В
f
p
(1)(В2)(3)(1)(В2)
В(3)
(2В)
1.
2.
f
Б
Конец
mf
p


1.
2.
f
mf
p
mf
1.
2.
ff

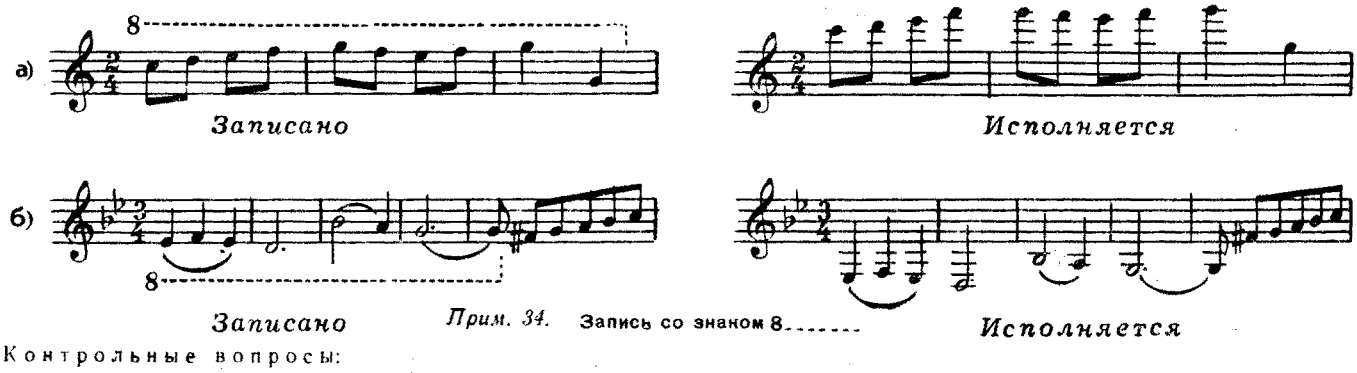


НОТНАЯ ГРАМОТА

Знак ʌ означает жесткий акцент. Исполняется он, как обычный акцент (>), но более энергично.

* * *

Знак *8*____ означает, что записанные ноты следует исполнять в другой октаве. Если знак *8*____ стоит над нотоносцем, то играть нужно октавой выше, если под нотоносцем, то октавой ниже. См. прим. 34.



Прим. 34. Запись со знаком 8_____

Контрольные вопросы:

1. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
2. Как действует знак октавы, (8___), когда он выставлен сверху нотоносца и когда — снизу?
3. Как вести счет при размере ₵ ?

УРОК 20

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Если в нотах аппликатура не указана, то рекомендуется руководствоваться следующим:

1. Избегать играть одним и тем же пальцем подряд соседние звуки. При исполнении мелодии всегда следует пальцы чередовать.

Одинаковые два звука (на одной клавише) можно извлекать одним пальцем. Но, если подряд следуют три и более одинаковых звука, пальцы также следует чередовать, т. е. менять.

Соблюдение данного правила способствует лёгкому и ровному исполнению быстрых произведений. Кроме того, исполнение мелодии легато (связное) возможно только при условии чередования пальцев.

2. Когда возможно и удобно, придерживаться аппликатуры гамм, т. е. клавиши 1-го ряда нажимать первым пальцем, клавиши 2-го ряда—вторым и 3-го ряда—третим пальцем.

Соблюдение аппликатуры гамм (когда это возможно) сохраняет правильное положение руки во время игры.

3. Необходимо при игре пользоваться и слабыми пальцами: безымянным и мизинцем (особенно левой руки). Слабые пальцы нужно укреплять, а это возможно только при их применении. Неравномерное развитие пальцев отрицательно сказывается на исполнительской технике. Использование при исполнении аккомпанемента только двух пальцев (указательного и среднего) намного затрудняет и утяжеляет игру.

4. В одинаковых (повторяющихся в одном произведении) тактах следует по возможности сохранять одну и ту же аппликатуру.

5. Стараться широко использовать вспомогательный ряд, для того, чтобы избегать больших скачков при исполнении левой рукой аккомпанемента.

Иногда в нотах условно не обозначены басы, которые удобнее играть во вспомогательном ряду. В подобных случаях учащийся должен проявить самостоятельность и сам определить те басы, которые удобнее играть в 1-ом ряду.

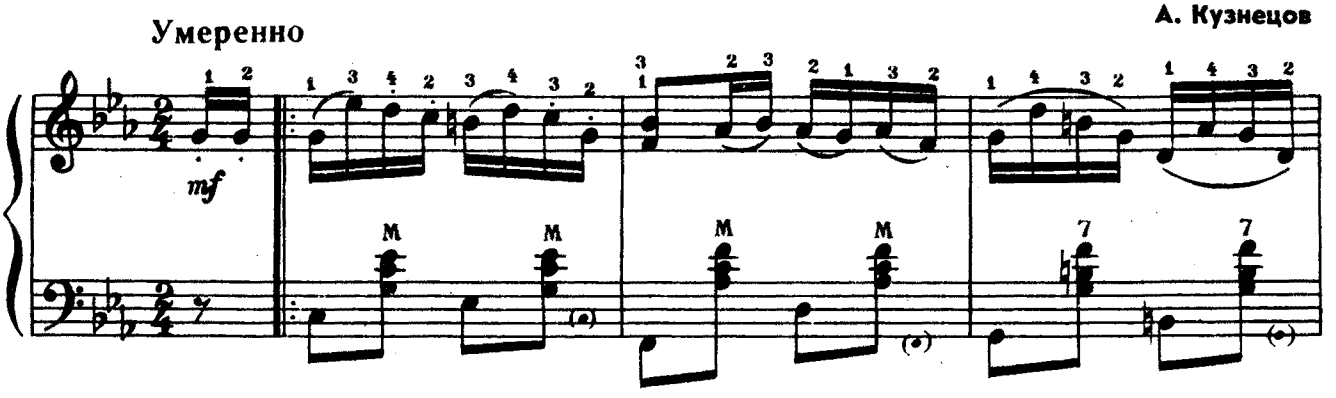
6. Учить произведение всегда одной и той же аппликатурой. Это ускоряет процесс изучения музыкальной пьесы.

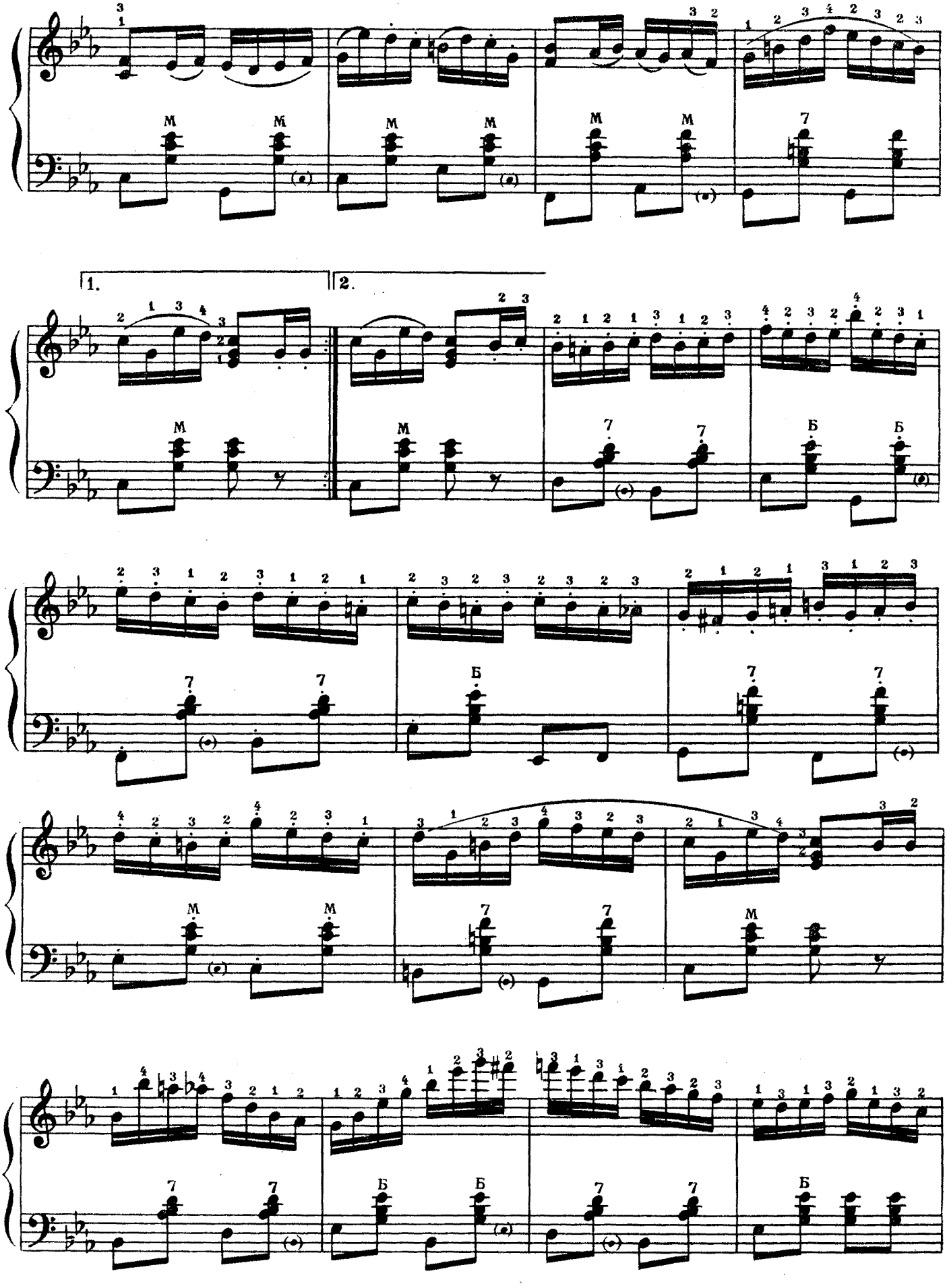
При определении аппликатуры может возникнуть несколько вариантов. В таком случае следует выбрать наиболее удобный, но с тем учётом, чтобы выбранный вариант аппликатуры отвечал в должной мере вышеизложенным правилам.

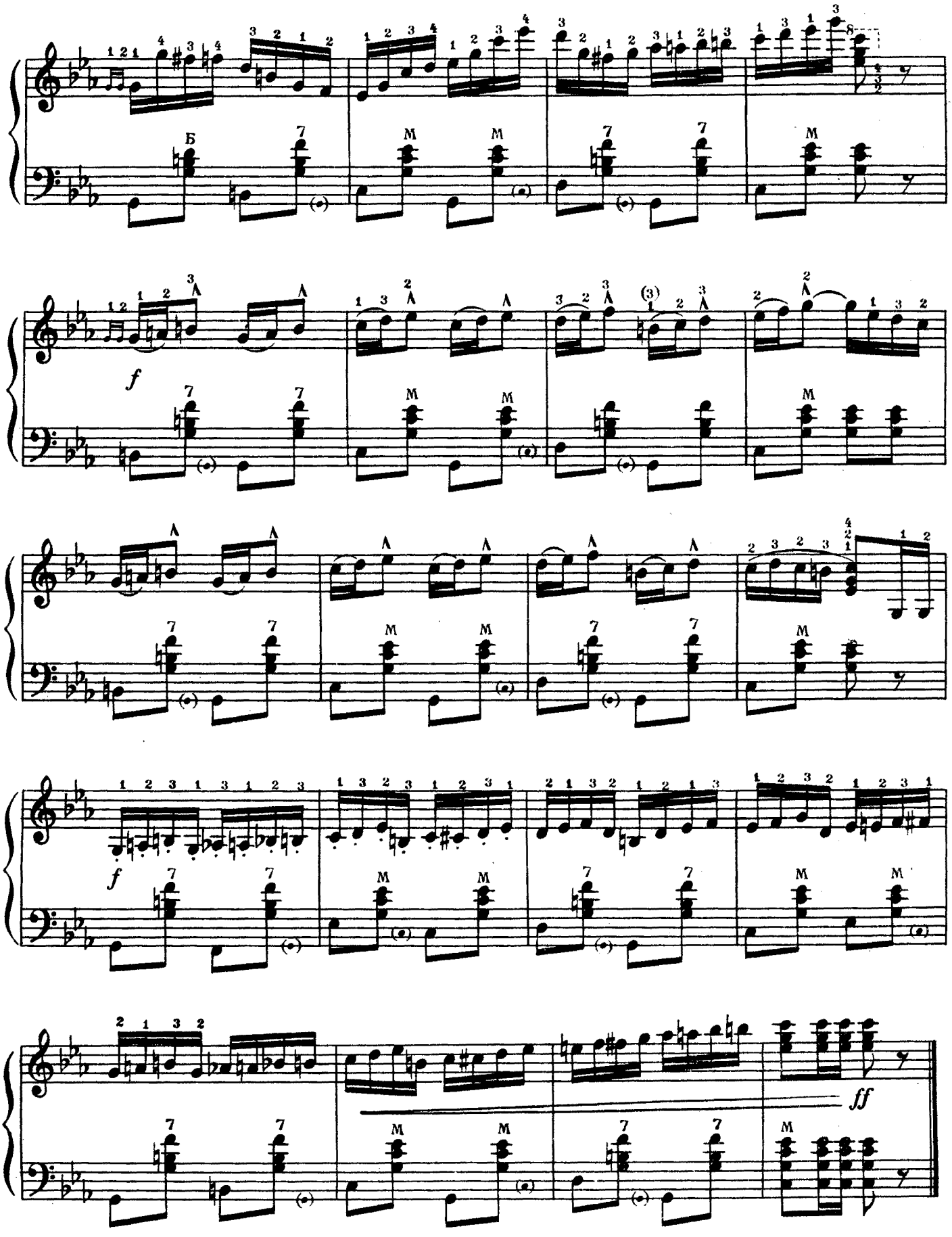
Задание № 1. Выучить „Украинскую польку“ А. Кузнецова. Танец надо исполнять очень ровно и чётко. Точно соблюдайте легато и стаккато.

УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА

А. Кузнецов




1.
2.


f
f
ff

Задание № 2. Выучить старинный марш „Прощание славянки". В. Агапкина. При размере ₵ длительности условно считаются вдвое меньшими. За единицу отсчёта принимается половинная длительность.

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Старинный марш

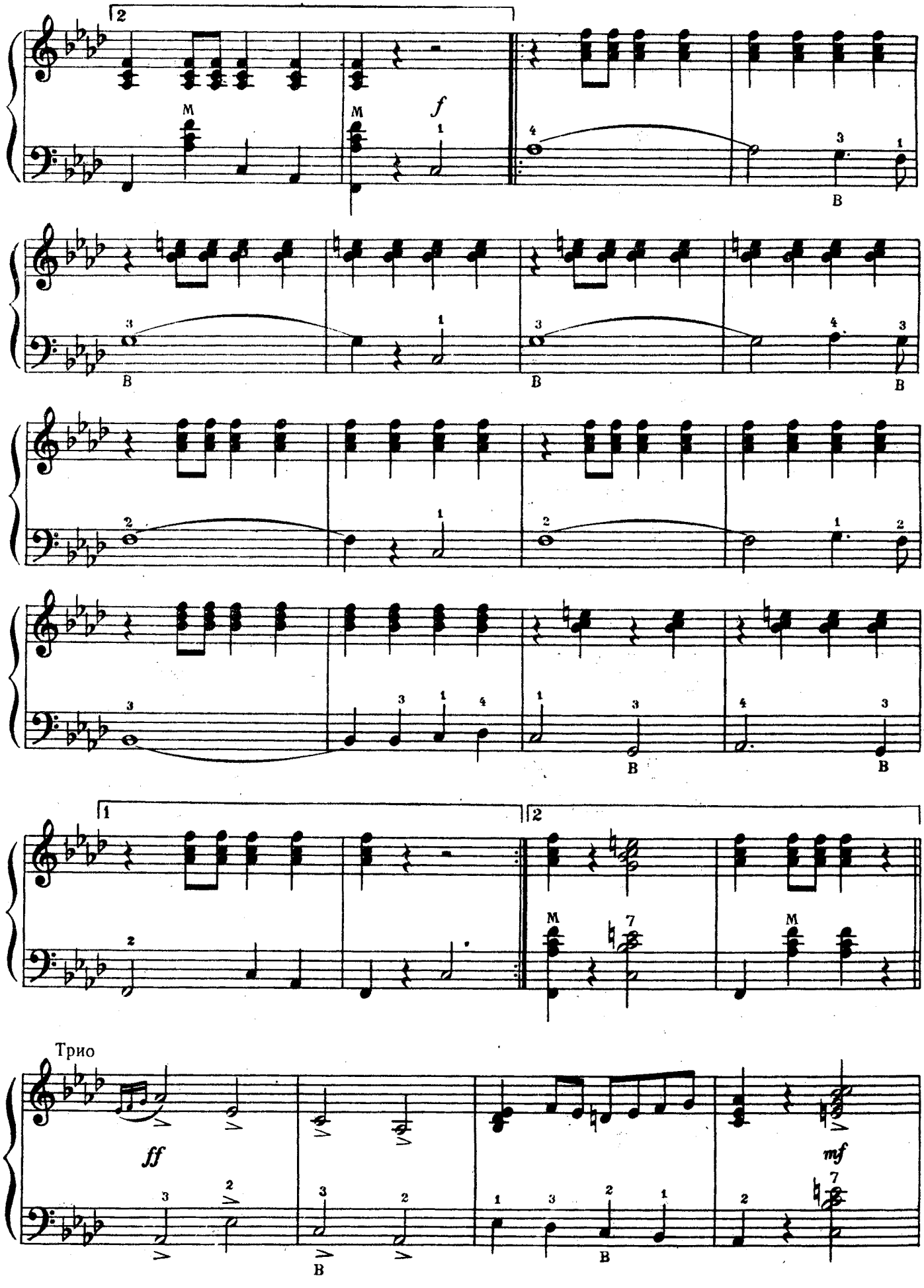
В. Агапкин

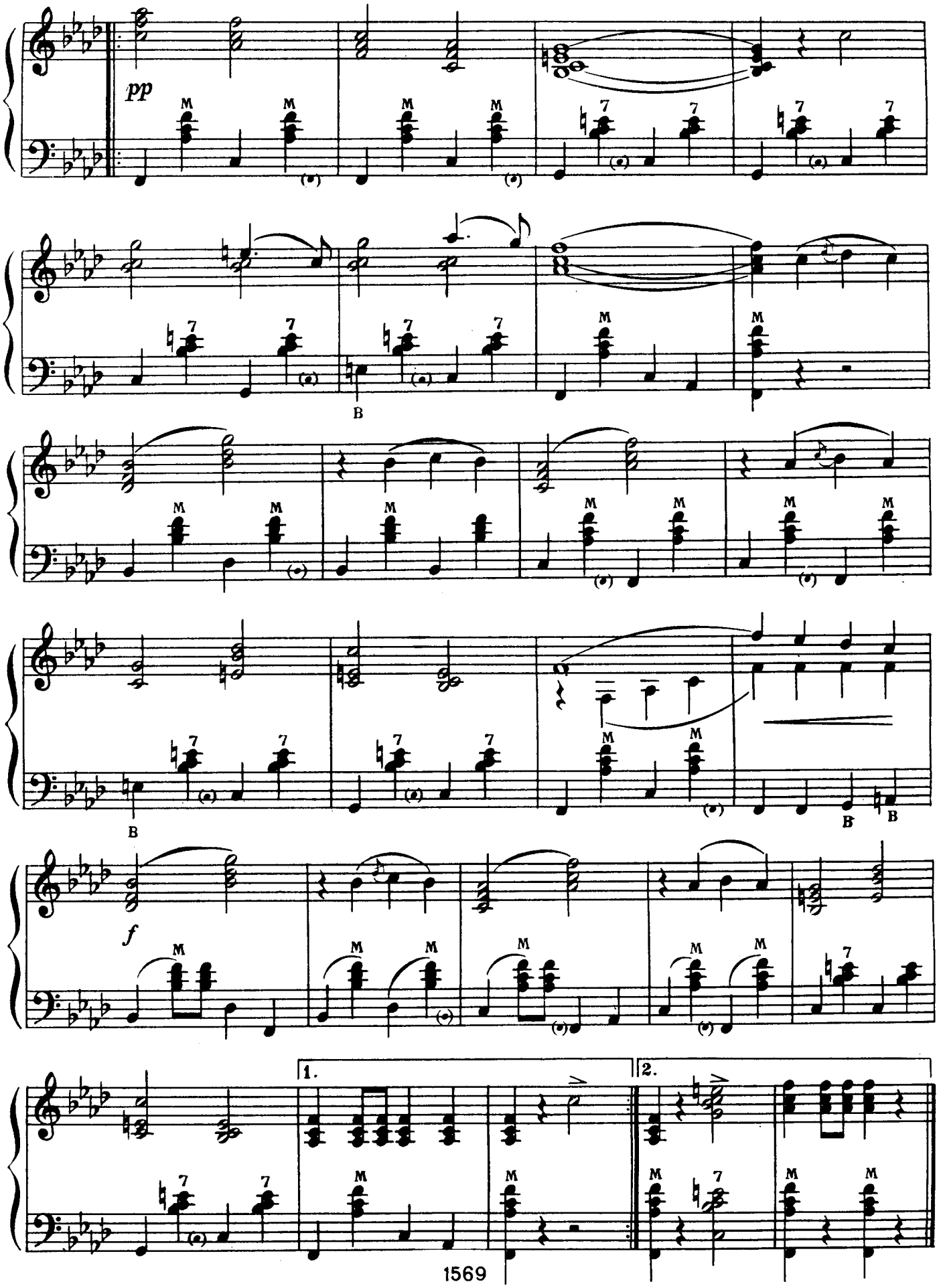
Темп марша

ff *mf*

Счёт: 1, 2, 1, 2, 1, 2, и т.д.

1.

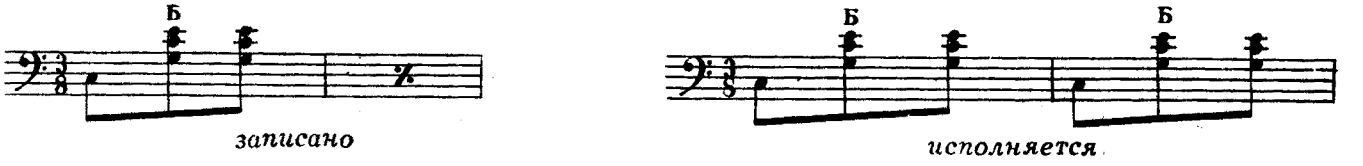

Трио
ff
mf


pp
f
1.
2.

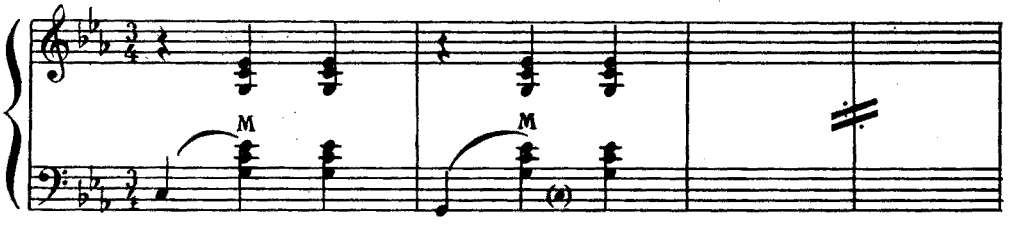
НОТНАЯ ГРАМОТА

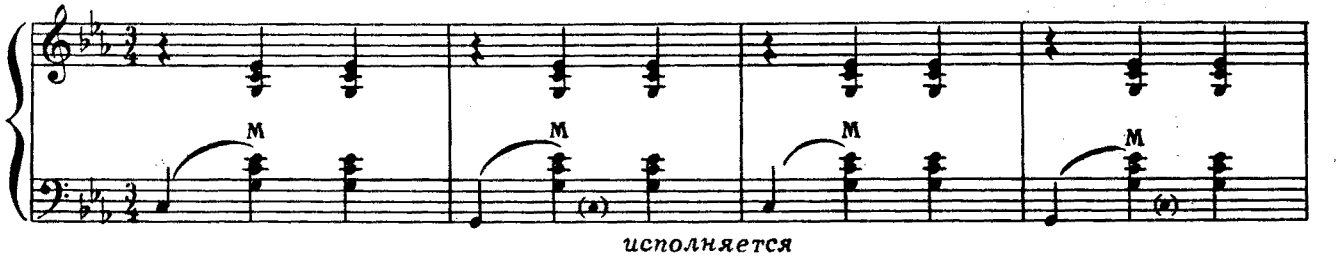
В нотной записи, особенно в рукописной, часто применяются знаки сокращения нотного письма. Нам уже знакомы знаки реприз, сеньо, трели, мордента. Существует ещё целый ряд условных знаков сокращения. Наиболее часто встречаются из них следующие:

Знак повторения такта:

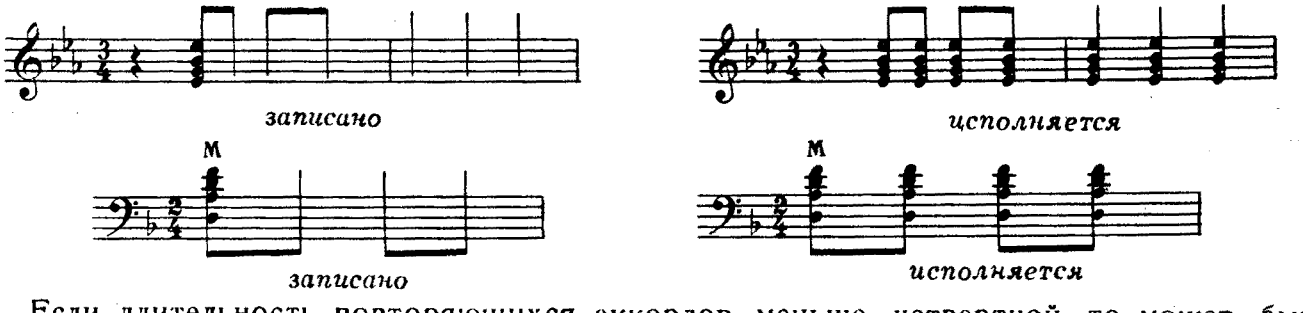


Знак повторения двух тактов:

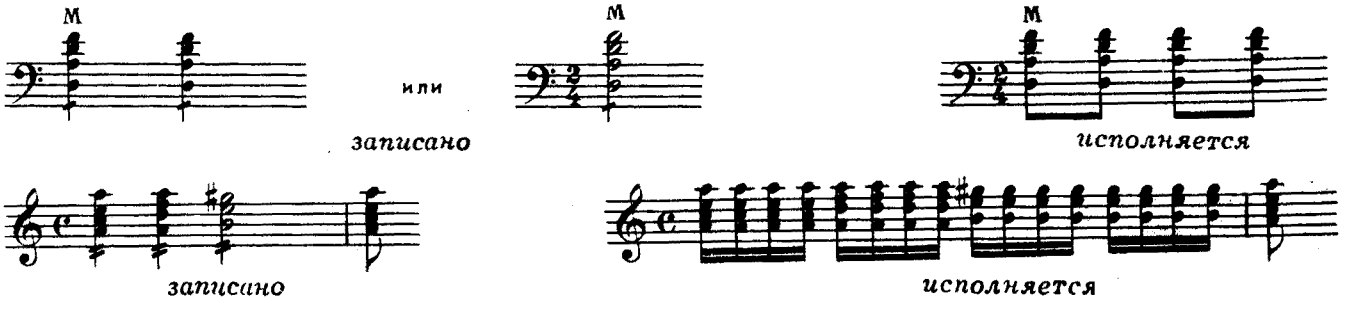




Сокращённая запись повторяющихся аккордов:



Если длительность повторяющихся аккордов меньше четвертной, то может быть применён ещё один способ сокращения:

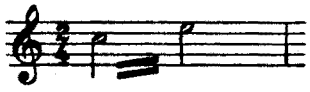


Этот же способ может быть применён для записи повторяющихся отдельных звуков.

записано

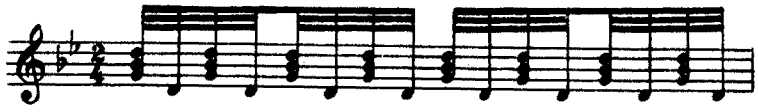
исполняется

Знак тремоло:

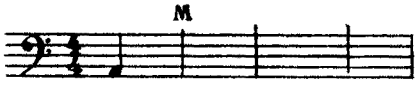

записано

исполняется

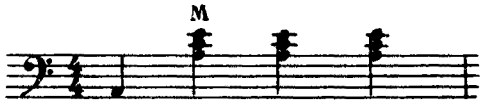
записано


исполняется

Очень часто при записи аккордов аккомпанемента ограничиваются только их условными обозначениями.



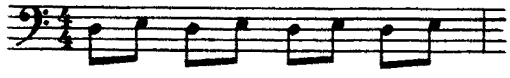
записано

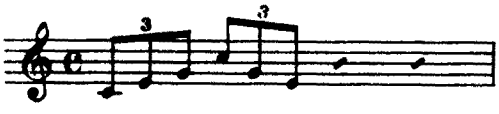


исполняется

При повторении групп звуков применяются следующие способы сокращённой записи:

записано


исполняется



записано

исполняется

записано

исполняется

ТЕКСТЫ ПЕСЕН

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Русская революционная песня

Смело, товарищи, в ногу,
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе. } 2 раза

Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
Братский союз и свобода —
Вот наш девиз боевой. } 2 раза

Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил,
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил. } 2 раза

Время за дело приняться,
В бой поспешим мы скорей.
Нашей ли рати бояться
Призрачной силы царей? } 2 раза

Все, чем их держатся троны,
Дело рабочей руки...
Сами набьем мы патроны,
К ружьям привинтим штыки. } 2 раза

С верой святой в наше дело,
Дружно сомкнувши ряды,
В битву мы выступим смело
С игом проклятой нужды. } 2 раза

Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда
И водрузим над землею
Красное знамя труда! } 2 раза

ВАРЯГ

Русская народная песня

Наверх вы, товарищи! Все по местам!
Последний парад наступает.
Врагу не сдается наш гордый «Варяг».
Пощады никто не желает. } 2 раза

Все вымпелы вьются и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают.
Готовьтеся к бою! Орудия в ряд
На солнце зловеще сверкают. } 2 раза

И с пристани верной мы в битву пойдем
Навстречу грядущей нам смерти
За Родину в море открытом умрем,
Но будем до крайности биться } 2 раза

Свистит, и гремит, и грохочет кругом,
Гром пушек, шипенье снарядов.
И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
Подобен кромешному аду. } 2 раза

В предсмертных мученьях трепещут тела...
Гром пушек, и дым и стенанья...
И судно охвачено морем огня,
Настала минута прощанья. } 2 раза

Прощайте, товарищи! С богом, ура!
Кипящее море под нами!
Не думали мы еще с вами вчера,
Что нынче умрем под волнами. } 2 раза

Не скажет ни камень, ни крест, где легли
Во славу мы русского флага,
Лишь волны морские прославят в веках
Геройскую гибель «Варяга» } 2 раза

ЕРМАК

Русская народная песня

Слова К. Рылеева

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И непрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали... } 2 раза

Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком бреге Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой. } 2 раза

Товарищи его трудов,
Побед и громкозвучной славы,
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали близ дубравы. } 2 раза

«О спите, спите, — мнил герой, —
Друзья, под бурею ревущей!
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий, } 2 раза

Вам нужен отдых; сладкий сон
И в бурю храбрых успокоит;
В мечтах напомнит славу он
И силы ратников удвоит. } 2 раза

Кто жизни не щадил своей,
В разбоях злато добывая,
Тот думать будет ли о ней,
За Русь родную погибая?» } 2 раза

Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный. } 2 раза

Мечи сверкнули в их руках,
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина. } 2 раза

Ермак воспрянул ото сна
И, гибель зря, стремится в волны,
Душа отвагою полна...
Но далеко от брега челны. } 2 раза

Иртыш волнуется сильней...
Ермак все силы напрягает
И мощною рукой своей
Валы седые рассекает... } 2 раза

Ревела буря... Вдруг луной
Иртыш кипящий осребрился,
И труп, извергнутый волной,
В броне медяной озарился. } 2 раза

Носились тучи, дождь шумел,
И молнии еще сверкали,
И гром вдали еще гремел,
И ветры в дебрях бушевали. } 2 раза

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Слова М. Матусовского
Музыка В. Соловьева-Седого

Не слышны в саду даже шорохи.
Все здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги } 2 раза
Подмосковные вечера.

Речка движется и не движется,
Вся из лунного серебра.
Песня слышится и не слышится } 2 раза
В эти тихие вечера.

Что ж ты, милая, смотришь искоса,
Низко голову наклоня.
Трудно высказать и не высказать } 2 раза
Все, что на сердце у меня.

А рассвет уже все заметнее.
Так, пожалуйста, будь добра,
Не забудь и ты эти летние } 2 раза
Подмосковные вечера.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. Исаковского **Музыка Б. Мокроусова**

Снова замерло все до рассвета,
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь,
Только слышно, на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,
То обратно вернется опять, —
Словно ищет в потемках кого-то
И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,
С яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся, кого тебе надо,
Ты скажи, гармонист молодой?

Может, радость твоя недалеко,
Да не знает, ее ли ты ждешь...
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
Что же ты девушкам спать не даешь?

ЖДИ СОЛДАТА

Слова С. Острового **Музыка Б. Мокроусова**

Ой, красивы над Волгой закаты...
Ты меня провожала в солдаты.
Руку жала,
Провожала. (3 раза)

Под густой, под заветной сосною
Ты до звезд простояла со мною.
Помнить буду,
Не забуду. (3 раза)

Застучали по рельсам колеса,
Ты рукой мне махнула с откоса.
Ширь степная,
Даль без края. (3 раза)

Ты подружкой солдатской зовешься,
Значит, верю — меня ты дождешься.
Ждать ты станешь,
Не обманешь. (3 раза)

У солдата суровая служба,
Так нужна ему девичья дружба!
Чем нежнее
Тем нужнее. (3 раза)

О подружке моей чернобровой
Знают все в нашей роте стрелковой.
Наша рота
Эх, пехота. (3 раза)

Я родную страну охраняю,
Ты дождешься солдата, я знаю!
Помни свято —
Жди солдата. (3 раза)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова А. Гладкова **Музыка Т. Хренникова**

Лунная поляна...
Ночь, как день светла...
Спи, моя Светлана,
Спи, как я спала...
В уголок подушки
Носиком уткнись...
Звезды, как веснушки,
Мирно светят вниз.

Лунный сад листами
Сонно шелестит.
Скоро день настанет,
Что-то он сулит.
Догорает свечка,
Догорит до тла...
Спи, мое сердечко,
Ночь, как сон светла...

УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Слова М. Пилипенко **Музыка Е. Родыгина**

Вечер тихой песнею над рекой плывет.
Дальними зарницами светится завод.
Где-то поезд катится точками огня.
Где-то под рябинушкой парни ждут меня.

Припев: Ой, рябина кудрявая,
Белые цветы!
Ой, рябина-рябинушка,
Что взгрустнула ты?

Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
Я иду к рябинушке тропкою крутой,
Треплет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева — кузнеца.

Припев.

Там, в цеху, короткие встречи горячи,
А сойдемся вечером — сядем и молчим.
Смотрят звезды летние молча на парней,
И не скажут, ясные, кто из них милей.

Припев.

Укрывает инеем землю добела.
Песней журавлиною осень проплыла.
Но все той же узкою тропкой между гор
Мы втроем к рябинушке ходим до сих пор.

Припев.

Кто из них желаннее, руку сжать кому,
Сердцем растревоженным так и не пойму.
Оба парни смелые, оба хороши...
Милая рябинушка, сердцу подскажи!

Припев: Ой, рябина-рябинушка,
Оба хороши!
Ой, рябина-рябинушка,
Сердцу подскажи.

ВОЛЖСКИЕ ПРИПЕВКИ

Слова Н. Глейзерова
Музыка Ю. Щекотова

Заря над Волгой занялась,
Поет гармонь трехрядная.
Ой, Волга с Доном обнялась,
Как с милым ненаглядная.
Гармонь поет на новый лад,
Припевки волжские летят,
Летят они от Жигулей
До берегов пяти морей!

Когда-то пели над рекой
Любовные страдания.
А мы оставили с тобой
Страданья без внимания!
Плывем на лодочке, плывем,
Родной рекой любуемся,
До поздней ноченьки поем
И до утра целуемся.

Мне по душе волгарь Антон.
Люблю я парня статного!
У Костромы целует он,
А слышно у Саратова!
Ох, не расстаться, милый, нам
Июльской ночью долгою,
Как не расстаться Жигулям
Вовеки с нашей Волгою!

Вода на Астрахань течет,
Течет на Дон старательно
И нашу лодку донесет...
До ЗАГСа обязательно!
Гудят, гудят гудки вдали,
Идут по Волге корабли,
Звучат напевы Жигулей
У берегов пяти морей!

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

Русская народная песня

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края,
И стоит сотни лет, только мохом одет, } 2 раза
Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растет ничего, —
Там лишь ветер свободный гуляет,
Да могучий орел свой притон там завел } 2 раза
И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался,
И утес человека того не забыл, } 2 раза
И с тех пор его именем звался.

Много дум в голове родилось у него.
Много дум он в ту ночь передумал.
И под говор волны, средь ночной тишины, } 2 раза
Он великое дело задумал.

И Степан, будто знал, никому не сказал,
Никому своих дум не поведал.
Лишь утесу тому, где он был, одному, } 2 раза
Он те думы хранить заповедал.

И поныне стоит тот утес, и хранит
Он заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой } 2 раза
Удалое житье атамана.

Но зато, если есть на Руси хоть один,
Кто с корыстью житейской не знался,
Кто свободу, как мать дорогую любил } 2 раза
И во имя ее подвизался,

Пусть тот смело идет на утес тот взойдет,
Чутким ухом к вершине приляжет,
И утес-великан все, что думал Степан, } 2 раза
Все тому смельчаку перескажет.

ИВУШКА

Слова В. Алферова
Музыка Г. Пономаренко

Зорька золотая
Светит над рекой.
Ивушка родная,
Сердце успокой.

Припев: Ивушка зеленая,
Над рекой склоненная,
Ты скажи, скажи, не тая:
Где любовь моя?

Были с милым встречи
У твоих ветвей.
Пел нам каждый вечер
Песни соловей.

Припев.

Но ушел любимый,
Не вернется вновь.
Песней соловьиной
Кончилась любовь.

Припев: Ивушка зеленая,
Над рекой склоненная,
Ты скажи, скажи, не тая:
Где любовь моя?

ПОЙДУ, ВЫЙДУ

Слова О. Ковалевой
Напев Н. Поликарпова

Пойду, выйду к быстрой речке,
Сяду я на бережок,
Просижу до темной ночки,
Не придет ли мой дружок.

Темна ноченька приходит,
А мой милый не идет.
Он и любит и не любит,
А ответа не дает.

Мне казалось, от любови
Слез не будет никогда;
Покатились мои слезы,
Как хрустальная вода.

Речка в берег не плескалась,
Берег сам прильнул к реке.
Больше милого не жду я,
Милый сам пришел ко мне.

ГРУШИЦА

Современная народная песня

Грущица кудрявая,
Ой ты, кучерявая.
Ты стоишь зеленая,
Величавая.

Все тобой любуются:
Реченька широкая,
Зорька ясная и я,
Одинокая.

Далеко уехал мой
Синеглазый, дорогой.
Сердце скорой встречи ждет
И о нем поет.

Где ты, милый, где ты мой
Синеглазый, дорогой?
Грушица в саду цветет,
Нашей встречи ждет.

СОДЕРЖАНИЕ

Список музыкальных произведений, вошедших в уроки 2
Предисловие 3
Описание баяна 4
Урок 1 5
Урок 2 10
Урок 3 13
Урок 4 17
Урок 5 19
Урок 6 24
Урок 7 27
Урок 8 31
Урок 9 34
Урок 10 39
Урок 11 44
Урок 12 48
Урок 13 55
Урок 14 60
Урок 15 66
Урок 16 71
Урок 17 76
Урок 18 78
Урок 19 83
Урок 20 89
Тексты песен 97

Схема правой клавиатуры баяна (вкладка).
Схема левой клавиатуры баяна (вкладка).

Индекс 9—2

БАСУРМАНОВ АРКАДИЙ ПАВЛОВИЧ И ЧАЙКИН НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

Редактор В. Горохов Лит. редактор И. Супинская Художник А. Раппопорт
Техн. редактор М. Корнеева Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 15/IX 1966 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 12,84 (включая вкладки). Уч.-изд. л. 12,84 (включая вкладки). Тираж 160 000 экз. (3-ий завод 100 001 — 160 000). Изд. № 1569. Т. п. 66 г. — № 710. Зак. 820. Цена 1 р. 25 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Цена 1 р. 25 к.